

العالم في ٢٤ ساعة



■ **ابوظبي** - بعد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة نهضة الى الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية وذلك بمناسبة ذكرى تولى

كما بعد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة نهضة الى الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية وذلك بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وبعد سمو الشيخ زايد برفقة نهضة الى الدكتور مانويل بننتو داكموتا رئيس جمهورية ساوتومي وبرازيل وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده.

■ **ابوظبي** - استقبل الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات السيد عبدالعزیز المنصوري لشكره سفير المملكة المغربية لدى الدولة.

وجرى خلال المقابلة استعراض القضايا المتعلقة بالتعليم في البلدين بصفة عامة والتعليم العالي بصفة خاصة وامكانيات التعاون بين الامارات والجامعات المغربية في هذا المجال.

كما استقبل الشيخ نهيان السيد جورج كوينس لومسدن السفير الامريكى لدى الدولة. وتم خلال المقابلة استعراض نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس الاعلى للجامعة والوفد المرافق له للولايات المتحدة الامريكية مؤخرا تلبية للدعوة التي وجهت اليه وجمعه التعاون بين جامعة الامارات والجامعات الامريكية وخاصة فيما يتعلق بإنشاء كلية الطب بجامعة الامارات.

■ دمشق - تقرر عقد اجتماع عاجل للمكتب التنفيذي لاتحاد الصيادلة العرب يوم ٢٦ يوليو الحالي في الرباط.

اعلن ذلك السيد منير الحافظ الاعين العام للاتحاد ونائب الصيادلة بسوريا. وقال انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة القضايا الراهنة بالنسبة لموقف الصيادلة العرب منها اضافة الى بحث عدد من الامور الهامة والواضحة وكذلك بحث للترتيبات الخاصة باجتماع المجلس الاعلى للاتحاد الذي سيعقد في مطلع شهر ديسمبر القادم بدمشق.

■ **الجزائر** - ذكرت الوكالة الجزائرية للانباء ان الحكومة الجزائرية قررت تخفيض الواردات من اجتماع مجلس الوزراء ورأسه الرئيس الشاذلي بن جديد.

وذكرت الوكالة انه تقرر تخفيض الواردات اكثر عبر تكامل اقتصادي اعلى للاقتصاد.

ولم تعد الوكالة اية تفاصيل اخرى ولكن يبدو ان الاماراتيين ان جهودا مستمرة لاداء الواردات بالمنتجات المحلية قدر المستطاع.

■ **الجزائر** - ذكرت زوجة المحامي الجزائري عبدالمعز علي يحيى رئيس الرابطة الجزائرية لحقوق الانسان والى اعان تشكيلها يوم ٣٠ يونيو الماضي. انه تم لقاء القبض على زوجها مساء الثلاثاء.

مباركة: علاقاتنا مع السودان طيبة



مباركة

القاهرة (ا.ف.ب) - صرح الرئيس المصري حسني مبارك عقب تسلمه أوراق اعتماد الأمين عبدالمعز السيد السوداني الجديد في القاهرة - بأن العلاقات المصرية السودانية طيبة.

واوضح الرئيس مبارك للصفيح ان بحث مع الدبلوماسية السودانية العلاقات الثنائية والموقف في السودان.

وقال الرئيس مبارك ان السفير السوداني الجديد نقل تحيات رئيس المجلس العسكري الانتقالي - الحاكم في الخرطوم - والجنرل دافع انه رئيس الوزراء.

ومن جهة اخرى المحدث مجلة «المصور» الجديدة ان مصر ترفض دوما الصادر لانس الاول ان مصر تسلم الرئيس السوداني السابق جعفر محمد نميري واكدت ان مصر ترفض دوما التدخل في الشؤون الداخلية للسودان. واكدت مجلة - في مقال لمحمد احمد رئيس تحريرها - ان الرئيس حسني مبارك كان قد اقترح على المسؤولين السودانيين خلال زيارته الاخيرة للخرطوم يوم ١٧ يونيو الماضي إلغاء اتفاقية الدفاع المشترك وميثاق التكامل الاقتصادي اذا كان السودان يرى انها تتضمن مادة واحدة تمس سيادته. واوضحت المجلة ان المسؤولين السودانيين اكفروا بان طلبا منه تنظيم

حجمها ١٤ مليار دولار

اتفاقية للتعاون بين بكين وموسكو

موسكو - رويتر - تم توقيع اتفاقية اقتصادية سوفيتية - صينية حجمها ١٤ مليار دولار تدعو الى مضاعفة التجارة بين الجانبين بحلول عام ١٩٩٠ واتفاقية تعاون تقوم موسكو بمقتضاها بالمساعدة في تحديث الصناعة الصينية.

وقد توج الاتفاقان التمسك البيئي في الروابط الاقتصادية بين الصينيين الشيوعيين على الرغم من استمرار الخلافات العنصرية بين البلدين والمعارض في مجال السياسة الخارجية.

وتوقع الاتفاقان من الجانب الصيني نائب رئيس الوزراء شياو ييلينج وعن الجانب السوفيتي نائب رئيس الوزراء ايفان اركخييف.

وكانت الجولة الاولى من المحادثات الصينية - السوفيتية حول تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين قد بدأت امس الاول. ويرأس الجانب الصيني

النائب الاول لرئيس مجلس وزراء الصين الشعبية يولين ويمن الجانب السوفيتي النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ايفان اركخييف.

وتأتي زيارة الوفد الصيني للاتحاد السوفيتي ردا على الزيارة التي قام بها اركخييف الى بكين في شهر ديسمبر من العام الماضي.

ومن المتوقع ان يوقع الطرفان على اتفاقية اقتصادية تجارية لمدة خمس سنوات.

ومن الملاحظ هنا ظهور انواع كثيرة من المنتجات الصينية في الاسواق السوفيتية بعد انقطاع تام استمر حوالي عشرين سنة بسبب تدهور العلاقات بين البلدين الشيوعيين.

وكان زعيم الحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل جورباتشيف قد اكد اكثر من مرة على استعداد بلاده لتصحيح

منظمة التحرير: الغارات استهدفت المدنيين والمراقب العامة

ارتفاع عدد ضحايا الغارات الجوية الصهيونية على مخيمي البارد والبدواوي

تونس - طرابلس - الوكالات - شجبت منظمة التحرير الفلسطينية الغارات الجوية التي شنها الطيران الصهيوني امس الاول على مخيمي (نهر الجرد) و (البدواوي) في طرابلس بشمال لبنان. واكدت المنظمة في بيان بهذا الصدد وزع مساء امس الاول ان هذه الغارات استهدفت الاماكن المدنية العامة والمؤسسات الصحية ودور العبادة والشوارع الرئيسية في المخيمين مما ادى الى مقتل وجرح العديد من الأبرياء من الشيوخ والأطفال والنساء.

واشار البيان الى ان الغارات التي شنها العدو الصهيوني امس الاول اضافة الى عدوانه المستمر على الفلسطينيين في الجنوب تتزامن كلها مع ما تعرض له المخيمات الفلسطينية في الجولان الاسرائيلية على مخيمات الفلسطينيين شمال طرابلس.

واوضح المراسلون ان ١٣ جثة نقلت من مخيم البدواوي للاجئين الفلسطينيين الى مستشفى في طرابلس - عاصمة فلسطين - بينما نقلت جثتان من مخيم نهر البارد الجاور الى مستشفى شمال شرقي طرابلس. وقد ترتفع الحصيلة النهائية للضحايا اثر معاصرة مخيم نهر البارد الفلسطيني بحيث اصبح من الصعب تكل الضحايا الجدد الى المستشفيات.

ومن جهة اخرى اعلنت القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية مسؤوليتها عن

غذائية للاجئين المجاعة ولتطوير مشروع المياه الذي تشرف عليه الجمعية في غرب السودان.

ويذكر ان الجمعية الخيرية البريطانية تطرح على ادارة مخيم اللاجئين في تلك المنطقة منذ عدة اشهر بحث من الممران يقوم فريق المهندسين التابع لها بالانراف على مشروع تنمية المياه.

لندن (ا.ف.ب) - اعلنت دائرة شئون المساعدات الخارجية في وزارة الخارجية البريطانية عن موافقتها على صرف مبلغ (٢٧٥) مليون جنيه استرليني كمنحة الى الجمعية الخيرية البريطانية (وكسفام) لانفاقها على اعمال الاغاثة التي تقوم بها الجمعية في السودان.

وذكر بيان صدر عن الدائرة ان المبلغ سيخصص للانفاق على شراء مواد

بعد مباحرة لندن :

الأرجنتيين تفرج على بريطانيا

التفاوض لتطبيع العلاقات

بوينس آيرس - ا.ف.ب - اقترحت الحكومة الأرجنتينية على بريطانيا الشروع خلال سنتين بمراسم اعادة مفارقات من اجل تطبيع العلاقات الثنائية بين البلدين وذلك بعد اكثر من ثلاث سنوات من نهاية الصراع الذي خاضته الدولتان عن اربيل والفولاند. واوضح داني كايوتو وزير خارجية الأرجنتين عند تقديمه لهذا الاقتراح ان الأرجنتين على استعداد لاعلان نهاية الاعمال العدوانية اذا ما اتفق خبرو ذلك من اجل بداية المفاوضات. ويقول المراقبون ان الأرجنتين لم تعلن بصورة رسمية نهاية الصراع وذلك على الرغم من الهزيمة العسكرية التي منيت بها. وقد ادى كايوتو بذلك التصريح في حديث تلفزيوني قصير على قبة في قاعة لندن يوم الاثنين الماضي برفع الحظر من جانب واحد على الواردات القادمة من الأرجنتين. وادعى الوزير ان الغاء الحظر الذي تم العمل به منذ حرب فوكلاند يمثل واقعة ايجابية لفت انتباه السلطات الأرجنتينية.

ويذكر بالاذن ان وزارة الخارجية البريطانية عندما رفعت الحظر عن الواردات الأرجنتينية حددت بوضوح ان مسألة السيادة البريطانية على جزر فوكلاند ما زالت غير مطروحة للنقاش. وكان رفض لندن لقطع التفاوض بشأن هذا الموضوع قد ادى الى فشل اجتماع ثنائي جرى تنظيمه في بوليوتومز ١٩٨٤م في بين.

ريجن يعين رئيس اركان جديد للجيش

واشنطن - ا.ف.ب - اعلن البيت الابيض ان الرئيس الامريكى رونالد ريغن عين الاميرال ويليام كروبي في منصب رئيس اركان حرب الجيش بدلا من جون فيلي الذي سيحال الى التقاعد في الثلاثين من شهر سبتمبر - ايلول - القادم.

ويلعب الاميرال كروبي - ستين عاما - ويشغل منصب قائد عام القوات البحرية للبحرية الهادي والهندي منذ شهر يوليو ١٩٨٢م. وكان يشغل ان قبل ولة ثلاثة اعوام منصب قائد القوات المتحالفة لاوريا الجنوبية وسحب الاميرال كروبي من اهم المستشارين العسكريين للرئيس ريغن بحكم منصبه كرئيس اركان حرب الجيش. ومن المقرر ان يتسلم مهام منصبه لمدة اربعة اعوام اعتبارا من اول اكتوبر تشرين اول القادم اذا صدق مجلس الشيوخ الامريكى على تعيينه.

وكان الجنرال فيلي يشغل منصب رئيس اركان حرب الجيش منذ شهر يونيو حزيران عام ١٩٨٢م

عملية جراحية تجري لريجن اليوم

واشنطن - رويتر - قال البيت الابيض ان الأطباء سيحاولون اليوم لاري سيكي ان الأطباء اكتشفوا اليوم سبب مرضه الجراحية التي أجبره للرئيس في آذار مارس الماضي. وكان الرئيس ريغن قد أجرى عملية جراحية لازالة ورم مثاني في عام ١٩٨٤م

الوفد السوفيتي في جنيف

في تقديم تنازلات بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجية

جنيف - ا.ف.ب - وصف المتحدث باسم الوفد السوفيتي في المفاوضات الامريكية السوفيتية في جنيف حول خفض الاسلحة في مقال نشرته صحيفة (هيرالد تريبيون) ويؤكد ان الاتحاد السوفيتي قدم مؤخرا تنازلات بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي طرحها الرئيس ريغن بانه غير صحيح ولا يعكس الصورة الحقيقية للمفاوضات.

وكانت صحيفة هيرالد تريبيون - قد اشارت في هذا المقال الى ان الوفد السوفيتي كان قد اقر فيما يبدو منذ اسبوعين خلال المناقشات غير الرسمية - ان الاتحاد السوفيتي لم يعد يترتب على حق الولايات المتحدة في القيام بعملية غل بعض اشكال سبادة الدفاع الاستراتيجي. وفي المقابل تكرر الصحيفة ان الاتحاد السوفيتي سيحتفظ بحق الاعتراض على توسيع اسلحة جديدة تدخل في إطار حرب

الكواكب وتجاربها.

وقد صرح فاليري ارتيميف المتحدث باسم الوفد السوفيتي وهو مستشار لدى الوفد الذي يرأسه فيكتور كاريوف - مجموعة من الصحفيين بان - المقال الذي نشرته صحيفة - هيرالد تريبيون - بقلم ليسلي جيب وكذلك المقالات الاخرى والتحقيقات الصحفية التي تحمل نفس المعنى - لا تعكس الصورة الحقيقية للمفاوضات. واضاف قائلا ان ما تضمنته هذه المقالات غير صحيح.

ورفض المتحدث باسم الوفد السوفيتي الرد على اي سؤال اخر متكررا بقاعدة السرية التي تحيط بهذه المفاوضات.

وكان المراقبون المتخصصون قد فوجئوا بمضمون هذا المقال. نظرا لان الامريكيين اكروا على الدوام ان الاجتياح السوفيتي لا يمكن ان تكون موضوع مفارقات.

زيارة ملك اسبانيا لفرنسا

نهاية لعهد من التوتر والنزاعات المحمومة بين مدريد وباريس

باريس - ا.ف.ب - اجتذب الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا بشخصيته ضيوفه الفرنسيين على مدى ثلاثة ايام متتالية على اثر انتهاء هذه الزيارة. فقد وضعت مدريد وباريس بتوقيعهما رسميا (بيانا مشتركين) ينص على عقد قمة سنوية وعلى اقامة تعاون وثيق بين البلدين في كافة المجالات وعلى الاخص في مجال مكافحة الارهاب نهاية لعهد من التوتر والنزاعات المحمومة.



خوان كارلوس

وبعد انضمام اسبانيا رسميا الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية فان هذه الواقعة السياسية وهذا الارتباط الدبلوماسي الرسمي الذي وصفه رولان دومو وزير العلاقات الخارجية الفرنسية بانه - تاريخي - سيصبح رابطا اسبانيا ببقية دول أوروبا عن طريق جدار كان لا يحظى حتى الان بقلعة مدريد.

وذكرت المصادر الفرنسية والاسبانية على حد سواء ان صدق العزم السياسي المشترك الذي بدأ خلال هذه الزيارة سينعكس ايجابا على الرأي العام في البلدين الذي كان يشهد بالتراجع بل والميلاد بسبب النزاعات التي كانت سائدة بينهما سواء حول المصالح

والزراعة او حول الارباب. وقد اعربت الدائرة الدبلوماسية الاسبانية عن ارتياحها على الاخص ازاء ما صرح به الرئيس ميتران حول الارباب في اقليم الباسك حيث قال اذا كان قد تزامى سريكتي الجرائم والاعتداءات الفاشية في بلدكم ان بوسهم الفلات يشكل ما في بلدنا من القصص فمن الواضح انني لم اقبل ذلك

مطلقا في اي وقت مضى. فلا يمكن ان يكون الارباب او الجريمة المنظمة بمثابة حقن في القاتل.

وقد انتهت هذه الزيارة - التي تعد الثانية التي يقوم بها الملك خوان كارلوس منذ عام ١٩٧٦م لفرنسا امس الاول

باستعراض اخر ما وصلت اليه التكنولوجيا الفرنسية في صناعات الطيران والقضاء في الجنوب الفرنسي.

وقد عاد الملك خوان كارلوس وقزنته في مستهل الفترة المسائية الى مدريد.

محاصرة الحريق في الناقلة التركية

المطلة (ا.ف.ب) - ذكر احد افراد طاقم ناقلة البترول التركية المعلقة (تافان) انه قد تمكن حصار الحريق الذي شب على متنها اثر اصطدامها بجرس - الثلاثة - بواسطة الطيران العراقي. واكد نفس المصدر ان مكلة هاشمية قصيرة مع وكالة فرانس برس انه لا يوجد اي تسرب للبترول من الخزانات كما انه قد تم حصار البترول والوقود الى حاله الطبيعي.

ويذكر ان الطائرات المقاتلة العراقية كانت قد اصابت الناقلة (تافان) بحملة ٢٢٢ قذيفة من عتمة كانت على بعد ٢٠٠ كيلومتر جنوب جزيرة جردج الايرانية شمال شرقي الخليج. وطعنا لحصار بحرية قن الهجوم لم يسفر عن وقوع ضحايا.

وقد ذكرت مصادر من شركة التانين الندينية (لويز) ان الناقلة التركية اصيبت بقذعة كبيرة الحجم في الجانب اليمين مما ادى الى تسرب البترول.

اثيوبيان يطالبان اللجوء السياسي الى اليونان

بيير - اليونان - ا.ف.ب - ذكرت بعض المصادر في ميتران بيير ان اثنين من وعيا اثيوبيان سافرا خفية على سفينة الشحن (مسلوكو) التي تحصل علم هندوراس وطالبوا منحهما حق اللجوء السياسي الى اليونان.

واضاف المصدر نفسه ان اثيوبيين اثنين ما زالا على ظهر السفينة الاسبانية (بييرما) قرب ميناء بيير منذ نحو عشرة ايام يهددان بالانتحار اذا رفضت السلطات اليونانية منحهما حق اللجوء السياسي الا ان سلطات الميناء لم تدل بأي تفاصيل بشأن هذين المسافرين. وادعى المصدر نفسه ان السلطات المعنية في اليونان تترجم بيمت طلبيهما.

مدمس غندور ثمرة خيرة طويلة في صناعة الغذاء العربي

مدمس غندور ثمرة خيرة طويلة في صناعة الغذاء العربي

١٣ قتيلا ايرانيا العراق يدمر محاولتين للقوات ايرانية في المناطق الجنوبية والوسط

بغداد (ا.ف.ب) - اعلن العراق ان قواته دمورت محاولتين للقوات ايرانية عندما كانت تحاول الاقتراب مع مواقع القوات العراقية في المناطق الجنوبية والوسط من ساحة العمليات.

ولجمل بيان عسكري صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية يوم ١٨٩٩ ان خسائر القوات ايرانية في المعارك التي دارت بين الجانبين خلال الساعات الماضية - ١٦٢ قتيلا بينهم اربعة ايرانيين بالإضافة الى دمع ثلاث دبابات و٢٢ عجلة و٢٢ رشاشة و١١ كمد للعتاد وست مواضع للشاة ومدمر وملجأ للاشخاص.

وذكر البيان الذي نقلته وكالة الانباء العراقية الالية قبل الماضية ان الطائرات العراقية شنت ٦٦ غارة ناجحة على مواضع القوات ايرانية في القطاع الشمالي من ساحة العمليات. كما تصدت القوات العراقية لمجموعة من القوات ايرانية في القطاع الرابع (جنوبي) والقطاع الثاني (وسط) والمقت بها خسائر كبيرة في الأرواح والمعدات.

رسالة لعللي ناصر من علي عبدالله صالح

عن/ق.ن. ا - تسلم الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية رسالة من العبد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتلخص بقضايا التسقيع الحودي بين شطري اليمن والجهود المشتركة بين الشعبين.

رسالة لعللي ناصر من علي عبدالله صالح

عن/ق.ن. ا - تسلم الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية رسالة من العبد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتلخص بقضايا التسقيع الحودي بين شطري اليمن والجهود المشتركة بين الشعبين.

A.O. GHANDOUR SONS

مدمس غندور ثمرة خيرة طويلة في صناعة الغذاء العربي

حكايتي مع الأدب

وفي حقيبتني الدبلوماسية
أولاً ولم أكشف عنها بعد!

الملك فيصل
رحمه الله.. تسماني
برعايته وعنايته



أوراء عمرها ربع قرن..
يكشفها المدرس ومسؤول
اطالية والبنك الزراعي
وربوان المراقبة العامة
الشاعر
محمد حسن فقي

هو راجح: محمد حسن فقي
تصوير: أحمد صبران

حوارات جلالة الملك فهد الفكرية.. أفادتي في حياتي العامة والخاصة ما قام به الأمير سلطان.. رائد الفضا والعربي المسلم.. بعد مقدمة طاسيا في من خير وعزة لنا جميعاً



□ بطاقة □

□ الاسم: محمد حسن فقي
□ تاريخ الميلاد: ١٧ ذو القعدة ١٣٣٢هـ
□ جهة الميلاد: مكة المكرمة
□ المؤهل: خريج مدرسة الفلاح المكية، وخريج مدرسة الحياة الكبرى.
□ الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه أولاد
□ العمل الحالي: مستشار مجلة العربية.

وسط مشاغله للغوص والبحث في عالم الكلمة والنغم والمعنى
البلغ والعبارة الرنانة والمحسنات البيعية سألته عن بداياته
في المالية.. في ديوان المراقبة العامة.. في البنك الزراعي.. في
اندونيسيا كسفير سابق لجلالته هناك.. أي هذه البدايات
صنعتك؟

الرجل لم يتردد كثيراً في الإجابة.. وعلى الفور قال: عروقي لا
يجري فيها غير دماء الأدب.
قلت: الأدب فقط.
قال: نعم.

الحديث معه شيق لا سيما عندما يتشعب ليشمل جوانب مهمة
في حياته.. طفولته.. مراحل تعليمه.. نزوحه الأدبي.. حتى وصل
إلى أعلى مراتب الشعر.
ضيقنا لا يمضي عليه يوم واحد دون أن يكتب قصيدة..
ملحمة.. كانت أو رباعية أو خاطرة.
هو كما قال عن نفسه «نزف شعري رافع لا يتوقف، ظاهرة من
ظواهر الشعر العربي المعاصر جملة وتفصيلاً».

ضيقنا أيضاً صاحب تراث شعري وأدبي متميز تأثر بالكثير
ببدايته يحتفظ بشخصية مميزة.. بعد نفسه الآن شيخاً في السن
وفتي في الروح لا ينم ولا يهدأ له بال إلا بعد أن يسجل ما يعتلج
في ذهنه من مشاعر حولنا أن ننقل بعضها منها خلال الحديث الذي
اتسع ليشمل أموراً أخرى في حياة شاعرنا محمد حسن فقي..
كانت بداية حوارنا معه:

في وزارة المالية

□ لو تحدثنا عن البداية الوظيفية فلا شك أن
لها ما لها من تجارب سواء في وزارة المالية أو
البنك الزراعي.. ماذا تقولون عن تلك
التجارب؟

البداية من أين؟

□ هناك بدايات كثيرة في حياة الفقي لا
ينساها؟
— نعم.. طبيعة الحال هناك بدايات كثيرة
سواء في طفولتي أو تعليمي أو في سلك الوظيفة.

وزارة المالية والاقتصاد الوطني شرفت بدائتي الوظيفية.. ولازلت أحتفظ بأوراء خاصة بالشيخ السليمان والصبان

ميزانية
الدولة بدأت
بـ ٢٢ مليون ريال..
واليوم نحمد الله
على ما أولانا
من نعمة



□ مؤلف: لؤي الأكرم

□ هذه هي بداياتي الوظيفية □
— أنا أدين للأدب بكل شيء رغم أنني صنعت
أشياء كثيرة في وزارة المالية والاقتصاد الوطني..
وفي ديوان المراقبة العامة.. وفي البنك الزراعي إلا
أنني الآن أدين بكل شيء وفي دمي وعروقي لا
يجري غير الأدب.. الأدب ليس للمالية ولا البنك
الزراعي ولا الدبلوماسية الذي صنعتني هو الأدب
ثم موهبتي الأدب والشعر.. ليس إلا.

في مدارس الفلاح
□ هناك بدايات أخرى في حياتك لم نتحدث
عنها.. بدايات تعليمك أين كانت بالضبط؟
— بدأت في مدارس الفلاح في جدة وانتقلت بي
في مكة.

في سلك التدريس
□ وبعد؟
— أصبحت أستاذاً بمدارس الفلاح.
□ درست أي المواد؟
— الجغرافيا والتاريخ.
□ ومن سلك التدريس إلى المالية؟
— نعم.. حيث عملت في قلم التحرير كمحرر ثم
رئيساً للتحرير.. بعدما انتقلت إلى ديوان التفتيش
ثم مديراً عاماً لوزارة المالية كما سبق القول..

نكريات الطفولة
□ لكن هناك نكريات أخرى قبل هذا وذات؟
— نعم.. نكريات الطفولة.
□ لا شك فالتحدث عن طفولة الشاعر الأديب
محمد حسن فقي شيء محبب إلى نفسه كما هو
محبب إلى القراء.
— طبيعة الحال.. نكريات الطفولة محفورة في
ذهني وخيالي وفي شعري.. فهي كثيرة وحلوة
وشيقة جداً.. وليأت استطيع أن أسجلها.

حدث كبير
□ الأمير سلطان بن سلمان أصبح رمزاً
للشباب السعودي.. كيف تنظر إلى هذا الزم
كفكر سعودي؟
— أنظر إلى ما أداه صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. رائد الفضاء
العربي المسلم كحدث كبير بالنسبة إلينا نحن
العرب بعد طول الركود.. وبعد طول الاستئمان

— كانت تجربة مفيدة جداً.. فقد كلفني جلالة
الملك فيصل رحمه الله بتأسيس وإنشاء ديوان
المراقبة العامة وأمدني رحمه الله بدعمه وعونه
الكبير حتى تأسس ديوان المراقبة العامة بنخبة
كبيرة من موظفي وزارة المالية والاقتصاد
الوطني.

كم موظفاً فقط
— اخترت ٧٠ موظفاً ثم أمدني رحمه الله بعدد
من الخبراء المصريين.
خبرة طويلة
□ خبرة ٢٥ سنة في وزارة المالية.. ماذا تقول
عنها الآن؟
— خبرة طويلة ولا شك فقد استندت منها
وصقلني في كافة نواحي الحياة.

بداية أخرى
□ وفي البنك الزراعي؟
— كانت لي بداية أخرى حيث عينت رئيساً
لجلس إدارة البنك الزراعي لمدة ثلاث دورات أي
٩ سنوات.

مؤازرة كبرى
□ لا شك أن البنك واجه صعوبات كثيرة في
أول الأمر ماذا تقول عن البداية الفعلية
للبنك؟
— لا شك أنه كانت هناك صعوبات لكن الله وفق
البنك بمؤازرة كبرى من جلالة الملك فيصل رحمه
الله، وكبار المسؤولين.
بفضل هذا الدعم قام البنك بواجبه خير قيام
وبعد أن كانت ميزانيته تعد بعشرات الملايين
أصبحت تعد بالآلاف الملايين يقوم بها البنك قرضاً
وأعانة فضلاً عن المساعدات النقدية والآلات
الزراعية التي تكتفي للمزارعين في المملكة إلى
جانب إرسال خبراء ومرشدين لتزويد المزارعين
بكل جديد في عالم الزراعة.

مساهمات واسعة
□ كم كان عدد الموظفين؟
— قليل.. حتى في أيام الاستاذ محمد العوضي
الذي استلمت منه مهام البنك ومسؤولياته.. لكن
الذي أحب أن أتوه عنه هو مدى ما كان للبنك من

مساهمات واسعة غطت القطاع الزراعي كله..
ولا شك فكان للدور المساند من قبل وزارة المالية
والاقتصاد الوطني للبنك أكبر الأثر في أداء
رسالته على أكمل وجه.

ميزانية البنك
□ البنك الزراعي بدأ بميزانية قدرها ..؟
— حوالي ٢٠ مليون ريال.
□ والأين؟
— اعتقد أكثر من ٢٠ ألف مليون ريال.

نكريات جميلة
□ بطبيعة الحال.. هناك أوراق لا زال الفقي
يحتفظ بها عن وزارة المالية والشيخ عبدالله
السليمان وموظفي المالية.. ماذا تقول عنها يا
فقي؟
— لا شك فأنني اليوم أجد نفسي وأنا أحمل
للوزير عبدالله السليمان والشيخ محمد سرور
الصبان أجمل الذكريات فقد كانا من خيرة
الرجال.. والذي أسجله هنا هو حرص الوزير
عبدالله السليمان على انتقاء نخبة من الموظفين
الممتازين ليضعهم في وزارة المالية.. وهذا حرص
يشكر عليه.. ولا زال في ذاكرتي الكثير من موظفي
وزملائي في المالية.

من منهم؟
— أذكر الشيخ عبد الوهاب أشي.. والاستاذ
هنداوي وأحمد مجاهد وعباس زواوي وغيرهم..
ضائقة مالية
□ خلال الـ ٢٥ سنة في وزارة المالية هل عشت
ضائقة مالية اعترضت خزينة الدولة وقتئذ؟
— نعم.
في أول الأمر وقبل أن ينعم الله على هذه البلاد
بنعمة البترول.. انتكر وقتها أن ميزانية الدولة
ضئيلة جداً.
□ كم؟
— بدأت بحوالي ١٢ مليون ريال فقط والآن
نحمد الله على ما أولانا من نعمة.. فاما بنعمة ريك
فحدث.

أدين بكل شيء للأدب
□ الآن وبعد هذا العمر المديد.. يبقى
السؤال: أيهما صنع الفقي.. المالية.. البنك
الزراعي.. أم الأدب؟

مسألة ترشيح الاستهلاكي حكيمة ..
وعلى المواطن أن يدرك أهمية ذلك ..
جدة .. في قلبي الشاعري "أغنية" ..
وما أوده ألا تنزل كل أثارها القديمة

على وزارة الإعلام والرئاسة العامة لرعاية
الشباب دور في ذبوع أربنا .. وأطالب
بوزارة للثقافة .. لتولي هذه المهمة ..



والاستكانة، ولعله يكون مقدمة لما سيأتي بعده من أحداث جسام فيها لنا العزة والكرامة والرخاء والرفاهية.

حوارات عديدة

□ هناك حوار فكري دار بينك وبين جلالة الوالد الملك فهد هل تذكره استاذ محمد؟
- نعم.. لم يكن حوارا واحدا، وإنما كانت حوارات عديدة بدأت بجلالته حفظه الله أمير ثم عندما كان وزيرا ونائب رئيس الوزراء ووليا للعهد ثم وهو ملك موفق على رأس هذه البلاد الفتيحة، أسأل الله له دوام التوفيق، وبطبيعة الحال فقد استلذت فوائد كبرى من كل هذه الحوارات السامية.

أنا بطبعي مسالم

□ هناك عدد من المعارك الأدبية لكم مع عدد من المفكرين في بلادنا .. أهمها في نظركم؟
- أنا لا أسميها معارك، فأنا بطبعي مسالم فهي ليست معارك وإنما حوارات فكرية ووجدانية ..
□ وأهمها؟
- المساجلات التي كانت بيني وبين الاستاذين العواد وشحاتة رحمهما الله مع الاستاذ أحمد قتديل رحمه الله.

أتمنى شمولها لكافة المفكرين

□ لو طلب من الشاعر الفقي إرسال برقية إلى كل من .. الإمامة العامة لجائزة الدولة التقديرية للادب ..
- أقول للإمامة العامة لجائزة الدولة التقديرية .. شكرا لك على هذه المسامي الحميدة، وأتمنى أن تتسع الدائرة فتشمل كافة المفكرين والمتقنين والفنيين من شيوخ وشباب.

لا زال المستقبل أمامها

□ أمين مدينة جدة؟
- أقول له بارك الله فيه، ولك .. فلقد جعلت من مدينة جدة تحفة رائعة تضاهي بجمالها وتنظيمها أجمل المدن في الشرق والغرب، كما أدهوك بالصحة الموفورة وطول العمر لتستكمل رسالتك مع مدينة جدة وأهلها.

اختلاف الرأي لا يفسد أود

□ وابن خميس؟
- أخي وزميلي في رحلات أدبية للخارج، وهو واحد مفلخرنا الأدبية .. ولقد نال جائزة الدولة التقديرية للادب في أول دور لها .. نالها ورفيقاه بحق وصداقة .. وكنت أتمنى له الرقي والتطاف مع أخيه الأستاذ عبدالله بن أدريس في مقاله الذي رد به عليه في المجلة العربية لكتني أقول: أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .. كما يقولون.

عليه أن يكون منصفا

□ ملا تقول لرئيس تحرير جريدة ما؟
- أنك تضطلع بمسؤولية جسيمة فأتق الله فيما تأخذ وفيما تدع ..
وإن رسالتك تحتم عليك أن تكون منصفا وحكيما وعادلا .. ولا شك أنك لم تصل لرئاسة التحرير إلا وأنت أهل لها ثقافة وخلقا وتجربة.

أفضل إعادة مراجعتها

□ هناك من يطرح فكرة ضرورة تغيير المناهج الدراسية والبعض حدها بالمرحلة الثانوية .. ما رأيك؟
- المناهج الدراسية كلها سواء منها الابتدائية أو الثانوية أو الجامعية، هي من وضع أساتذة كبار متخصصين لا يرتقى الشك إلى قدراتهم ولا إلى إخلاصهم لرسالتهم، كذلك لا أستطيع أن أقول شيئا حول السؤال .. إلا أنني أبصر - وهو واقع كما اعتقد - أن يعيد المسؤولون مراجعاتهم بين

فترة وأخرى على هذه المناهج، حتى إذا كان بعضها أو كلها في حاجة إلى إضافة أو حذف أو تعوية قاموا بذلك مشكورين.

عدها كاف

□ وإيجاد كليات جامعية جديدة (علمية)؟
- في اعتقادي أن الجامعات عندما كاف جدا ولا تحتاج إلا إلى التوسعة والتقوية والتحديث من قبل المسؤولين عنها بين فترة وأخرى.

ضرورة لبعض العائلات

□ لا زال البعض يطالب بالزيد في الحديث عن الخدمة .. سلبياتها .. إيجابياتها .. ما رأيك؟
- أرى أن الخدمة قد تكون ضرورية لبعض العائلات الثلاث لا يستغني عنها بسبب المرض أو الشيخوخة أو ما إلى ذلك من أسباب رجيبة.

صفة بغضه

□ هناك من يقول بأننا شعب «اكالي» ما رأيك؟
- صفة بغضه لا يتخلف بها إلا كل كسول عاجز وبيننا الحنيف يحضنا على العمل وعلى الاعتماد .. بعد الله .. على النفس، ورسولنا العظيم يقول «اعقلها وتوكل».

الرخاء المتزايد لن يدوم

□ سياسة ترشيح الاستهلاكي؟
- سياسة حكيمة ولا سيما أنها جاءت على مراحل بحيث لا تحدث هزات عنيفة في بعض الميزانيات الضعيفة، وعليها أن نعرف أن الرخاء المتزايد لن يدوم وما دام لأحد قط، ورسولنا العظيم ينهي عن الإسراف ويأمر بالاعتدال في المعيشة في حدوده المعقولة.

ليس عندي أوراق منسية

□ هناك أوراق منسية من حياة الشاعر محمد حسن فقي لا زال يحتفظ بها حتى الآن .. جاء ذلك على لسان أحد جلسائه؟

- ليس عندي أوراق منسية - بل كان هناك أعمال، فلقد كنت لا احتفظ بمسودات مقالاتي التي أبحث بها إلى الصحف، وبعضها أدبي لا وقت له، وتذهب فائدت بذهاب كقالات فيلسوف مثلا، فلقد كتبت منها أكثر من ستين مقالا ليس عندي من أصولها أي أصل أو مسودة، وبعض هذه المقالات جديد منها ما نشر في جريدة الشرق الأوسط (٣٠ مقالا) وعكاظ أربع مقالات مطولة، لو أنها جمعت لجاءت في مجلدين كبيرين. ولقد جمع صديقي الكبير الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ما استطاع جمعه منها وأخرجني في كتاب صغير الحجم، ولست أدري، كيف استطعت أن أجمع حوالي عشرة مؤلفات ثرية أدبية لكتني تركتها مخطوطة في باطن حقيبتي وما تزال، ولا أرى عندي رغبة أو شية في طبعها حتى اليوم، والشعر؟
- حرصت على الاحتفاظ بمعظمه ولا أقول كله.

كنت أنطونيا

□ المسامرات الأدبية في السباق (أيام المراكز) أين شاعرنا الفقي منها؟
- كنت في عهد شبابي أنطونيا، فلم أكن من رجال «المراكز» وكانت اجتماعاتي بالقلعة من الأسقاء مقصورة على المنازل، لذلك لم تكن لي في «المراكز» أي مسامرات ولا معارك !!

أميل للشعر العمودي

□ البعض يتهمك بالحد في الحركة الدائرة الآن بين انصر الشعر الحر والفصيح؟
- لقد قلت كلمتي عن الشعر الحديث للعديد من الصحف والمجلات والأذاعة والتلفزيون ولن أكررها. لقد قلت أنني بطبعي أميل إلى الشعر العمودي الذي توارثناه عن أسلافنا العظام، كما أميل إلى العربية الفصحى لأنها لغة القرآن، ولأن من لا لغة له لا حضارة ولا كيان له. والشعر العمودي ليس كله شعرا، فالكثير منه غناء ونظم ووصف كلمات لا أكثر ولا أقل، وهو بهذا الاعتبار مجروح مردود، وفي نظري أن

الشعر الحديث إذا أحترم لغته وقواعدها، ولم يكن منفصلا من كل القيود، التقييدات، التي تعطيه الموسيقية وكان محتويا على أفكار وأحاسيس تتسلل إلى النفس وتؤثر فيها، فإن هذا الشعر أفضل بكثير من الشعر العمودي الأجوف.

سموه شاعر وأنسان

□ لكم مع شعر الأمير عبدالله الفيصل وطاهر زمخشري مواقف في مجال الشعر والفكر؟
- الأمير عبدالله الفيصل شاعر وأنسان، تربطني به علاقات ودية منذ حوالي ٤٠ عاما، ولم أحس خلال هذه المدة الطويلة إلا تالفا فكريا ووجدانيا إنسانيا. وأنا أعز بصداقته أشد اعتزازا ورجوه له موفور الصحة والسعادة والتدفق الشعري الرائع.

شاعر مقلد يالحب

□ والزمخشري؟
- رفيق، مرح، ممتزج حبا لن حوله وما حوله، فلقد أسمى الناس كلهم هنا بحيونه، كما هم يحيونه أنني ذنب وأني استقر. هذا إلى جانب كونه متعدد الجوانب من شعر ونثر ومن شفاء أنين، أمد الله في عمره ورد غرته التي أن شاء الله.

هذه نصيحتي للشباب

□ في السفر ه فؤاد أو أكثر، بالنسبة لك أم بالنسبة للشباب في مقتل العمر؟
- السفر مفيد للشباب وللشيوخ سواء بسواء ولا سيما أن كان لعلاج صحة أو راحة أو استجمام بعد مشقة مرهقة، أما أن كان للهو فانا أنصح بالخلع شبابنا، ألا يمددوا لهذا، ليكنوا عنوانا طيبا لبلدهم ولأمته.

تختلف عن أسس

□ جدة قديمة، ماذا بقي منها الآن؟
- جدة الأسس تختلف اختلافا كبيرا، عن جدة

ليب في ديوان المراقبة العامة
تجربة أفادتني جدا ..
وفي

البنك الزراعي
لي بداية أخرى ..

البنك الزراعي .. تحولت
ميزانية من ٢٠ مليوناً إلى
آلاف المليونين من الريالات



اليوم وسل من عصر المعدين مثلي.

رائعة الجمال

□ وجدة اليوم؟
- أصبحت من المدن الكبرى .. رائعة الجمال اما في اسمها فقد كانت مدينة صغيرة ذات أسوار في حلجة ماسة إلى الماء، وهو قوام الحياة، وإلى الكبرياء وإلى المجاري، وإلى غير ذلك من مرافق الحياة، لكنها مع كل هذا فهي في قلبي الشاعري أكثرها القديمة المحببة، وهذا ما يمد اليه الصديق الأستاذ محمد سعيد فارسي أمين المدينة وفقه الله، ووفق المسؤولين إلى المضي قدما في التشييد والتعمير حتى تصل ببلادنا إلى المستوى اللائق بها كمهبط الوحي والرسالة والبيت العتيق.

من المصلين به

□ النسيان تعتبره نعمة أم نقمة؟
- أنا من كبار البتلخ، بالنسيان.

النسيان .. نعمة كبيرة

□ لك مع النسيان حوادث غريب من الخيال .. كيف؟
- نعم لي مع النسيان حوادث غريب من الخيال، ومع ذلك فأنني أراه نعمة كبرى أو أنني لو كنت أذكر كافة ما مر بي من الأحداث لأصبحت بالخليل وهكذا الحال معي .. على أن النسيان قد يكون محل تحفظ وعتب، إذا نسي الإنسان كثيرا مما ينبغي أن يحتفظ به ذاكرته وموجز القول في النسيان، أن حسناته أكثر من سيئاته.

ليس للشعر أمير

□ من هو أمير الشعراء الآن؟
- ليس للشعر أمير ولا أمارة، فهو أفكار وأحاسيس ومشاعر ولقد يأتي شاعر تالفي أحيانا وما لم يأت به شاعر كبير مستفيض الشهرة، وليس على الأفكار والأحاسيس سلف ولا سلطة غير سلطة الضمير وحدها، على أن الشهرة ضمنية للشاعر الموهوب مهما تناوح من حوله التثني وبمهما حاول البعض تجريحه أو الانتقاص منه.

ولقد تضرب المثل بالمتنبي الذي لم يسلم في حياته ولا بعد مماته من الانتقاص والتجريح ومحاوله التشويه المقيوت، وما هو المتنبي اليوم وما بعد اليوم طود شامخ من أطوار الشعر العربي، وللمتنبي أشباه كثر يضيق المجال هنا عن سرد أسمائهم وما لا قوه في حياتهم من عت واضطهاد وجحود.

أنا شاعر معجب به

□ صحيح أن بينك وبين أحمد شوقي رسالة قرأه ..؟
- كل الذي بيني وبين الشاعر الكبير أحمد شوقي .. هو كل تقدير ومحبة، وأعجاب شاعر لشاعر.

فأحمد شوقي علم من أعلام الشعر العربي الحديث ولا ريب ومن أنكر هذا أو ماري فيه فإنه جاهل أو مكابر أو صاحب هوى .. على أن الإعجاب بشوقي لا يعني قصر الإعجاب عليه وحده فهناك شعراء كبار يقفون معه ككفا لكف .. هم أيضا جديرون بالإعجاب والتقدير.

لكل شاعر طبيعة خاصة

□ نظمت أكثر من ٣٠٠ قصيدة غزل ومئات الرباعيات ولا شك فأنك تختلف في كثير من النقاط والأمور مع بعض الشعراء، أمثال (نزار قباني) .. فيم تكن هذه الاختلافات يقرى؟
- لكل شاعر موهوب طبيعته الخاصة ونزعته

ونظراته إلى الكون وإلى الأحياء، من هنا يأتي الاختلاف وهو مثلا كاختلاف الفواكه أو الأثمار فكل منها نكهة وطعم، وإن كانت كلها لذيدة وشهية ومحبة إلى الذوق.

لست ضد الشعر الحر

□ رغم أن لك مشاركات في مجال الشعر الحر إلا أن المقرئين منك يقولون أنك ضده .. لماذا؟
- أنا لست ضد الشعر الحر، ولكنني ضد التقاع، والفتاة، والمكابرة الكاذبة، ولقد قلت الشعر الحر وأنا أفضله إذا كانت له مقوماته عن كثير من الشعر الذي هو نظم بحت ومجرد رص الفاظ.

لا أستطيع أن أجد موقعي!

□ أين موقعك الآن من خريطة الشعر العربي المعاصر؟
- أنا لا أستطيع أن أجد موقعي من خريطة الشعر العربي المعاصر، إنما يحدد ذلك قراء شعري والنقاد والدارسون ومن العجيب أن قرأني ويناقدي شعري والدارسين له هم في الخارج أكثر منهم في الداخل، وعلى كل فإن تاريخ الأدب والثقافة ولا سيما بعد ارتجال الشاعر عن دنياه هذا هو الفصل في الحكم.

ثروة شعرية هائلة

□ في المملكة، لدينا ثروة شعرية لا تقال قيمة عن أي ثروة شعرية أخرى في العالم العربي، لكن كيف نقيم هذه الثروة التقديم اللائق بها، وما العمل حتى لا تضيع هذه الثروة؟
- هذا صحيح، فلدينا ثروة شعرية قال بعضهم إنها أغلى من الثروة النفطية ولكنها مع الاسف مجهولة بسبب عدم انتشار هذا الشعر في الخارج، فنحن نقرأ لشعراء الشقيقات العربية وهم لا يقرآن، فكيف يكون الحكم على مجهول مغموط؟

لا بد من وزارة للثقافة!

□ وبماذا تطالب؟
- على الجهات المسؤولة المتخصصة مثل الرئاسة العامة للشباب ووزارة الإعلام ومؤسسات الطباعة والنشر أن تفكر في هذا تفكيراً جدياً لينال أدبنا حظه من الذبوع والانتشار فهو يستحقه ولا ريب في ذلك، أيضا لابد من وضع أسس لقيام وزارة للثقافة عندما لتتفرغ لهذا الجانب الحيوي الهام.

اهتم بالجمال البشري

□ في عالم الجمال الواسع البهيج، كيف يكون تعاملكم مع صوره وبدائعه ومظاهر القدرة الإلهية فيه؟
- لمي كشاعر اهتم أكثر ما اهتم وأولع أكثر ما أولع بالجمال البشري الذي أبدعه الله في أروع وأروع صوره الساحرة .. وبالجمال الطبيعي في الحدائق الغناء بزهورها وبشارها وأشباهها وجداولها وزقزقة طيورها وما إلى ذلك من صور الجمال الفتنة .. أنها مصدر الهامي الشعري إضافة إلى التأثير بالألوان وعذاب الإنسان المضطرب والإنسان المفجوع في كافة أنحاء المعمورة.

ليس ترفعا

□ الندوات الأدبية مثل الانثنية وندوة الرفاعي وغيرهما، كل لها أثرها البالغ في مجتمع الشباب بماذا تطالب لاستمرارية هذه الروح؟
- لم أحضر قط هذه الندوات ليس هذا بطبيعة الحال ترفعا، كما يحلو للبعض أن يفسر عدم



الاتكالية .. صفحة بغيضة .. لا يتصف بها إلا الكسول العاجز



أنا..نزيف شعري راعف.. ولا يجري في عروفتي غير دماء الأدب..

أنا بطبعتي مسالم.. ولا أحب المواجهات

أنا من كبار المهملين بالنسيان ..ولي معه هواتف أغرب من الخيال

أمثال العواد وشحاتة والقنديل والتخاوي وهو موسوعة أدب وعلم وفكر وحساس. قامت صلة الصداقة بيني وبينه منذ زمن بعيد وما تزال.. يستحق التكريم بجدارة لما أسداه للأدب والثقافة بوجه عام من أيد لا تنكر.. أنه محمد سعيد العامودي أمد الله في عمره وأبقاه نبراسا مضيئا لنا.

صاحب المهمل

□ **عبد القدوس الأنصاري؟**
- صاحب «المهمل» لخمسين عاما أو تزيد. تلك المجلة الرافدة بالعلم والأدب والمعرفة، هو أديب ومؤرخ وحنان وعلمة، وهو من فاضلينا، طود شامخ أحد برجيله عنا فراغا كبيرا نأمل أن يسده ابنه نبيه الأنصاري.

أعجبت بأدبه كثيرا

□ **مشعل السديري؟**
- قرأت له فاعجبت به إعجابا شديدا ثم اجتمعت به فتمتعنا بجملة من محاضراته. لكنه شاعر في كتابته المنوثة. كما هو شاعر في فنه الذي اتسم وعرف.

□ **عبد الله الكبيسي؟**
- اعتزل الكتابة منذ زمن فاجتهد فراغا كبيرا بين أدب الشباب المثقف الواعي. ولعله يعود إلى مكانه فيتمتع برواياته المتميزة بالحياة الساحرة. أنه مفخرة للشباب.

شعراطين الشعراء

□ **لكل شاعر، شيطان يلهمه الشعر.. إلى أي مدى ترى صحة هذه المقولة؟**
- لعل سؤال جاء بسبب ما تناقلته العرب عن شعراطين الشعراء، وبما يقوله بعض الشعراء الأقدمين عن شعراطينهم حتى أن رؤية الشاعر الراجز الكبير وهو ابولنجيم يقول عن بعض الشعراء أن شيطاناً أنش وشيطاني ذكر !!!

تأتي من إلهامه

□ **ورايك؟**
- أنني أعتقد أن الإلهام الشعري الذي يلهمه شاعر موهوب هو من ذات نفسه من أعق أعاقها.. وأدق أفكارها وإحساسها من المعاناة والقلق.. من التآلم والعذاب للإنسانية المضطهدة للعدبة في أي مكان على سطح هذا الكوكب من المسرات والنشوات التي تضطرب بها روحه فيشعر بها شعورا عنيفا حادا تتلور إلى شعر خالد مؤثر.. ولا شيطان سوى هذا فحسب..

أنه علم من الأعلام وطراز نادر من الرجال.

كبير في كل شيء

□ **أحمد قنديل؟**
- صديق وزميل وأحد كبار الشعراء الذين سألوني وسألتهم، كان كبيرا في كل شيء.. في خلقه وفي ثقافته وفي شعره الرليخ وقد تميز بشعره الفكاهي الذي كان يدعو إلى الإصلاح الاجتماعي وليت هناك من يوفق في جمعه وطبعه في دواوين.. ولا شك فهو أحد رجالات الأدب الكبار في بلادنا.

صولاته الأدبية معروفة

□ **حسن كتيبي؟**
- صديق أيضا وزميل درب ورافقه بوزارة المالية والاقتصاد مع الصديق أحمد قنديل ومع فئة من الشباب الممتازة فلكشفته عقلية قوية المتميزة، له في الأدب جولات وجولات من حقها أن تجمع في كتب ليتنفع بها الناس، والسيد حسن كتيبي أمد الله في عمره هو أحد فاضلينا وكبار أدبائنا المرموقين.

هو مكتبة متحركة

□ **محمد حسين زيدان؟**
- قلت عنه عدة مرات في الصحف والأذاعة حينما سلطت عنه.. أنه مكتبة متحركة وأنه يتميز بذاكرة وحافظة قويتين أدامهما الله له.. وأنه إلى جانب ذلك أديب متمكن ومؤرخ قدير واسع الاطلاع. وقد زاملته أيضا بوزارة المالية مع بقية الرفاق الذين ذكرت أسماء بعضهم فاستفدت من زمالته ومن بعد نظره وحكمته وحسن فلسفته للحياة وللحياة، أمد الله في عمره ويقع به فأنه من أعلامنا البارزين الذين نفتخر بهم ونعتز.

يتمتع بشاعرية فذة

□ **حسن قرشي؟**
- هو أيضا من زملائي بوزارة المالية التي حشد لها وزيرها الشيخ عبدالله السليمان الصمدان رحمه الله عددا كبيرا من خيرة الشباب المثقف، وهو شاعر رقيق يتمتع بشاعرية فذة، وأنا أدهم أخي الأصغر نظرا للعلاقة الوشيقة التي تربط بين عائلتي وأسأل الله له الصحة وطول العمر والتوفيق في عمله الدبلوماسي.

يستحق التكريم

□ **محمد سعيد العامودي؟**
- هو بقية الكبار الكبار من شعرائنا وأدبائنا

كانت وراء عدم حيك للمواجهات؟
- ليست هناك حادثة معينة، بل هناك بعض الأحداث الجسيمة التي أحدثت رجة في كياني كله لولا رحمة الله ولولا استسلامي لأقداره. أنا طبعي أيضا يميل إلى الوحدة التي تساعد على التفكير والتأمل وإن كانت ليست وحدة مغلقة فإن هناك تلاقيا بيني وبين كثير من الأصدقاء الذين يتفضلون بزيارتي والسؤال عني فاشكرهم واحمد لهم هذا التقصّل. وهناك إلى جانب هذين السببين سبب ثالث وهو أنني عانيت معاناة الية وقاسية من جراء هذا الاختلاط.

كرهت لقاءهم

□ **كيف؟**
- عانيت من الزيف ومن الرياء والتملق والخداع والكذب والقسوة والجهود، كانت بعض هذه الرذائل في أشخاص كنت أتوسم فيهم النقيض لكنهم بهوتوني بما عرفته عنهم فكهرت لقاءهم ثم كرهت اللقاءات التي يكونون بها يوم يفشون كل ناد ومجتمع. أسأل الله لهم الهداية والرشاد واتمنى مخلصا أن يتخلص مجتمعنا الاسلامي العربي من مثل هذه الجرائم الفاتكة المعدية.

رجل بكل ما تعنيه الكلمة

□ **ماذا يقول الشاعر الفقي من خلال علاقته ومواقفه مع هؤلاء عنهم يبالغ.. عبد الوهاب أشي؟**
- عبد الوهاب أشي رحمه الله أحمل له في نفسي أجمل الذكريات فهو رجل بكل ما تعنيه كلمة الرجولة.. فهو مستقيم ونزيه.. عف القلم واللسان وخدم وواسع الثقافة، أنه استاذني الذي افخر باستاذنيته، أنه الرجل الذي لم يزل حقه من التكريم مع أنه يستحق كل تكريم وتقدير وأشادة.

□ **محمد صالح نصيف؟**
- عملت معه أيام جريدة صوت الحجاز في أول أمرها، كان رجلا حازما نظيف اليد شديد الطموح له فضل لا ينكر على الصحافة.

شديد الذكاء

□ **محمد سرور الصبان؟**
- كان شديد الذكاء واسع الطموح سخي اليد عفيف اللسان ترقى أرفع المناصب فكان فيها كلها مثالا للخلق الكريم وللمهارات الفاتنة. له أيد بيضاء جمة بعضها معروف وبعضها خفي على الكثير من الناس في بلادنا.

شاعرا؟
- لا.. لا بد من الموهبة الشعرية التي يخلقها الله وحده.. وإن يتأتى لمخلوق حتى ولو كان في الأدب وفنونه أن يكون شاعرا إذا لم يؤت هذه الموهبة الإلهية.

موافق مع روح العصر

□ **ماذا عن مقومات الشعر في تقديرك؟**
- الموهبة الشعرية أولا وأخيرا ثم التزود بزد مفرد من اللغة وأدواتها.. ومن الثقافة العامة مع مواكبة ركب الثقافة باستمرار ليأتي شعرا متمسا بروح العصر وبمطالبه ومطالب أبنائه.

النوادي الأدبية مظلومة

□ **قارئ يسأل: لماذا يلوم البعض النوادي الأدبية؟**
- أنا أعتقد أن النوادي الأدبية مظلومة من الحركات الحديثة الموجهة إليها.. صحيح أنها لم تصل إلى المستوى الذي نتمناه لها.. لكنها سائرة في الطريق وكل من سار على درب وصل رؤساؤها في نظري أشخاص يتمتعون بالثقافة والكرامة وحسن الإدارة والخلق، ولعلمهم كلهم يضطربون داخل دائرة الدعم المادي والمعنوي القمري لهم.. لعله إذا اتسع وزاد مقدار هذا الدعم فإن هذه النوادي ستقوم بدور أتم وأفضل.

هذا جانب من المسألة.. وفي الجانب الآخر نرى أن النوادي الأدبية في بلادنا لا تلاقى التشجيع المفروض من الجمهور ولعلها تدعو دعوة عامة.. إلى جانب دعوات خاصة لصفوة المثقفين فلا يستجيب لها إلا أقل من القليل. وما أرى نفسي فأنني أنا أول المقصرين مع هذه النوادي الحبيبة لكن معذرتي لديهم واضحة.

مواهب شعرية

□ **هل تعتقدون أن هناك سمات مشتركة بين أدب الريعيل الأول وبين الأدب العصري الحديث؟**
- نعم هناك سمات مشتركة بينهما، لكن مع الفة التي أسلفت القول عنها.. أنها ذات أفكار وإحساس ومواهب شعرية وإن كان غير كامل بالتعبئة الشعرية.. بينهما تلاقى الأفكار والأفكار والإحساس بالإحساس..

لماذا أميل للوحدة؟

□ **المقريون منك قالوا أن هناك حادثة معينة**

□ **هناك جيل من الشعراء الشباب في المملكة لا يقلون في مستواهم عن بعض الشعراء في الدول الأخرى، ولكن المشكلة أن الكثير من البراعم الأدبية والشعرية انصرفت إلى الشعر الحر، إذا لم يكن هناك شعراء شباب في الشعر والنثر فإن يكونون؟**

- هناك شباب يقول الشعر العنودي، ولست هنا بصدد ذكر الأسماء، فأنها أسماء معروفة بدأت تشق طريقها إلى الشهرة والذيعوع والمعان، وهناك شباب يميل إلى الشعر الحر، وبما فتان فئة ذات أفكار وإحساس وذات زاد طيب من اللغة وأدواتها وهي لا تتفقت من التفعيلة الشعرية بموسيقاها انفلاتا كاملا.. بل هي تقول الشعر ببعض تفعيلات ورناته الموسيقية فهي فئة أباركها وأرجو لها اطراد النجاح في مضاميرها الذي اختارته وهناك فئة أخرى يصنف فيها قول الشاعر الراجز القديم، وشاعر من حقه أن تصفحه.

النقاط التي أقصدها

□ **قلت: أنه بعد خروج مجموعتك الشعرية والتي تبلغ ٢٠ مجلدا أنك ستضع بهذه المجموعة النقاط على الحروف.. أي نقاط تقصد؟**
- النقاط التي أقصدها تكمن في أن الناس من شباب وشيوخ هنا وفي الخارج كانوا يقرؤون شعري متفرقا ومشتورا بصحف أو مجلات، وكثير من الشباب لم يقرأ شعري القديم الذي بدأت بنشره منذ أكثر من أربعين عاما.

أما هذه المجموعة فستضع بين أيديهم شعري الكامل مبوبا إلى أبواب شعرية شتى، وحينئذ سيكون حكمهم أقرب إلى الصحة لكي تعطي حكما منصفا على شاعر مثلي.

أرادة الله هي السر

□ **قارئ يسأل عن السر في غزارة إنتاجك الشعري؟**
- أناس يسألون عن أسباب قلة شعري وآخرين يسألون عن أسباب غزارته.. تلك هي مشيتة المعنى القديم وأرادته في خلقه، فهناك البئر، وهناك الجدول والغدير وهناك النهر الصغير والنهر الكبير، وكلها عذبة لكن كمية الماء تختلف لراحة لي في هذا بل ولا أرادة لكنها كما أسلفت أرادة الله.

لا بد منها أولا

□ **هل يكفي أن يكتب أي إنسان شعرا ليكون**

حضورا إليها به.. لا.. بل أنني في الأيام الأخيرة أشعر بكأبة تضطرتني إلى العزلة اضطرارا.. فالكتابة تعدي، وأنا لا أحب أن أعدي بها ولا سيما في اجتماعات تتميز بالروح واضفاء جو يتناسب مع أهدافها الأدبية والثقافية، أنني لکن للأخوين محمد سعيد طيب وعبد المقصود خوجة أوفر وأعمق الود والتقدير.. فأولهما صديق قديم فرض شخصيته على الوضع الثقافي في بلادنا العزيزة والثاني تربطني به صلة قرابة وثيقة وهو ابن لصديق قديم له مكانته الأدبية المرموقة ببلادنا رحمه الله..

وأنا أعرف الدواعي التي تدعوكليهما إلى هذه الاجتماعية التي توفر مناخا أدبيا وحوارا متنا للمختصين.. أنها طبيعة الحال دوافع نبيلة وحميدة، أدام الله عليهما نعمة التفوق والاستمرار في هذه الدورات العلمية الأدبية.. الفتية الممتعة.

أنا عروف عن هذه الانقلاب

□ **البعض يحلو لهم أن يطلقوا عليك «أمير الشعراء الجديد»، توافق على هذا اللقب؟**
- أنا عروف عن مثل هذه الانقلاب.. كذلك فالإحساس والفكر ترتفع عن الانقلاب المادية، وأن الشعر الخالد هو خالد ولو تأمر عليه الكثيرون بدوافع من ضغائن وحسد وهوى.. وأن الشعر التافه هو شعر رائد مهما روج له المروجون.

هي كل شيء في حياتي

□ **المرأة في شعر الفقي.. ما هي؟**
- هي كل شيء في حياتي، ليست هي الأم وهي الاخت وهي البنت وهي الزوجة، أنها النصف الأرق والأمن والأعطف وهي ملهمة الشعراء والفلاسفة والفنانين بل هي.. في الأغلب الأعم.. وراء كل عمل عظيم.. أن نصف شعري يدور حول المرأة.. جمالها.. أنوثتها.. عفافها.. رقتها.. حنانها.. وأخيرا رسالتها العظمى في حياتنا جميعا.

دستوري في حياتي الأدبية

□ **أعطني حرية أعطك أدبيا هادفا.. فم تمثّل هذه المقولة بالنسبة لك؟**
- هذه كلمة حق.. بل أنها دستوري في حياتي الأدبية الذي لن اتحول عنه قط مهما لاهت في سبيل ذلك من عناء واضطهاد.

المرأة هي كل شيء في حياتي.. ونصف شعري يدور حولها.. لا أبرئ نفسي من التقصير تجاه النوادي الأدبية.. فهي مظلومة من الحملات التي توجه إليها



□ موهبتي.. الأدب والشعر



□ رحلة بين المغلة والبك الزراعي والأدب



□ أسست ديوان المراقبة العامة

«الجزيرة» تنشر الجزء الثاني والاخير من المؤتمر الصحفي لرائد الفضاء

القمر الصناعي العربي الأول لم يفتل

• ساعد لولايات المتحدة واقابل الرئيس الأمريكي بناء على طلبه • رحلات الفضاء وامكانية استفادة المملكة منها في مجالات التنمية والبحث العلمي

نسبة لاهميته تنشر «الجزيرة» اليوم الجزء الثاني من المؤتمر الصحفي لرائد الفضاء العربي الأول سمو الأمير سلطان بن سلمان والذي كنا قد نشرنا الجزء الأول منه أمس.

لحظة العودة والفرحة الغامرة

وإني يوم النزول قتنا من النوم الواقع في شيء غير معروف قتنا من النوم قبل النزول بنس ساعت... جهزنا المركبة قبلها بالليل ورتبناها ورجعنا... كانت أهم لحظات يوم النزول أنه سيكبرنا صديق الشمن (البابون) ورجعنا داخل المركبة إلى مدعى غير معروف... حملنا ذلك اشتغالنا لحظة حاسمة وأهميتها وكنا فرحنا وعدنا للفضول كان لا تتصور الحساس أن الانسحاب يرجع... رجعنا وبدأت المركبة تعمل لظاهنا للتخلص من بعض الطاقة الزائدة... وبالطبع تتول المركبة بدون طاقة حركية... طاقة ذاتية... فرائد منظر الكرة الأرضية ومنظر البحر من قريب... ما يتصور العقل... شعوري انذاك مثل شعورك عندما تذهب بعيدا عن اهلك ثم تعود... كنت عائدًا للقاعدة انوارا وفكر انني عائد الى الوطن او مكة او جدة...

القمر العربي الأول لم يفتل

هل كان من بين أهداف الرحلة سمو الأمير سلطان بن سلمان الثاني بعد فشل القمر الأول أو عريسات الأول في الالتصاق بمداره... كيف تمت عملية الإطلاق القمر الثاني... وهل ما زالت هناك المخاوف نفسها في تكرار الفشل الذي حدث في المرة الأولى... القمر العربي الأول الحقيقة لم يفتل... فشل القمر العربي الأول يعمل بالمتكامل... ربيت رسالته بين بعض الدول العربية خلال محطة يرباب في الرياض... آخر رسالة كانت اعتقد بين تونس وجيبوتي... حصل في القمر الأول خلل بسيط في بعض أجهزة البوصلة التي تحدد مدار القمر العربي... وبعض الحركات الصاروخية تطلعت فيه بدا الرواد حل المشكلة ولم يطروها بالطريقة التي كانت مقبولة حلوها بطريقة أخرى فالحمد لله القمر العربي الآن الأول يعمل وتسلم أن يعمل باستمرار والقمر الثاني تم تجريبه ببوصلة جديدة وعملها مثلاً ذكرت في السابق والحديث أنه تم إكمال مداره ١٠٠٪ ناجحة وله الحمد ويعمل الآن بانتظام كامل ولا هناك أي مشكلة...

الامكانية البشرية لصناعة فضاء

صاحب السمو في بداية الحديث تحدثت عن تشكيل الفريق العلمي وسرعة استجابه بما هو مطلوب منه في هذه الرحلة... السؤال إلى أي مدى يرى سموكم الامكانيات البشرية كافية لاصناعة فضاء... زي ما قلت في السابق الحقيقة في اجوبة سابقة ذكرنا فيها أن صناعة فضاء وهي شغبي على فكرة ان اذا كان في لها حليمة تتفعل في تنميتها وفي مستقبلا فهذا شيء رح يصير وانا متأكد مثل أي صناعة أخرى... اذا ما في لها حاجة ما رح تصير واذا توفر العلماء ما راح تكون مشكلة لأي مجال سواء فضاء

منظر الكرة الأرضية

سؤال الاستاذ محمد ايا حسين نائب رئيس تحرير جريدة الرياض... سمو الأمير سلطان بن سلمان... الفضاء فوق الأرض بما عليها من طبيعة وبشر وما تحمله من مهنوم وآلام ونيلس الآن وانتم على الأرض وارضى الوطن بالذات ماذا من هذا الفضاء الريبج الذي رايتونه خلال الرحلة ما يمكن ان تستفيدوه برامجا الانشائية للبطولة منها علميا واقتصاديا واعني تحديد انعكاساتها المباشرة حكيا ومستقبلا... ج: اجب ان اقول اول شيء هنا الآن ما اشرع اني على الأرض إلى بين الدول استباكم وتحريركم وصل إلى السماء لكن عموما منظر الكرة الأرضية شيء أهم شيء تشوفوه في المنظر انما ما تشوف الحدود السياسية الموجودة ما تشوف القواطع بين الدول تحسن ان الدول كلها وحدة لما كانت المركبة تسير بسرعة عالية كما تتقل من قارة لقارة بدقائق معدودة... تخسروا وين هالمناس والسويج وهالمراسات وهالاطعام والى بين الدول وقتل ارواح بدون سبب تشوف الكرة الأرضية كما اعتلنا اياه اهـ سبحانه المكان الذي نكن في في الى من اجل ما يمكن افضل كوكب... موجود نكن فيه ونعمل فيه واه سبحانه وتعالى ان نحافظ عليه وان نحافظ على المصادر الطبيعية ونستغلها لخدمة الانسانية ما نستغلها لنعم الانسانية...

انا ما قريت في كتاب وسمعت بعضها بيبي ويروي كانت مشاعر خاصة كنت انظر من الشراك حين كنت استعرب فصل السنة لم مغلول كان في فصلين في السنة في الوقت الذي نحن ندور فيه جنوب الكرة الأرضية كان شتاء وشمالها كان صيف هل مغلول ان هالفاك كان هالجنسيات المتعددة وجوازات السفر والتعديت مثل ما ذكرت في السابق كنت اتنى يوم من الايام ذكر في واحد من الصحفيين قال انما شكيب مشاكش قلت له ايد لك الي سيبويا مشاكش والى يلقوا هالانزاعات وهالعلماء الفضااء ان يطولوا الفضاء وتحصلهم الفرصة يطولوا الفضاء ويطلعوا على الكرة الأرضية من فوق ويرجعوا يمكن يغيروا رايهم لكن الآن اتنى انه كل الناس يحصل لهم فرصة ويطلعوا الفضاء ويشوفوا صدقتي يمكن رح يغيروا رايهم...

رحلات الفضاء والتنمية بالملكة

بس السؤال طال عمره عن انعكاساتها التنموية في البلاد... ج: هذا جزء ثاني من السؤال السؤال التنموي مثل ما ذكرته في السابق انه أي فائدة توفروها رحلات الفضاء تنمويًا واقتصاديًا للمملكة السعودية رح تطلق لها وتعمل جادة انها تستفيد منها وهذا شيء رح يعيد ان شاء الله يعني ما اصروها كصنيع انا اصروها كشيء سمعته من المواطنين او كموطن سمعته

بحكم قربي من البرنامج لفترة سابقة... فتصويا من ناحية الدراسات العلمية ونحو الاقتصادية من ناحية الصناعات التي يمكن تقوم على تجارب الفضاء الآن في شركات امريكية تدفع ملايين لوكالة الفضاء... الامريكية لارسال روادها للفضاء لعمل تجارب صناعية يهودون بعدها يحصل صناعات فضائية اشياء تصنع ادوية او غيرها في الفضاء لخدمة الانسانية... هذه الملكة ان شاء الله رح تكون في المجالات والدول العربية عموما مجالات التي تطبق... س: سمو الامير هل يعتقد سموكم ان لدى المملكة والامارات العربية من الانكنايات والمواهب والطاقات ما يمكنها ويؤهلها في مستقبل قريب او بعيد بدون شرط بأزتياد الفضاء قياسا على رحلة سويك هذه...

وهل تعتقدون ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...

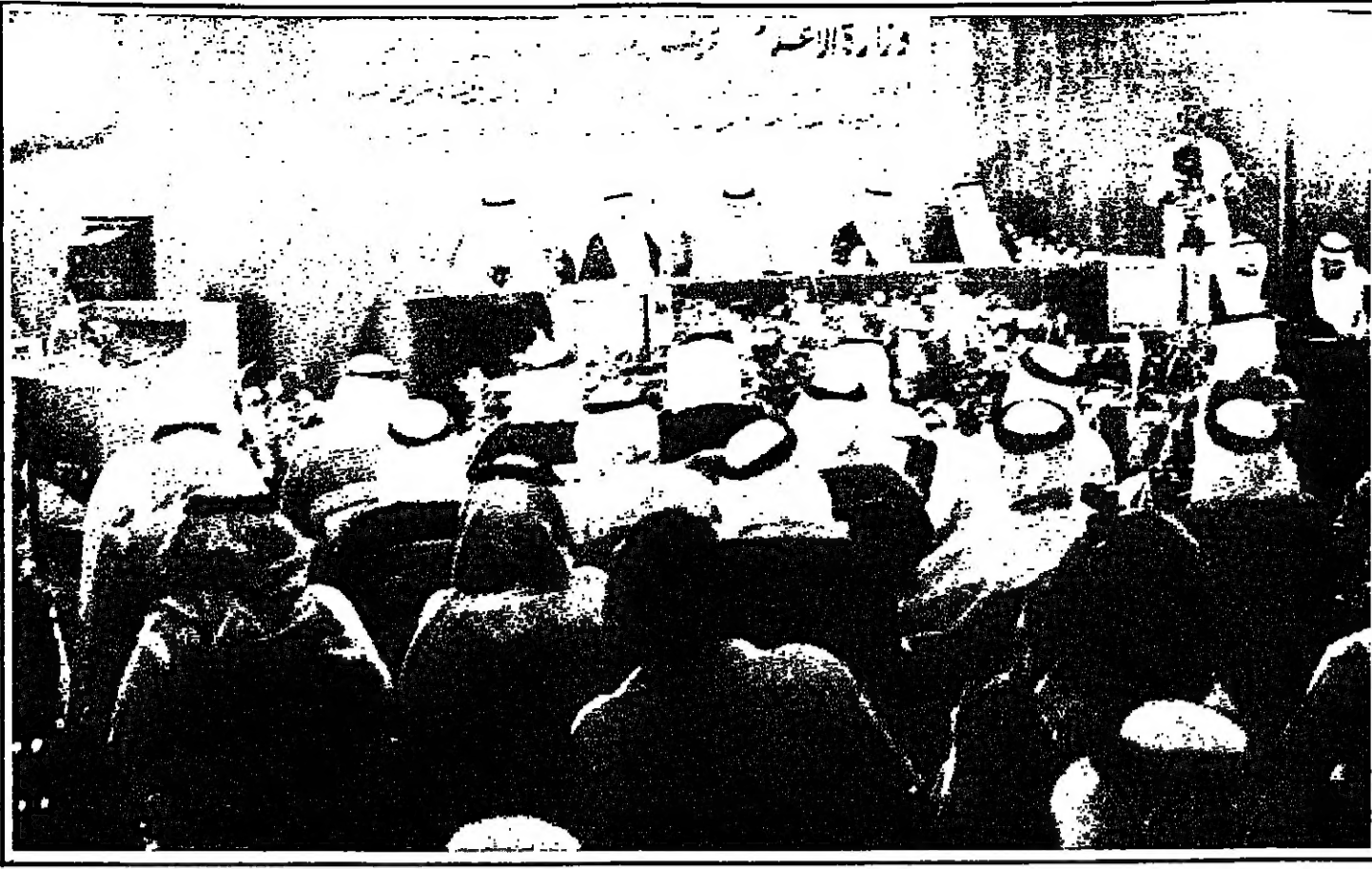
دور فريق البحث العلمي السعودي

س: سمو الامير ما هو الدور الحقيقي الذي اداءه فريق البحث العلمي السعودي في هذه الرحلة... ج: أحب ترك الدكتور الدباغ بدون اطلة انه يعطيكم الراي يتكلم عن نفسه...

الدكتور الدباغ / اعتقد يمكن احاول اجييب على سؤالك يمكن اجييب على سؤال سابق في هذا الموضوع في الواقع ربما كان الاختبارات السابقة لمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن السبب في اختبار العملية هذه معهد البترول له منذ انشائه كان هدفه الرئيسي الاجابة على التساؤلات وحل المشاكل الموجودة كحل تلك المشاكل التي تبرزها للبحث العلمي والى هذا ان شاء الله

شك اعلميا فسنحاول نستغلها باسم الدول العربية لمصالحتنا وللمسلمين ان شاء الله لا يرفع مكانتهم ما يعيد اليهم نظرة العالم الواقعية الحقيقية بانجازاتهم الحضارية وان شاء الله انهم يقوموا بجهودنا متحمسين لبرزها لنقاط نؤسفها ونعادي نقاب بعض الموازين وبعض الاخطاء التي وقع فيها الاعلام الغربي وان شاء الله يكون فيها فائدة مستقبلية الجواب الحقيقة ان رح نستمر اننا كشخص والمقدم عبدالحسن المجموعة في العمل الاعلامي كذلك في الفترة المقبلة...

س: سمعنا ان طال عمره من الفضاء صورتوا المنطقة الجنوبية الغربية واكتشفوا وجود ثروات نفطية ومعديتها فيها فما ادري ماذا حقيقة ذلك... ج: اول شيء الجواب القصير ثاني شيء انا ذكرت في المؤتمر الصحفي الامريكي اننا حاولت اتفق مع جماعة وزارة البترول كانوا مثليين معنا هناك وجماعة التجارب العلمية واه اذا قلنا فقط ولا ذهب ولا اي شيء انا اخذ نصفه ورم باخو نصفه قالوا لا تكفيك رسالة شكر قلنا ما يخالف الحقيقة وكذا لوجود اي ثروات معدنية وكذا توفيق لو جيت



تغطي وجهة نظر معينة انا اعتقد ان هذا مبكر وسابق لانه ان كان باختيارنا ودقيقة وحدة تحب تعطي وجهة نظر بس على بعض الشيء...

س: سمو الامير اجريتم بعض التجارب السعودية الخاصة ثم اشركتم مع زميلكم الفرنسي بعض التجارب كما اجروا الامريكان بعض التجارب الاخرى نتائج هذه التجارب هل ستكون خاصة لكل دولة او انه سيتم تبادل تلك النتائج... ج: نتائج التجارب هي تكون خاصة للعالم اجمع تنتشر في منشورات طبية وراج نشر نتائجها وبكثورة وذكور راجع موجود وبكثورة ابوعلي موجدون هم المشاركون في التجربة الفرنسية الطبية نتائجها راجعون يشاركون في تطلباها وفي الخروج بنتائج تشرع عالميا ويستفاد منها عالميا...

س: سمو الامير نريد ان نعرف مدى تأثير هذه التجربة على اساليب استخلاص الزيت من المكائن... ج: قال الامير سلطان انني ارد هذا السؤال لاصحاب التجربة الدكتور حمزة خضر والدكتور الفهر... د: تجربة فصل السوائل وخاصة الجزء منها المتعلق باستخراج النفط المعزز يكون في عصر مهم جدا وبسيط جدا في نفس الوقت الذي هو متابعة تأثير انعدام الجاذبية على الظاهرة الشريفة من العروق عندما اعتقد انه أي سائل في الانسحاب الشعري تتحرك من اسفل الى اعل بعد اتجاه الجاذبية الشعري فانعدام الجاذبية الأرضية ماذا يحدث في تحرك السائل في الانسحاب الشعري...

وستحصل ان شاء الله على قوانين جديدة تساعدنا على فهم الظاهرة الشعري أكثر وبأشكال على استخراج النفط المعزز بطريقة افضل واحسن ان شاء الله... س: لحظة السيد وجريدة الانوار سمو الامير ما هي توقعاتكم للمستقبل العربي على الصعيدين العلمي والفني بعد هذه الخطوة الرائدة التي قامت بها... وكيف تتصورون ان مستقبل التعاون السعودي الاوروبي الامريكي الفضائي...

ج: اشكر جريدة السيد واشكر الصحافة الاحتياطية اما من حيث مدى التعاون فكلما قلت في السابق ان هذه الخطوة منعطف اعلامي قبل كل شيء للدول العربية انها تنظر وتبصر في بالامكانية عمل كل شيء ان بالامكان الاشتراك في برامج مشتركة بين الدول العربية جميعا لتحقيق اهداف علمية تصود بالنفع علينا كشعوب وتناسب تنميتها وراثتنا وثقافتنا بدون حاجة لاستيراد التكنولوجيا التقنية من العالم الاخر من العالم الغربي او الشرقي وتخليقها بحدافهم التي ايماننا لا بحث جار على هذا الامس...

س: وكالة الاسوشيتد برس - سمو الامير خضرت قلت انك ستعمل جولة في ربيع السعودية لشرح المهمة لماذا لا تكون الجولة في الربوع الاسلامية العربية كي يراك الشباب العربي والاسلامي كما اسالك كيف كان احساسك باله تالي وانت في الفضاء... مع الفارق الشاسع بين مؤمن وبين كافر جاهد...

ج: اول اضيفنا انجازات شخصي جديد في انا بالنسبة للرحلة لمحبة الصحافة... التي تحب الصحافة حظيت وهي الذي حصل شيء عظيم وانا اشكر الله...

جواني للملكة تامة وستمن ان شاء الله بتكليف من الحكومة السعودية اننا كان في امتية وكان في تخطيط ان اوزر الدول العربية اجمع ودول العالم الاسلامي قبل الرحلة فاذا وانا مستعد تماما قبول دعوة اي سلطان بالقطر ودعانا والمملكة صديقة للجميع وانا والله الحمد صديق للدول الاسلامية والعربية اجمع لا شك سيكون في امل وشرف قبول دعوة زيارته واعمل جهدي مخلصا ملت في السعودية بالفضيل ان اعطي الفرصة ان

س: سمو الامير نعلم ان رحلة رائد الفضاء العربي الامير سلطان اعطت ابعادا هامة في تطور ابحاث الفضاء فهل سيستمر سمو الامير سلطان في مواصلة ابحاثه وما تطلعاته المستقبلية... ج: تطلعاتي المستقبلية على كل حال هي تطلعات بلدي انما كوني حكومي اضع نفسي تحت تصرف دولتي فيما يكلفوني فيه هذه الحقيقة الجواب التي يمكن اقدر اقولك اياه...

س: خاص للمقدم عبدالحسن البسام هل امكنك ان تشرح لنا اهمية ان يكون هناك احتياطي ما هو دوروه... ج: في الواقع عاين اني اخذت ان اكون احتياطيا لاخوي سلطان صراحة جميع الترتيبات التي صارت والتأمين التي انا قضيتها انا مع الامير سلطان مشينا خطوة بخطوة اخبرني كاشيتا مع سلطان كان مفروض مني ان اكون في المستقبل يعطي فرصة لاختيار بعض احتياطين ان شاء الله وهي كمان كذلك تشبث انا احنا السعوديين او العرب اجمع عند ديانتنا لخوض مجال الفضاء انما هي بداية فقط وانما سيكون هناك ان شاء الله استمرارية وفتح مجال لمحمد اكبر من الشباب...

س: لقد حققت العرب في اسبوع ما عجزت السياسة في تحقيقه طوال سنوات وبرز الاجماع العربي حول تأكيد انجازك في ايجل صورة الا ترى يا سمو الامير انه يمكن استثمار نجاحك في الفضاء لتوليد نجاح آخر على ارض الواقع العربي... س: سؤال الحقيقة قيم والي اقدر اقول انه انا اعمل بها الشيء اصلي وادعو انه تعالى اني امل بها الشيء انه يحصل دوركم كصناعة وكاعلام انكم تتروروا هائلة مع الواقع اعز صار الآن هو اكبر مثال على ان العرب يمكن ان يتعاونوا مع بعضهم البعض ويتقوا على شيء هذا خلاف ما قلته كل دول العالم وكل صانعة العالم في السابق ان شاء الله هذا يستمر في المستقبل...

س: سؤال من الصحافة الموريتانية س: سمو الامير لقد حققت للشباب العربي المسلم انجازا عظيما سيبقى مكتوبا باحرف من ذهب في صفحات تاريخه الامين العربية والاسلامية بتجسدها الانجاز في الرحلة الفضائية التي تحتم بها فهل لنا ان نعرف شيئا عن هذه الرحلة متى بدأ الاعداد لها وما هي الظروف التي تمت بها...

ج: شكرا اخوي وتمنياتي الحارة للشعب الموريتاني وشكرا لصحافتكم وانا متابع بقلق ونقل صحافتكم لمعلمة الدار وفيه شرح اغراض الرحلة واهدافها انا جيت انني تقدر سوف لك المعلومات كاملة بحيث انك تتطلع زملاتك والشعب الموريتاني على نتائجنا وعلى طريقة التحضير والاستعداد لها انا كموثق بوزارة الاعلام ان شاء الله اطلب

س: سمو الامير هل تعتقد ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...

س: سمو الامير ما هو الدور الحقيقي الذي اداءه فريق البحث العلمي السعودي في هذه الرحلة... ج: أحب ترك الدكتور الدباغ بدون اطلة انه يعطيكم الراي يتكلم عن نفسه... الدكتور الدباغ / اعتقد يمكن احاول اجييب على سؤالك يمكن اجييب على سؤال سابق في هذا الموضوع في الواقع ربما كان الاختبارات السابقة لمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن السبب في اختبار العملية هذه معهد البترول له منذ انشائه كان هدفه الرئيسي الاجابة على التساؤلات وحل المشاكل الموجودة كحل تلك المشاكل التي تبرزها للبحث العلمي والى هذا ان شاء الله

شك اعلميا فسنحاول نستغلها باسم الدول العربية لمصالحتنا وللمسلمين ان شاء الله لا يرفع مكانتهم ما يعيد اليهم نظرة العالم الواقعية الحقيقية بانجازاتهم الحضارية وان شاء الله انهم يقوموا بجهودنا متحمسين لبرزها لنقاط نؤسفها ونعادي نقاب بعض الموازين وبعض الاخطاء التي وقع فيها الاعلام الغربي وان شاء الله يكون فيها فائدة مستقبلية الجواب الحقيقة ان رح نستمر اننا كشخص والمقدم عبدالحسن المجموعة في العمل الاعلامي كذلك في الفترة المقبلة...

س: سمعنا ان طال عمره من الفضاء صورتوا المنطقة الجنوبية الغربية واكتشفوا وجود ثروات نفطية ومعديتها فيها فما ادري ماذا حقيقة ذلك... ج: اول شيء الجواب القصير ثاني شيء انا ذكرت في المؤتمر الصحفي الامريكي اننا حاولت اتفق مع جماعة وزارة البترول كانوا مثليين معنا هناك وجماعة التجارب العلمية واه اذا قلنا فقط ولا ذهب ولا اي شيء انا اخذ نصفه ورم باخو نصفه قالوا لا تكفيك رسالة شكر قلنا ما يخالف الحقيقة وكذا لوجود اي ثروات معدنية وكذا توفيق لو جيت

س: سمو الامير هل تعتقد ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...

س: سمو الامير ما هو الدور الحقيقي الذي اداءه فريق البحث العلمي السعودي في هذه الرحلة... ج: أحب ترك الدكتور الدباغ بدون اطلة انه يعطيكم الراي يتكلم عن نفسه... الدكتور الدباغ / اعتقد يمكن احاول اجييب على سؤالك يمكن اجييب على سؤال سابق في هذا الموضوع في الواقع ربما كان الاختبارات السابقة لمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن السبب في اختبار العملية هذه معهد البترول له منذ انشائه كان هدفه الرئيسي الاجابة على التساؤلات وحل المشاكل الموجودة كحل تلك المشاكل التي تبرزها للبحث العلمي والى هذا ان شاء الله

شك اعلميا فسنحاول نستغلها باسم الدول العربية لمصالحتنا وللمسلمين ان شاء الله لا يرفع مكانتهم ما يعيد اليهم نظرة العالم الواقعية الحقيقية بانجازاتهم الحضارية وان شاء الله انهم يقوموا بجهودنا متحمسين لبرزها لنقاط نؤسفها ونعادي نقاب بعض الموازين وبعض الاخطاء التي وقع فيها الاعلام الغربي وان شاء الله يكون فيها فائدة مستقبلية الجواب الحقيقة ان رح نستمر اننا كشخص والمقدم عبدالحسن المجموعة في العمل الاعلامي كذلك في الفترة المقبلة...

س: سمعنا ان طال عمره من الفضاء صورتوا المنطقة الجنوبية الغربية واكتشفوا وجود ثروات نفطية ومعديتها فيها فما ادري ماذا حقيقة ذلك... ج: اول شيء الجواب القصير ثاني شيء انا ذكرت في المؤتمر الصحفي الامريكي اننا حاولت اتفق مع جماعة وزارة البترول كانوا مثليين معنا هناك وجماعة التجارب العلمية واه اذا قلنا فقط ولا ذهب ولا اي شيء انا اخذ نصفه ورم باخو نصفه قالوا لا تكفيك رسالة شكر قلنا ما يخالف الحقيقة وكذا لوجود اي ثروات معدنية وكذا توفيق لو جيت

س: سمو الامير هل تعتقد ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...

س: سمو الامير ما هو الدور الحقيقي الذي اداءه فريق البحث العلمي السعودي في هذه الرحلة... ج: أحب ترك الدكتور الدباغ بدون اطلة انه يعطيكم الراي يتكلم عن نفسه... الدكتور الدباغ / اعتقد يمكن احاول اجييب على سؤالك يمكن اجييب على سؤال سابق في هذا الموضوع في الواقع ربما كان الاختبارات السابقة لمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن السبب في اختبار العملية هذه معهد البترول له منذ انشائه كان هدفه الرئيسي الاجابة على التساؤلات وحل المشاكل الموجودة كحل تلك المشاكل التي تبرزها للبحث العلمي والى هذا ان شاء الله

شك اعلميا فسنحاول نستغلها باسم الدول العربية لمصالحتنا وللمسلمين ان شاء الله لا يرفع مكانتهم ما يعيد اليهم نظرة العالم الواقعية الحقيقية بانجازاتهم الحضارية وان شاء الله انهم يقوموا بجهودنا متحمسين لبرزها لنقاط نؤسفها ونعادي نقاب بعض الموازين وبعض الاخطاء التي وقع فيها الاعلام الغربي وان شاء الله يكون فيها فائدة مستقبلية الجواب الحقيقة ان رح نستمر اننا كشخص والمقدم عبدالحسن المجموعة في العمل الاعلامي كذلك في الفترة المقبلة...

س: سمعنا ان طال عمره من الفضاء صورتوا المنطقة الجنوبية الغربية واكتشفوا وجود ثروات نفطية ومعديتها فيها فما ادري ماذا حقيقة ذلك... ج: اول شيء الجواب القصير ثاني شيء انا ذكرت في المؤتمر الصحفي الامريكي اننا حاولت اتفق مع جماعة وزارة البترول كانوا مثليين معنا هناك وجماعة التجارب العلمية واه اذا قلنا فقط ولا ذهب ولا اي شيء انا اخذ نصفه ورم باخو نصفه قالوا لا تكفيك رسالة شكر قلنا ما يخالف الحقيقة وكذا لوجود اي ثروات معدنية وكذا توفيق لو جيت

س: سمو الامير هل تعتقد ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...

س: سمو الامير ما هو الدور الحقيقي الذي اداءه فريق البحث العلمي السعودي في هذه الرحلة... ج: أحب ترك الدكتور الدباغ بدون اطلة انه يعطيكم الراي يتكلم عن نفسه... الدكتور الدباغ / اعتقد يمكن احاول اجييب على سؤالك يمكن اجييب على سؤال سابق في هذا الموضوع في الواقع ربما كان الاختبارات السابقة لمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن السبب في اختبار العملية هذه معهد البترول له منذ انشائه كان هدفه الرئيسي الاجابة على التساؤلات وحل المشاكل الموجودة كحل تلك المشاكل التي تبرزها للبحث العلمي والى هذا ان شاء الله

شك اعلميا فسنحاول نستغلها باسم الدول العربية لمصالحتنا وللمسلمين ان شاء الله لا يرفع مكانتهم ما يعيد اليهم نظرة العالم الواقعية الحقيقية بانجازاتهم الحضارية وان شاء الله انهم يقوموا بجهودنا متحمسين لبرزها لنقاط نؤسفها ونعادي نقاب بعض الموازين وبعض الاخطاء التي وقع فيها الاعلام الغربي وان شاء الله يكون فيها فائدة مستقبلية الجواب الحقيقة ان رح نستمر اننا كشخص والمقدم عبدالحسن المجموعة في العمل الاعلامي كذلك في الفترة المقبلة...

س: سمعنا ان طال عمره من الفضاء صورتوا المنطقة الجنوبية الغربية واكتشفوا وجود ثروات نفطية ومعديتها فيها فما ادري ماذا حقيقة ذلك... ج: اول شيء الجواب القصير ثاني شيء انا ذكرت في المؤتمر الصحفي الامريكي اننا حاولت اتفق مع جماعة وزارة البترول كانوا مثليين معنا هناك وجماعة التجارب العلمية واه اذا قلنا فقط ولا ذهب ولا اي شيء انا اخذ نصفه ورم باخو نصفه قالوا لا تكفيك رسالة شكر قلنا ما يخالف الحقيقة وكذا لوجود اي ثروات معدنية وكذا توفيق لو جيت

س: سمو الامير هل تعتقد ان هناك وسائل أخرى لتحقيق نفس الهدف اسمح لي ان اضيف فكرة أخرى وهي هل يرى سموكم ان الملكة العربية السعودية يعني يوم من الايام كما نطمح انه راند عربي غير سعودي وسموكم يتولى ذلك ان استطعت ان تحقروا هذه الامنية... لا ادري هل بإمكان الملكة العربية السعودية ان تمتلك في يوم من الايام قاعدة فضائية ومركز ابحاث تطلق من هنا مركبات فضائية إلى... ج: انا الحقيقة اجبته على السؤال بنفس الحالة كل شيء جازل وكل شيء ممكن يتولى الله سبحانه وتعالى بهزم واذا كان لها حاجة الشيء فاكيد ان شاء الله رح يصير والجواب اتركه للمستقبل... الملكة العربية السعودية تعمل في شتى المجالات اذا في افادة تنموية بحثة فما في شك رح يكون لها اثر... أحب ان اعطيه بعض المجال يا اخ سليمان للصناعة العربية اشرف بعض اخوان الصحف العرب التي لو ما اعطيتهم مجال اليوم رح جوبن مكتبي في وزارة الاعلام في المستقبل...



سلطان فخر الشباب

في ١٧ يونيو الماضي وفي جو من الصمت والحلم والرجاء وفي لحظات عزت يصير الامل تقريبا انطلاق مكوك الفضاء (ديسكفري) وعلى متنه رائد الفضاء العربي الأول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. انطلق سلطان ليفتح سجلا عربيا حافلا بالانتصارات العربية. يبده افتتاح هذا السجل الجديد ويبدع كتب اول صفحاته البيضاء مؤكدا بهذا رغبة وامال العالم العربي في متابعة الكتابة على صفحات هذا السجل وملاحا بالانتصارات القادمة التي كان هو رائدها الاول...

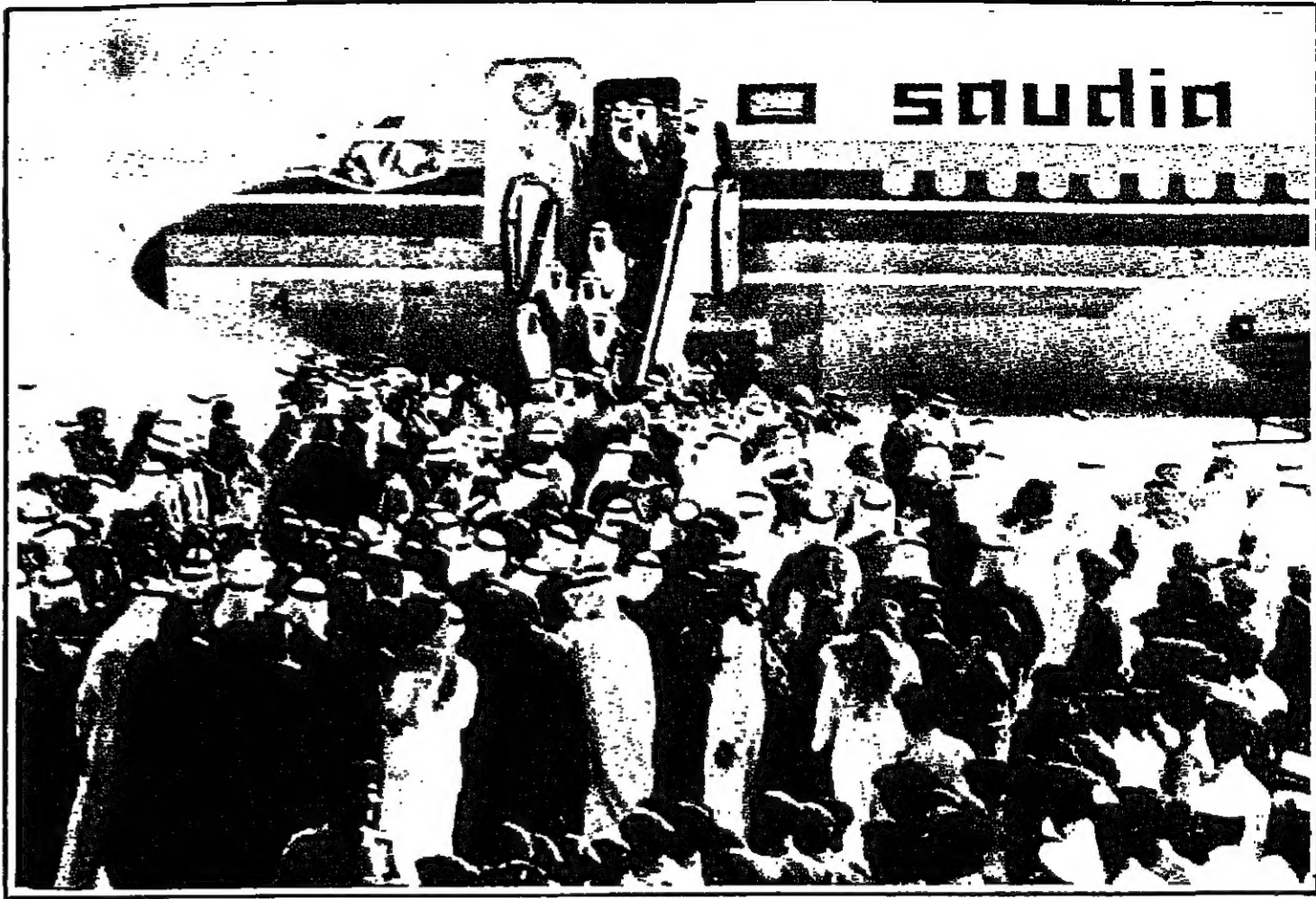
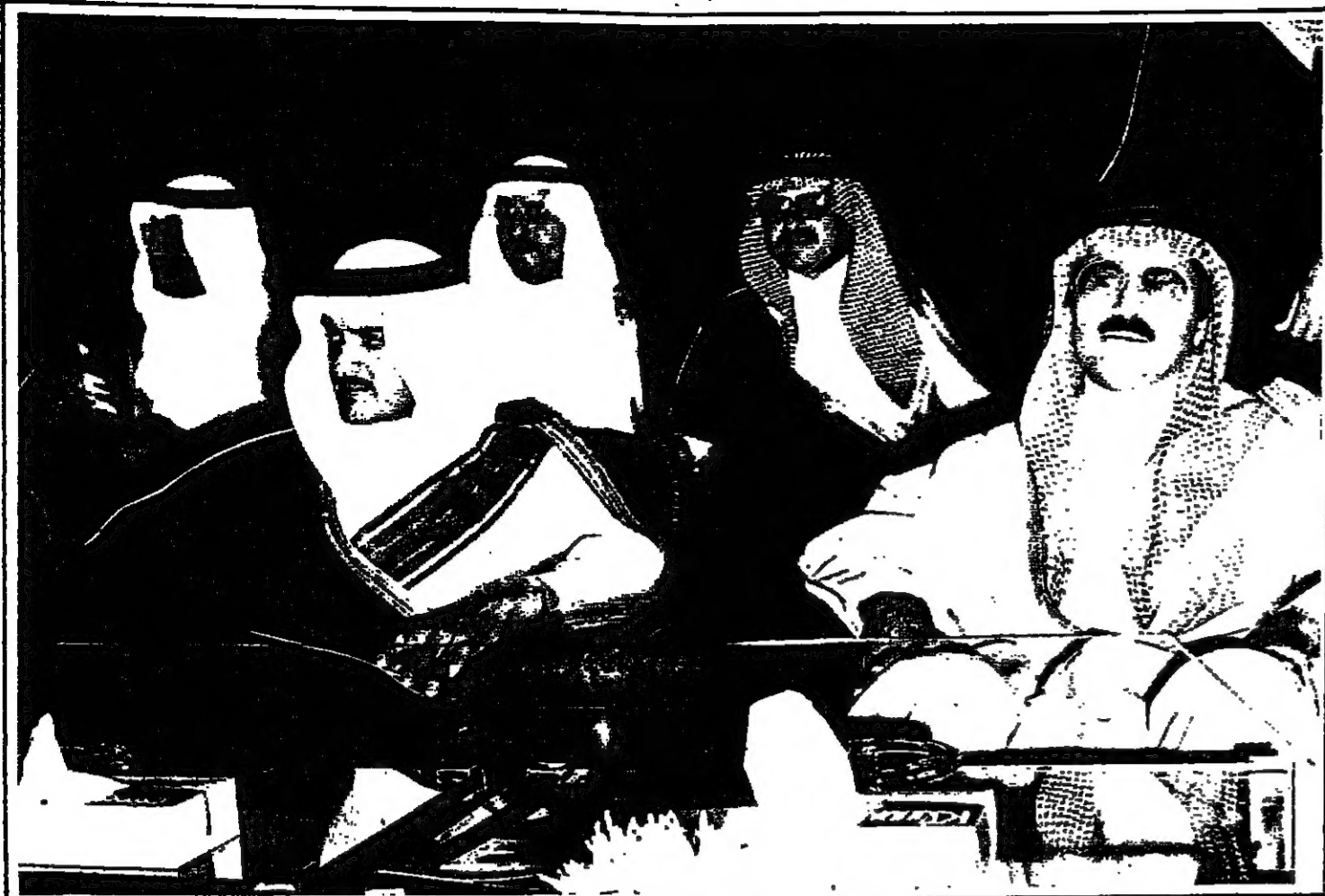
من هذا المطلق ومن وعينا الكامل نحن الجيل الجديد بما اداءه هذا الشاب السعودي المسلم من انجازات كبيرة ستكون ان شاء الله فاتحة لانجازات اخرى لا يسعنا الا الامل بمواصلة هذا الطريق والارتقاء بتأهلتنا بهذه المخففة العربية وهذا النموذج المشرف لشباب المملكة ولشباب العالم العربي والاسلامي...

وسلطان لم يكن سلطان وحده بل كانت معه نخبة من العقول السعودية الواعية والخلاقة وكانت معه اماني وامال كل من كان وراء هذا الحدث العلمي السياسي العالمي وكانت معه الجهود التي تصافرت لتؤكد وتدعم وتتبع هذه الخطوة الاساسية على طريق الانتصارات والنجاح وتحول الحلم الى حقيقة وهكذا كانت معه قلوبنا كانت معه دعواتنا... فسلطان كما تركت شخصيته المحبة بصماتها في انفسنا غير لقاءاته ومؤتمراته الصحفية فقد ترك عمله هذا وانجازاته الكيرة بصمات البطولة واضعة على صفحات تاريخنا العربي وترك اصراره واجتهاده شعلة تقاد عقولنا للتفكير والبحث ومراجعة الحسابات واصلاح ما اعرج من الدرب فها هو داعم السمة العربية والاسلامية عالميا يسع عنا غبار النسيان والتجاهل ويقدم لنا ولكلنا درب استبصار وعيد لنا بريقا دق نبيهه منا... ونحن مهما تكلمنا وتحديثنا فحديث الحدث يطغى وروعة الانجاز لا يباريها حضورنا الذاتي، ونحن في المملكة خاصة وفي الامة العربية عامة لا تنقصنا الامكانيات البشرية ولا المادية ولا تنقصنا العقل الخلاقة والمواهب الفذة ولا حتى الارادات لتتحقق الميزيد من الانتصارات بل ما ينقصنا اوقد يغيب عنا ما يمكن للاصرار والعمل الجاد والاجتهاد ان يحقروا لهذه العقول والارادات الذي والحمد لله ان تحقق هذا وكان لنا السافز في سلطان الذي اضاف بانجازاته هذا هو وزملاؤه ابعادا حضارية جديدة واضاف لمملكتنا الحبيبة بلاضافة ان قلها السياسي والاقتصادي ثقلا علميا جديدا وبين لنا من خلال خلقه وتصرفه الحسب اساليب التعامل من ضمن التعاون الدولي الذي ندعو

اه ان يطبق بالفهم العربي قبل العالمي... ونحن كشباب سعودي نمثل العمود الفقري والركيزة الاساسية والقاعدة المتينة للتنمية في هذا البلد بما نملكه من اصرار واجتهاد وروح وثابة لتحقيق الانتصارات الواحدة تلو الاخرى، وقد لا نطلب ان يكون كل منا رائد فضاء انما مطلب الوطن الحقيقي هو تحقيق هذا المستوى من النجاح في كل الاصعدة وفي شتى المجالات لنسوم الى مراتب الدول العظمى متمسكين بديننا الحنيف ليري العالم ان الاسلام كما هو دين متمسكين بديننا الحنيف ليري العالم ان الاسلام كما هو دين دولة فهو ايضا اصرار وطموح واجتهاد كما برهنا ذلك في شخص سلطان ولعل من اهم اسباب نجاح رحلة ديسكفري ج ٥١ وجود رائد مسلم يذكر اسم الله فيها... ورائدنا مهمته على العلم والامان جنبا بجنب... فبعد اتساع افاق المعرفة وتوسع فروعهما وبخولنا على يد سلطان عصر التقنية والفضاء وما اداء هذا من ازدياد واضح ولموسى في طموح الشباب وارتفاع في روحهم المعنوية علينا هنا ان نأخذ هذا الانجاز منطلقا لامانينا واحلامنا وتجسيد هذه الاملات والاحلام على ارض الواقع داعمينها بجهودنا وعملنا واجتهادنا فيا سلطان بالقطر ودعانا وبالقطر واستقلنا وكان لنا فيك القدوة والرمز والمثال فهنيئا لنا بك وبمن هم ملك من ابناء هذا الوطن الحبيب وهنيئا لنا بكل كفائة عربية ترفع اسمنا الى الاعلى...

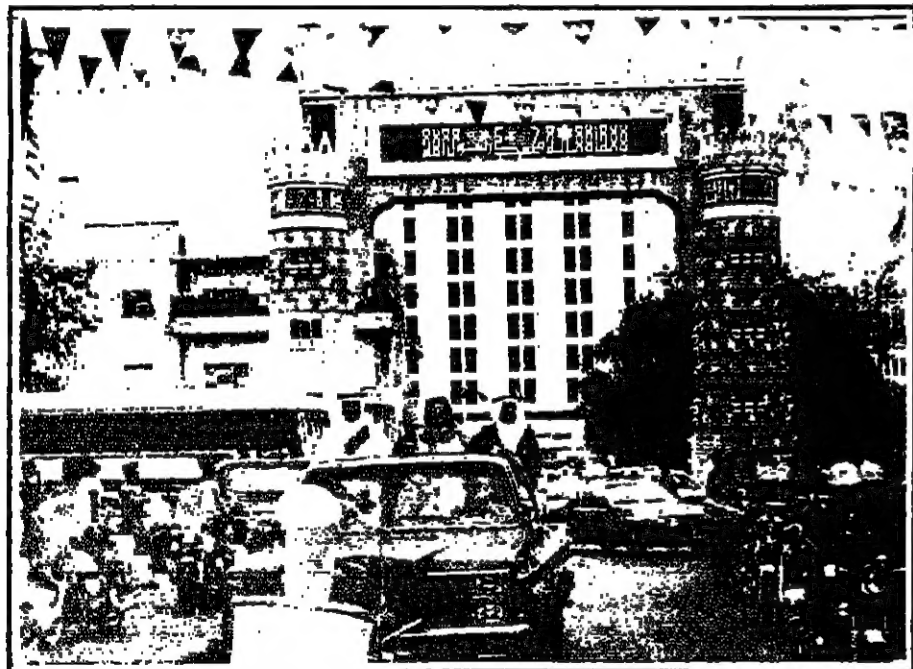
خالد بن سعد بن سعود بن عبدالعزيز

.. وترغمت الرياض بوصول البطل ..



رائد الفضاء العربي - « الجزيرة » :

هذا الاستقبال يسر النفس ويبهج الخاطر

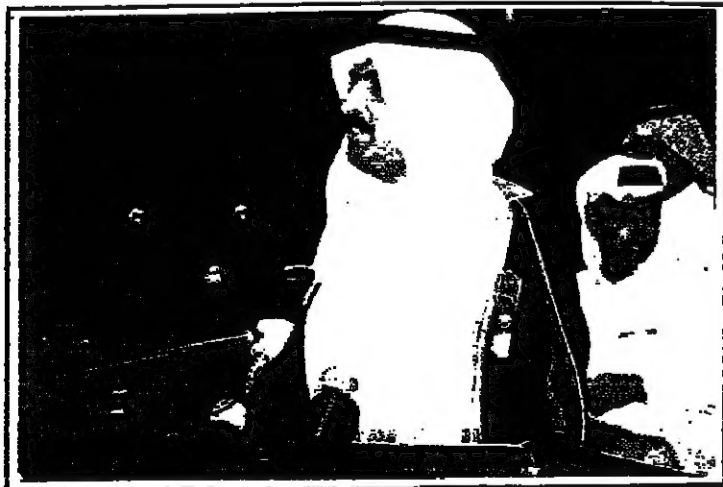


استقبلت الرياض عصر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم وزميله المقدم عبدالحسن البسام واعضاء الفريق العلمي السعودي .. ففي تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا حطت الطائرة التي تقل سموه وزملاءه في مطار الملك خالد الدولي وبعد ان توقفت محركاتها تماما صعد اليها معالي امين مدينة الرياض ليرافق سموه في النزول حيث كان في مقدمة المستقبين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وكبار وجهاء واعيان مدينة الرياض وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .. وحشد من المواطنين حيث تقفل سموه وزميله المقدم عبدالحسن البسام والفريق العلمي بالسلام على المستقبين .. وفي اثناء ذلك قدم مجموعة من البراعم باقة من الورود لسموه بعد ذلك استقل سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وسمو الامير سلطان بن سلمان .. والمقدم عبدالحسن البسام سيارة مكشوفة حيث شق الموكب طريقه ليقابل بعاصمة مدوية من التصفيق من قبل الجماهير المحتشدة على جنبات الطريق .



بانتاجهم ، وتقار بما حققوه من رفعة وسجد لوطنهم وامنتهم العربية والاسلامية .

وانتي باسم اهالي مدينة الرياض انجي اصحاب الجلالة الملك المعظم ، وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء واصحاب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ، والشعب السعودي خالص التهنية ، وبجناح هذه الرحلة العظيمة ، وهذا الانجاز الرائع ، وان هذه الرحلة التاريخية ، وتلك البحوث العلمية التي اجريت بين ومع ولي ارقى الامم مدنية وحضارة في هذا العصر لدليل على نضج العقول السعودية ، ولاكبر برهان على التقدم العلمي الذي وصلت اليه المملكة بفضل الله ثم بفضل القيادة الواعية والمسيسة الحكيمة .



والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ثم قدمت هدية تذكارية من اهالي الرياض قدمها نيابة عنهم سليمان الصالح . ثم كلمة امانة مدينة الرياض القاها معالي الاستاذ عياد النعيم .

واولاه ، واره في اينته كل سعادة ومناه . وكل مسرة وعلاء . وختاماً نذكر التهنئة للجميع ، ونسأله ان يحفظ لهذه البلاد قائدها ورائدها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ، وان يديم على بلادنا امنها لميوتة ، وعظيم اللناء على هذه الترتيبات المحمودة ، فجزاءه الله خير الجزاء

سلطان بن سلمان اصحاب السمو ، اصحاب السعادة ، حضرات الضيوف الكرام

باسم اهالي مدينة الرياض احببكم اكرم تحية ، وارحب بكم اجمل ترحيب ، واشكركم خالص الشكر واولاه ، على استجابتكم الكريمة ، لحضور هذا الحفل المبارك ، الذي يقام تكريماً لأول رائد فضاء عربي مسلم ، صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ، وزميله المقدم عبدالحسن البسام ، واصحابه اعزاء الفريق العلمي ، وتكريم هؤلاء الاحياء انما هو جزء مما يجب ان يقدم لهم وتعبير عما تكنه المشاعر نحوهم ، واظهار الفرح التي عمت ابناء هذه المدينة بهذا الحدث العظيم ، مثمناً عمت اجزاء مملكتنا الغالية . وان الرياض لتزخر بهم ، وتسعد

وسمو الامير سلطان بن سلمان مكانهم في الحفل ويرفقتهم عدد من اصحاب السمو الملكي الاسراء وعدد من المسؤولين .

بدى الحفل باي من الذكر الحكيم ، بعد ذلك القى الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض كلمة بهذه المناسبة .

كلمة اهالي الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي سخر لنا هذا ، وما كنا له مقرنين ، واصلى واسلم على نبيه وصوفه خلقه ، واستفتح بالذي هو خير . وبعد ..

صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة الرياض صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان

سموه يتوجه الى الصلاة المفلفة

وبعد هذه الاستراحة توجه سموه وزميله المقدم عبدالحسن البسام واعضاء الفريق العلمي الى الصلاة الرياضية التي ازيادت شوارعها بأحلى حللها وارتفعت اعلام الملكة الخفاقة وشيدت القواس النصر ، وعند وصول سموه الى الصلاة المفلفة كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالي امين مدينة الرياض وكبار وجهاء المدينة وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

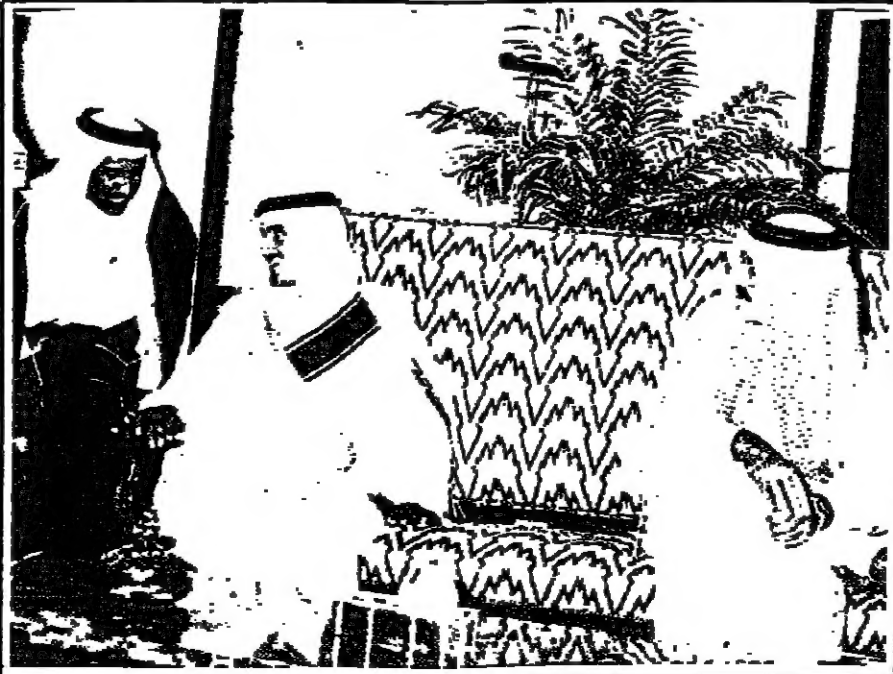
وما ان اطل سموه في الصلاة حتى تبول بعاصمة من التصفيق من قبل الجماهير التي غصت بها الصلاة ، بعد ذلك اخذ سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

بصغر المؤتمرات ، ثم شق طريقه الى حيث توقف الموكب برفقة من الوقت في قصر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز .

سلطان يشيد بالحفاوة والاستقبال الرائع

واثناء الاستراحة توجهت الجزيرة بسؤال لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول عن انطباعاته ومشاعره تجاه هذا الاستقبال ، فقال في الحقيقة ما شاهده في هذا الاستقبال يبهج النفس ويسر الخاطر لقد غرنا الجميع بمحبتهم وحفاوتهم ونحمد الله الذي وفقنا لتحقيق هذا الانجاز الكبير واسأل الله للجميع التوفيق .

وفي تلك الاثناء حلفت طائرتان تابعتان للفضاء المدني في السماء وتم تصوير الوصول من الجو حيث بدأ الموكب مروره بالطريق الدائري ، شوارع الملك عبدالعزيز ، شارع المروية ، طريق مكة ، شارع الثلاثين ، جنوب الدفان المدني بالعليا ، ثم اتجه شرقاً الى شارع العليا ثم الاتجاه جنوباً مروراً بنفق العليا مع الممر مروراً بمستشفى المبارك ، وما ان اقترب موكب سموه من شوارع الوزير ، وشارع العمري حتى انطلقت هتافات المستقبين الذين اصطفوا على جنبات الطريق ، وفي شارع الشمري ، اصطففت الخيل وفي ساحة العمل الصفاء حيث عزفت الموسيقى بعض الانحان ، وبعد ذلك واصل الموكب سيره عبر شارع الظهرية ثم اتجه غرباً الى شارع الخزان ثم شمالاً عبر شارع العمارات ثم اتجه الى ميدان الناصرية والدخول معها ماراً



القصيدة التي القاها الإستاذ عبدالله بن خميس

وارادها بكر الزمان فنالها



يا رائدا نفذ الطباق وجالها
ما السبق إلا ما شهدت خلالها
صور من الكون العريض كشفتها
وسبرت منها كنهها وجالها
وشهدت ما أعايا القرون مثاله
وأجبت بالقلم المبين سؤالها

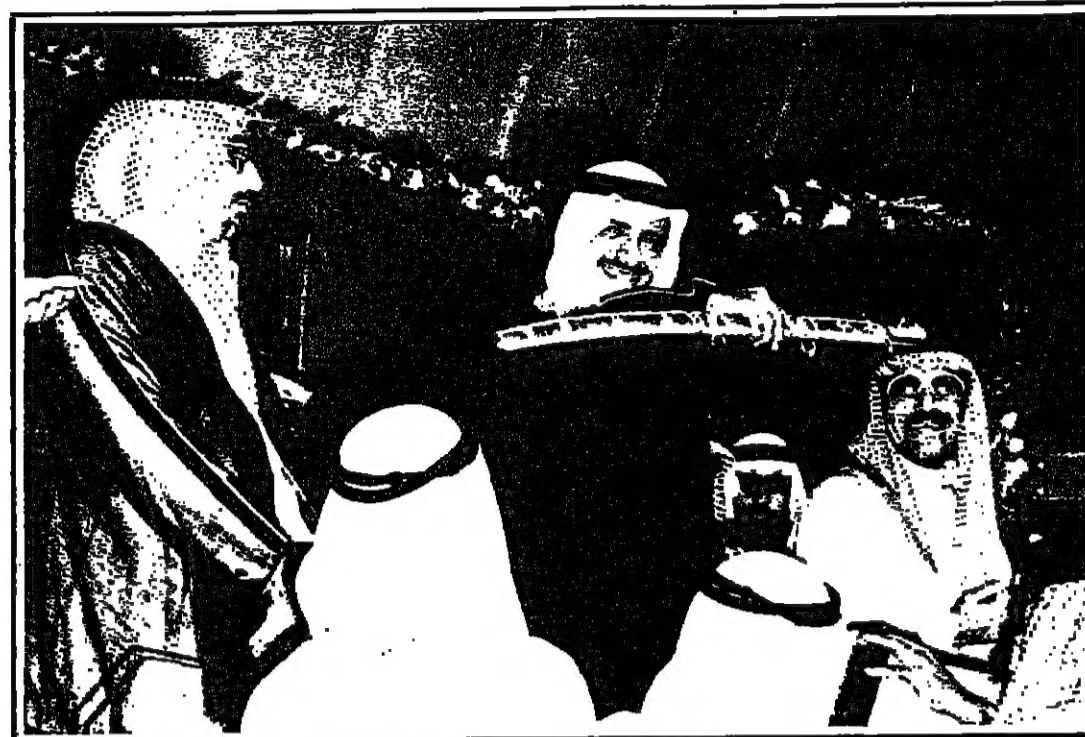
حدث فديتك فالحديث مشوق
وصف السناء جلالها وجمالها
عبر الكواكب لا تنى متوثبا
واصلتها وما أجز وصلها
وشهدت شخص الأرض يمعن بعدها
لا تستبين سهولها وجبالها
قوراء كالقرص استدار وحولها
لج من البعد السحيق حيلها
وشهدت ضوء الشمس يغمر جانبا
ويعاود الليل البهيم ظلالها
بين المخيمات العظام وشائج
والشامخات من الجبال قبالتها
سبحان ممسك مائتها وجبالها
حتى تزلزل يومها رازلها

أرايت كيف الجاذبية اقفرت
والوزن حتى لم تزن مثقالها
ورأيت آيات القروب نواصعا
ورأيت منها شمسها وهلالها
في عالم غيّر المجالي ممعن
بالأشرفيات من الوجود سماها
تنبيك ما هو من بدائع صنعه
وتريك قدرة خالق أوصى لها
وهوالم عبر الوجود سحيفة
لم تدرها أو ندر ما أحوالها
ما علمنا إلا كحبة خردل
في الكون أحسب حجمها وأخالها

يا رائدا خرق السديم مغامرا
وارادها بكر الزمان فنالها
هل انت الا من سلاطة معشر
رب الوجود سما بها وقضى لها
ومن الصميم بقلب شعب رائد
عشق للكريم قولها وإعاليها
وقسى به الاسلام اعظم رتبة
ما طالها من معشر أو نالها
فاهنا قمارك القضاة مغامرا
الاك من عرب الوجود صبا لها
ان يفخروا فالفخر شين العلي
ما كاد من عويصة ترقى لها
او يعجبوا بمجالهم ويمالهم
فلنحن من قوم تعد رجالها
قطروا على حن الملا وترسموا
سننا افاضت بالفضال سجالاتها
نشرها من العلم المنير ظلالها
أو كان كل فضيلة الا لها
هي امة نسجت باعظم وحدة
قد سوت سلمانها وبلالها
واستأثرت بالصالحات وانجبت
اعمالها واستمجدت أبطالها
صبرت على حل البلاء ومرة
ومضت تخط جهادها ونضالها
قيم من الفعل الجيد عريضة
سل واقع التاريخ كيف روى لها

اهلا بكم قلب العرين يحوطكم
عشتم لها رواها وجمالها
سلطان قد جاس القضاء وصحبه
كل يقول بملء فيه انا لها

عبدالله بن محمد بن خميس



تفطية : عبدالرحمن المصبيح - محمد السند - محمد السند
تصوير : عبدالباقي محمد - حسين حمدي - محمد عمر

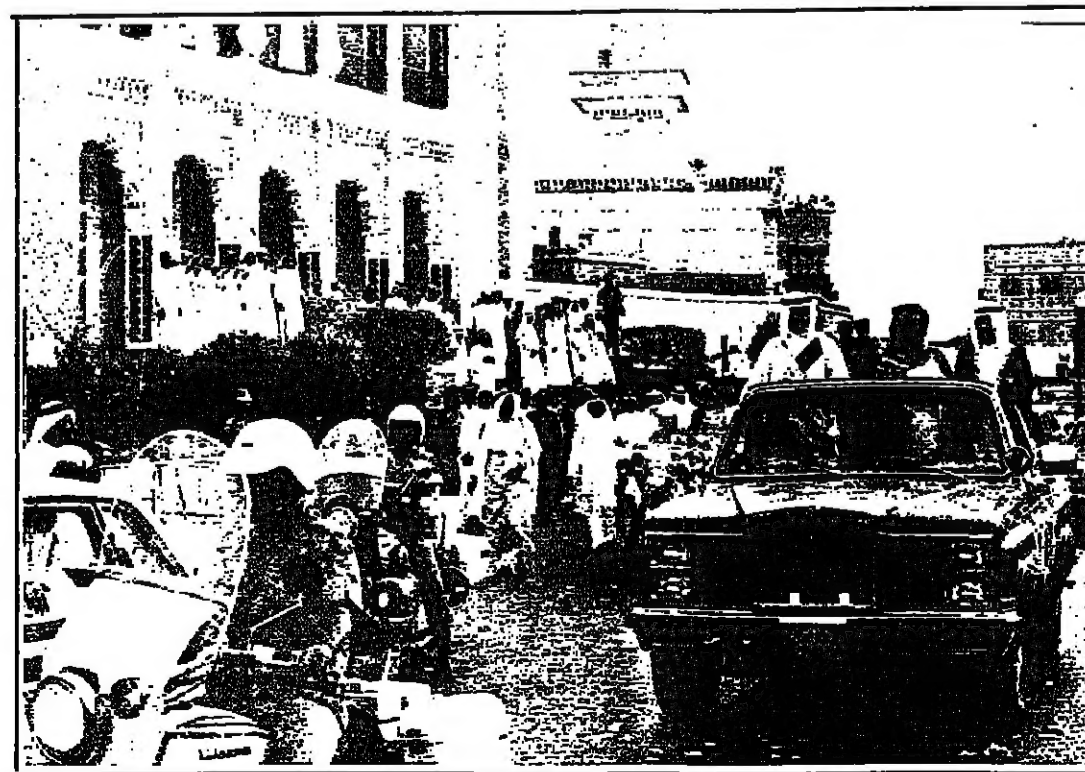
لبادنا وتحمل رسالة الى الولايات المتحدة
الأمريكية ان كل مواطن في المملكة
العربية السعودية يقدر الفرصة التي
اتحتوها لنا على متن ديسكفري وهذا
نتيجة التعاون بين بلدينا المتني على
الاحترام المتبادل.

اشكر جليل الشكر ومرحبا بك في
بلد الرياض.
ثم التي بعد ذلك المقدم عبدالحسن
البياس كلفة قصيرة اكد فيها ان اختياره
كرائد فضاء احتياطي شرف كبير لانه هو
الوحيد الذي سيكمل مسيرة دخولنا في
مجال الفضاء انشئت للعلم جميعا اننا
لا نقف عند حد معين.

واضاف قائلا: في الواقع ان الذي
يستحق الشكر هو جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز الذي كان يتابع
خطوات رحلتنا خطوة بخطوة. ثم
قدمت عروض رياضية، ثم العرضة
التجديبة ثم شرف الجميع حفل الضياء
الذي اقيم بهذه المناسبة.

لقطات

● لقد جاء تنظيم السير في الشوارع
موفقا وتمركز رجال المرور في كافة النقاط
التي مر من امامها الموكب.
● معالي امين مدينة الرياض رافق
المقدم عمر بسفر في سيارة المرور حيث
كانت السيارة في مقدمة الموكب، ابو علي
ابدي ارتياحه لكل شيء.
● قدم مجموعة من الاطفال باقة من
الورود لحظة نزول سموه من الطائرة.
● مساعد مدير مطار الملك خالد
للتنشيط والصيانة قدم لسمو الامير
سلطان بن سلمان هدية تذكارية كما قدم
مساعد مدير المطار للشؤون الادارية
هدية ماثلة.
● بذل رجال الامن جهودا كبيرة
وصولي الى كوكب الارض الذي هاتمتوني
سماحت في ظهور هذا الاستقبال وكذلك
حفل اهالي الرياض بالظهور المنشود.
● قدم فيصل سهيل وردة العجمي
هدية لسمو الامير سلطان بن سلمان بن
عبد العزيز عبارة عن خنجر مذهب.



الرياض معروفين من الاول واهل نجد
الذين لبينا الترحيب منهم. قبل ما
انتهي احب اقول انا اليوم الحقيقة
سرور بالحفل ووجدت فرصة ارفع
احتياطي المقدم عبدالحسن البياس ان
شاهاده في رحلته القادمة... والاحتياطي
الذي ارضعه الي هو عبد العزيز الهزاع.
انتهى اليوم معرفة وعلم واضح في علوم
الفضاء من حيث ما سمعنا الشرح الذي
قدمه... وهو من جانبه يشرح اذا حب ابو
سليمان او ام حديجان... والا الذي يكون
قبل ما انتهى احب ان اوجه كلمة باسمكم
جميعا لمعالي السفير الاميركي المتواجد
بالصالة.

ثم التي كلمة باللفة الانكليزية
ترجمتها
وجه الامير سلطان كلامه الى معالي
السفير الاميركي المستر كنلر حيث قال
له باللغة الانكليزية:
استلمت التلكس المرسلة منكم لدى
وصولي الى كوكب الارض الذي هاتمتوني
فبه على المهمة التاجية للغاية لرحلة
الموكب ديسكفري وانت بالتأكيد لم تكن
تتوقع لها نجاحا كبيرا بهذه الدرجة التي
تحققت.

الرياض ترحب بكم بكل تأكيد كضيف



حال أنا اشكركم ووصلت هداياكم من
فترة طويلة.
كلمتي قبل فترة سمو الامير سلطان بن
عبد العزيز في الولايات المتحدة الامريكية
وقال يا ابني انا اكلمك نايبة عن اخوانك
وابائك واهلك نساء ورجال ابنا مدينة
الرياض ايلك تحياتهم وابلك انهم معك
بقلوبهم ومشاعرهم ويدعوتهم.
هذه هديتكم وتكرامكم منكم جميعا وهذا
الشيء الذي نحن توفيقه. هذا ما حبيت
اقوله شكرا لكم على استقبالك وان
شاهاده. يوفق الله في يوم من الايام ان
اقوم ببغض الواجب تجاه مدينة الرياض
وتجاه جميع مدنا كلمة الرياض ترحب
بكم والتي شفوها بالفضاء كانت ترمز
لجميع مدن المملكة في الحقيقة. الرياض
هي العاصمة. وترمز العاصمة لجميع
مدن المملكة.

اليوم انا عزت وزملائي عرفوا شعنا
هذه الكلمة. انها بحق وواقع ان كلمة
الرياض ترحب بكم كاتنا معنا. هذا هو
الترحيب الذي شفناه اليوم. هذا هو
معنا الكلمة واليوم معنا بعض الاخوان
ضيوف من الدبلوماسيين الاجانب الذين
اروا ما هو مكتوب في المركبة... والذين
اروا ما معنى الكلمة... ترحيب مدينة
الرياض... هذه عاداتهم. وعلى كل حال
الذي له عادة وله طبع ما يخلجه. واهل



لوطنكم الغالي... مرحبا بكم في الرياض
واهلا وسهلا بكم بين اهكم.
وانتي يسعدني بهذه المناسبة ان
اعلم انه تقرر اطلاق اسم الفضاء على
واحد من اهم مبادئ الرياض وتخليد
هذه المناسبة بمسرح مملها ويخدها
ويذكر الاجيال بها.
كما يسعدني باسم امانة مدينة
الرياض ومنسوبيها ان اتقدم باهداء
درع الاسلحة لكل من صاحب السمو
الامير الامير الراحل سلطان بن سلمان
الرائد العربي الاسلامي الاول
وسعادة المقدم عبدالحسن البياس
الرائد العربي الاحتياطي.
وسعادة المقدم عبدالحسن البياس
رئيس الفريق العلمي.
وميدانيات باسم الامانة لاعضاء
الفريق العلمي.

منه من ابيك العزيز تعلمت الجراة
والاقدام. منه من ابيك الغالي تعلمت
حسن الخلق وسلامة المنطق. منه من
ايك تعلمنا نحن كيف نحرس على انجاز
الامال. ومنه تعلمنا ان كل محاولة جادة
لا بد ان تملأ بتأنيها. وهكذا وجدنا
الرياض الغالية بفضل الله ثم بفضل
جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين
وبفضل سمو الامير الجليل سلمان بن
عبد العزيز وجدنا الرياض زهرة يانعة
عروبا جميلة متسقة مرتبة... يعاونه في
ذلك كله اميرنا المحبوب وصديقنا الغالي
رئيس نظام هذا صاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبد العزيز نائب امير
مملكة الرياض ونائب رئيس الهيئة العليا
لتطوير مدينة الرياض. مرحبا بك
مستصرا. مرحبا بك اول رائد عربي
اسلامي للفضاء. مرحبا بك بين اهكم
واحبائكم.

وانت ايها الاخ الكريم المقدم/
عبدالحسن البياس لقد كنت ملء السمع
والبصر وكانت نتائج تدريبك الرائعة تدل
على عزم وتصميم ورغبة صادقة في رفعة
شان وطنك وامتك... انك ابن حبيب لهذا
الوطن ورائد من رواد العلم فيه فك منا
كل التقدير والاعجاب والحب والدعاء
والتوفيق في مهماتك المقبلة.
ايها الاخ الكريم رئيس الفريق العلمي
الكاظم عبد الله الدباج والزملاء
الاقاضل اعضاء الفريق... مرحبا بكم
علماء مجاهدين. مرحبا بكم بالجنين
متجبن لقد كانت مهمكم شاقة ولكنها
عظيمة. لقد كانت مهمكم صعبة ولكنها
رائعة. لقد كانت النتائج اكرم شاهد لكم
واعظم دليل على اخلاصكم لوطنكم
واخلاصكم لعلكم وركم الجميل
تسمع في ان اقوم بواجبي لحركم على كل



لحظات نهضت وتطورتا والذي يرمي
استقرار بلادنا من اجل التنمية. كان اول
وزير للمعارف في بلادنا في عهده الميمون
انطلقت حركة التعليم حتى تحققت
المعجزات وظهرت نتائج جهوده في رحلتك
المباركة وزملائك المباركين وهو يدور
عندما كان يستقبلكم مغمورا بالسعادة
والسرور حيث يرى نتائج رعايته
لجامعات والمراكز العلمية تعلمت نتائجها
الباهرة معقة في هذه الرحلة التاريخية.
ايها الامير الراحل. يا ابن سلمان بن
عبد العزيز اميرنا المحبوب ورئيس هيئة
تطوير مدينة الرياض والذي اشرف
اشرفا دقيقا على كل خطوة خطوها منا.
كان يوشنا ويدنا. ويساعدنا. ويهتم
بطلاننا. حتى تم ما تم في مدينتنا الغالية
والذي اصبح ضرب الامثال.
منه من ابيك العزيز تعلمت الجراة
والاقدام. منه من ابيك الغالي تعلمت
حسن الخلق وسلامة المنطق. منه من
ايك تعلمنا نحن كيف نحرس على انجاز
الامال. ومنه تعلمنا ان كل محاولة جادة
لا بد ان تملأ بتأنيها. وهكذا وجدنا
الرياض الغالية بفضل الله ثم بفضل
جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين
وبفضل سمو الامير الجليل سلمان بن
عبد العزيز وجدنا الرياض زهرة يانعة
عروبا جميلة متسقة مرتبة... يعاونه في
ذلك كله اميرنا المحبوب وصديقنا الغالي
رئيس نظام هذا صاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبد العزيز نائب امير
مملكة الرياض ونائب رئيس الهيئة العليا
لتطوير مدينة الرياض. مرحبا بك
مستصرا. مرحبا بك اول رائد عربي
اسلامي للفضاء. مرحبا بك بين اهكم
واحبائكم.

وانت ايها الاخ الكريم المقدم/
عبدالحسن البياس لقد كنت ملء السمع
والبصر وكانت نتائج تدريبك الرائعة تدل
على عزم وتصميم ورغبة صادقة في رفعة
شان وطنك وامتك... انك ابن حبيب لهذا
الوطن ورائد من رواد العلم فيه فك منا
كل التقدير والاعجاب والحب والدعاء
والتوفيق في مهماتك المقبلة.
ايها الاخ الكريم رئيس الفريق العلمي
الكاظم عبد الله الدباج والزملاء
الاقاضل اعضاء الفريق... مرحبا بكم
علماء مجاهدين. مرحبا بكم بالجنين
متجبن لقد كانت مهمكم شاقة ولكنها
عظيمة. لقد كانت مهمكم صعبة ولكنها
رائعة. لقد كانت النتائج اكرم شاهد لكم
واعظم دليل على اخلاصكم لوطنكم
واخلاصكم لعلكم وركم الجميل
تسمع في ان اقوم بواجبي لحركم على كل

لحظات نهضت وتطورتا والذي يرمي
استقرار بلادنا من اجل التنمية. كان اول
وزير للمعارف في بلادنا في عهده الميمون
انطلقت حركة التعليم حتى تحققت
المعجزات وظهرت نتائج جهوده في رحلتك
المباركة وزملائك المباركين وهو يدور
عندما كان يستقبلكم مغمورا بالسعادة
والسرور حيث يرى نتائج رعايته
لجامعات والمراكز العلمية تعلمت نتائجها
الباهرة معقة في هذه الرحلة التاريخية.
ايها الامير الراحل. يا ابن سلمان بن
عبد العزيز اميرنا المحبوب ورئيس هيئة
تطوير مدينة الرياض والذي اشرف
اشرفا دقيقا على كل خطوة خطوها منا.
كان يوشنا ويدنا. ويساعدنا. ويهتم
بطلاننا. حتى تم ما تم في مدينتنا الغالية
والذي اصبح ضرب الامثال.
منه من ابيك العزيز تعلمت الجراة
والاقدام. منه من ابيك الغالي تعلمت
حسن الخلق وسلامة المنطق. منه من
ايك تعلمنا نحن كيف نحرس على انجاز
الامال. ومنه تعلمنا ان كل محاولة جادة
لا بد ان تملأ بتأنيها. وهكذا وجدنا
الرياض الغالية بفضل الله ثم بفضل
جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين
وبفضل سمو الامير الجليل سلمان بن
عبد العزيز وجدنا الرياض زهرة يانعة
عروبا جميلة متسقة مرتبة... يعاونه في
ذلك كله اميرنا المحبوب وصديقنا الغالي
رئيس نظام هذا صاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبد العزيز نائب امير
مملكة الرياض ونائب رئيس الهيئة العليا
لتطوير مدينة الرياض. مرحبا بك
مستصرا. مرحبا بك اول رائد عربي
اسلامي للفضاء. مرحبا بك بين اهكم
واحبائكم.

ايها الامير الراحل يا احد ابنا قائ
مسيرتنا ونهضتنا عزتنا ورمز نهضتنا
امليكا المدي فهد بن عبد العزيز الذي
كان معك ومع زميلك والفريق العلمي في
كل لحظة من لحظات تدريبكم في مهمتكم
الخطيرة والذي هو معنا في كل لحظة من

كلمة امين مدينة الرياض

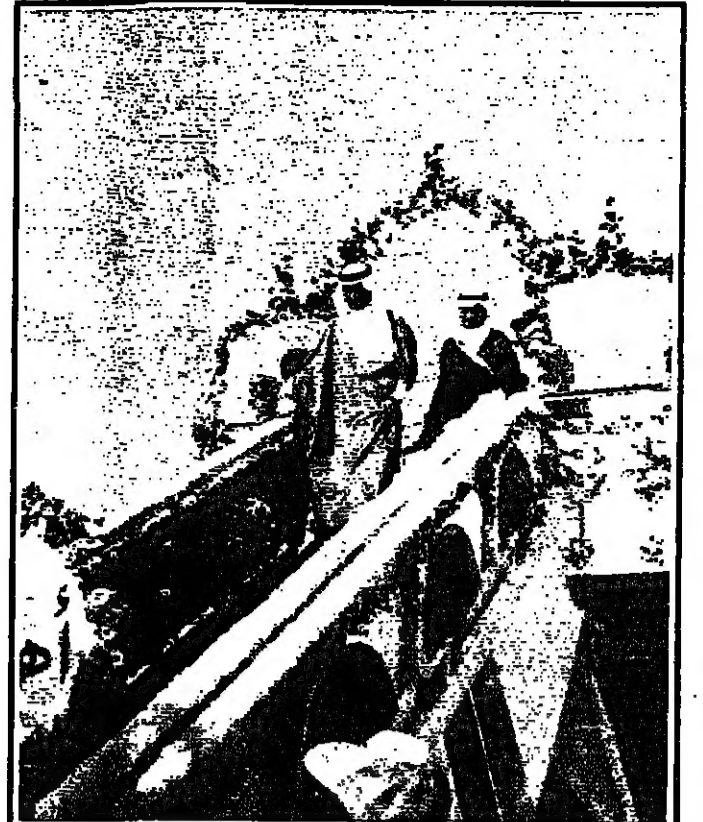
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض.
صاحب السمو الملكي الامير سلطان
ابن سلمان رائد الفضاء السعودي
الاسلامي الاول.
سعادة المقدم عبدالحسن البياس
رائد الفضاء العربي الاحتياطي.
سعادة الدكتور عبدالله الدباج رئيس
الفريق العلمي السعودي واعضاء
الفريق.
اخواني واصدقائي حضوري هذا
الحفل السعيد.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

لعل افضل ما ابدأ به حديثي اليكم هو
الشكر لله الذي القير الذي اتم بنجاح
رحلة الامير الراحل واولاده مع زملائه الى
الارض سلا. ان الفضل الكبير في
الفريدة القليلة التي تجمعا اليوم هي
مناسبة واحدة في التاريخ العربي
الاسلامي. نحن نتحدث باهتمام وسرور
لتكرام سمو الامير سلطان بن سلمان لانه
اول رائد عربي اسلامي يفرى الفضاء
الخارجي ويمثل هذه الامور الشارقة
تحدث مرة في تاريخ اي امة.
ان هذا الانجاز الذي قام به الفريق
الطبي السعودي ورائد الفضاء
السعودي وانطلق سمو الامير سلطان
الى الفضاء الخارجي وما حققه هناك
مسرفا وفخرا واعتزازا وسرورا في المملكة
بصفة خاصة وللحبيب والمسلمين بصفة
عامة. انه فتح جديدا لثقافة علمية هامة.
وانطلاقا كبرى لعلنا كي يواصلوا
البحث والتجارب ما فيه مصلحة وطمنا
الغالي وامتنا العربية والاسلامية.

ايها الامير الراحل. يا حفيد المؤسس
العظيم الذي امتشق سيفه وامتلى
جواده وخاض المعركة ثل المعركة وهو
شاب يافع لم يدخل الخوف قلبه ولم
يسمع للجن ان ينسحق عليه بل قاد
الجيش بقلب شجاع لا يعرف الخوف.
ويترجمه صادقة لا تعرف الخوف.
ويتصميم على النصر. كل ذلك من اجلنا.
كل ذلك من اجل استقرارنا. كل ذلك من
اجل حمية بلادنا. ان ان صنع لنا اول
وحدة قوية متماسكة في تاريخ العرب
الحديث وصامها بتوفيق الله وعونه الذي
شد لزره واتار طريقه... وحشنا الملك
العظيم وجمع شتاتنا ونظم علاقاتنا. فذا
هذه الاجزاء المتناحرة المتناحرة في
الجزيرة العربية تنتظم ويطنا واحدا. ويطنا
حررا مرفوع الراش. ويطنا مستقرا.
والاستقرار نعمة من نعم الله. ففتح
المدارس. تعلم الناس. تخرج
الجامعيين. حصلوا على الدراسات
العلمية. علموا بشفادات علمية عالية.
وهكذا فان اشتراكا مع زميلك المقدم
عبدالحسن البياس في هذه المهمة نتجة
طبيعية لتلك المسار الاماني والاستقرار
الذي يدها وكونه المغفور له الملك
عبد العزيز.

ايها الامير الراحل يا احد ابنا قائ
مسيرتنا ونهضتنا عزتنا ورمز نهضتنا
امليكا المدي فهد بن عبد العزيز الذي
كان معك ومع زميلك والفريق العلمي في
كل لحظة من لحظات تدريبكم في مهمتكم
الخطيرة والذي هو معنا في كل لحظة من

ايها الامير الراحل يا احد ابنا قائ
مسيرتنا ونهضتنا عزتنا ورمز نهضتنا
امليكا المدي فهد بن عبد العزيز الذي
كان معك ومع زميلك والفريق العلمي في
كل لحظة من لحظات تدريبكم في مهمتكم
الخطيرة والذي هو معنا في كل لحظة من



رائد الفضاء العربي والمقدم البسام والفريق العلمي يزورون المدينة المنورة سلطان بن سلمان : للمدينة المنورة مكانة خاصة عند الأمير سلمان بن عبد العزيز

العسكرية بالنيابة العميد / سليمان الحيدري ومدير عام الشؤون الصحية / علي حمدان الغامدي ومدير المرور المقدم / إبراهيم الزبادي ورئيس غرفة المدينة التجارية / عبد العزيز ساب ومدير مطار المدينة محمد اسماعيل زمان وعدد من رؤساء الادارات الحكومية وجهاء المدينة كما شاركت في الاستقبال في ساحة المطار فرقتان من القشون الشعبية حيث أدت رقصات شعبية ترحيبية برئاسة الفضاء وزميله وبعد استراحة في الصالة الملكية استقبل رائد الفضاء عربية مكشوفة وسارت بين جموع الناس المرحبين بقدوم سموه وقد ازدادت الشوارع بالزينة والواواس النصر وعبارات الترحيب وجرى موكب الأمير وشعار المطار ثم شارع سلطنته حتى وصل الاستاد الرياضي حيث اقيم الاحتفال الشعبي.

خير وصول سمو رائد الفضاء

الجدير بالذكر ان سمو رائد الفضاء الأول قد وصل الى مطار المدينة المنورة بطائرة خاصة في تمام الساعة الرابعة وخمس دقائق عصر . الاربعاء يرافقه زميله المقدم / عبد المحسن البسام وفريق البحث العلمي السعودي المرافق في رحلة ديستكري (٩١) . وقد أعدت امانة منطقة المدينة المنورة استقبالا رسميا وشعبيا كبيرا في مطار المدينة حيث كان في مقدمة المستقبين معالي وكيل امارة المنطقة / سعد الناصر السديري ومعالي أمين المنطقة المهندس / عمر عبد الله قاضي ومدير الشرطة بالنيابة العميد / صادق زيني ومدير المنطقة

لكم اهتمامكم بنا . ثم قال لقد كلفتني زملائي بشركم على حسن استقبالكم لنا وترحيبكم بنا ونحن فلهذا ان نواصل المهمة التي كلفتمونا بها وتنتظرون ان نتجيب فيها بمشيتة الله ونعتمد ان نقوم بزيارة اخرى بعد الحج لان هذه الزيارات قصيرة نظرا لانشغالنا بالمهمة وقيل ان اختتم كلمتي احب ان ابليج سلام اخوة لنا في أمريكا من الفريقين في وكالة الفضاء الأمريكية الذين كان لهم دور في مساعدتنا بالمهمة في اطلاق ديستكري واشكر كذلك الاخوة الكشافات الذين رحبوا بنا وقد كتبت انا كشافا في السابق خلال دراستي وأرى في هذا المكان تجمعا علميا وشبابيا جديرا بايجاد مركبة فضاء سعودية ان شاء الله في يوم من الايام ومرة اخرى اشرككم على هذا الاحتفال والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الهدايا

ثم قدم معالي سعد السديري هدايا أهل المدينة لرائد الفضاء والتي كانت عبارة عن مجسم للمسجد النبوي الشريف للرائد الأول وسجادة حصرية مرسمة بالأحجار الكريمة للمقدم البسام ودرع قيادة المنطقة العسكرية للرائد وزميله ودرع وميداليات الفرقة التجارية بالمدينة للرائد وزميله وفريق البحث العلمي وكأس من نايي أحد الراءد الأمير وأخير للبسام ومجموعة مساحف من إصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف لكافة أعضاء المهمة التاريخية ومساحف



تصوير دوفي عبد الله

تحياتكم قبل وصولنا الى المدينة المنورة وقد وصل سؤلهم عنا عن طريق زملائنا وأخواننا في أمريكا وقبل سفري الى المدينة قال لي والذي يا ابني أهل المدينة لهم مكانة خاصة وقد كان والذي متواجدا في المدينة المنورة قبل أيام وهو يبلغ سلامه الى كافة أهالي المدينة ونشكر

كلمة سمو رائد الفضاء

ثم ألقى سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول كلمة قال فيها : (بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان كلمة الشكر تعجز عن التعبير عما وجدته من أهالي طيبة الطيبة وقد وصلت لنا

أخرى وتلا ذلك تشيد الكشافة ثم قصيدة شعرية للشاعر / عبد الرحمن رفة عضو النادي الأدبي بالمدينة ثم قصيدة أخرى للشاعر الشاب / خالد نعمان فقصيدة نبيلة للشاعر / علي المطيري وأخرى نبيلة للشاعر عبد الكريم حويشان العنزي .

المسجد النبوي الشريف . ومن ناحية أخرى قام أهالي منطقة المدينة المنورة فخلا ترحيبيا كبيرا بمناسبة نجاح أول رائد فضاء عربي في مهمته التاريخية في الفضاء تقديرا لهذه الخطوة العظيمة وذلك في الساعة الخامسة وعشر دقائق بتلاوة آيات من القرآن الكريم رتلها الشيخ خليل الرحمن وبعد ذلك ألقى معالي وكيل الامارة سعد السديري كلمة ترحيبية أشاد فيها بالانجاز الذي تحققت للمملكة بفضل الله ثم بفضل الرحلة التاريخية التي قام بها سمو رائد الفضاء محققا أول نصر للعرب في مجال الفضاء وأضاف ان هذا الانجاز تحققت في عهد رائد العلم ومؤسس سرح الثقافة الفهد المضي وبعد ذلك ألقى معالي أمين المدينة المهندس عمر قاضي كلمة الاماني التي رجب بها بالراءد الأمير وزميله البسام وقال لقد قمتم ببلادكم انجازا علميا مشهودا وسيبقى في سجل التاريخ وقد أعرب الامين عن مشاعره ومشاعر أهالي المدينة حيال مهمة سمو رائد الفضاء وهو في رحلته التاريخية .

ثم ألقى رئيس غرفة المدينة التجارية / عبد العزيز أحمد ساب كلمة أخرى وذلك تشيد الكشافة ثم قصيدة شعرية للشاعر / عبد الرحمن رفة عضو النادي الأدبي بالمدينة ثم قصيدة أخرى للشاعر الشاب / خالد نعمان فقصيدة نبيلة للشاعر / علي المطيري وأخرى نبيلة للشاعر عبد الكريم حويشان العنزي .

المدينة المنورة / مكتب الجزيرة / مروان عمر قصاص - علي حسين الأحمدني: تشرف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز أول رائد فضاء عربي ومسلم بالصلاة في المسجد النبوي الشريف على ربه صلى الله عليه وسلم في الساعة الخامسة وعشر دقائق بتلاوة آيات من القرآن الكريم رتلها الشيخ خليل الرحمن وبعد ذلك ألقى معالي وكيل الامارة سعد السديري كلمة ترحيبية أشاد فيها بالانجاز الذي تحققت للمملكة بفضل الله ثم بفضل الرحلة التاريخية التي قام بها سمو رائد الفضاء محققا أول نصر للعرب في مجال الفضاء وأضاف ان هذا الانجاز تحققت في عهد رائد العلم ومؤسس سرح الثقافة الفهد المضي وبعد ذلك ألقى معالي أمين المدينة المهندس عمر قاضي كلمة الاماني التي رجب بها بالراءد الأمير وزميله البسام وقال لقد قمتم ببلادكم انجازا علميا مشهودا وسيبقى في سجل التاريخ وقد أعرب الامين عن مشاعره ومشاعر أهالي المدينة حيال مهمة سمو رائد الفضاء وهو في رحلته التاريخية .

هذا وقد غادر سموه مطار المدينة المنورة بعد مغرب امين الاربعاء بعد ان احتل أهالي المدينة بأول رائد فضاء عربي وقد كان في وداع سموه بالمطار معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ومعالي أمين المدينة المهندس / عمر عبد الله قاضي ومدير الشرطة بالنيابة العميد صادق زيني ومدير المنطقة العسكرية العميد / سليمان الحيدري ومدير ادارة المرور المقدم / إبراهيم الزبادي ومدير عام الشؤون الصحية / علي حمدان الغامدي والقاضي ومدير مكتب سمو أمير المنطقة / ناصر بن حسين وعدد من المسؤولين .

وقد أعرب سمو الأمير سلطان عن امتنانه بما لاقاه سموه من ترحيب في منطقة المدينة وأعرب عن سعاده بزيارة

القي بالفخر سلطان

والقي الشاعر خالد النعمان هذه القصيدة في احتفاء أهل طيبة الطيبة برائد الفضاء العربي الأول ورفاقه ..

الله اكبر كم بالعلم تزدان
هوام الشعوب فغور العلم تيجان
الله اكبر هذا اليوم موعدتنا
يوم اغر له اس واركان
الله اكبر يا تاريخ خط لنا
بماء تير اتى بالفخر سلطان
مهد العروبة والاسلام منبته
صافي العقيدة قد امضاء ايمان
شبه الجزيرة مرياه وعلمه
عبد العزيز وفهد ثم سلمان
سامي المعالي نبيل في مطامحه
متن الفضاء له رجب وميدان
ضالقت باماله ارض لنا فسمما
نحو السما وطموح المرء عنوان
يجري التجارب في الافاق ناجحة
من أجل امته والعلم سلطان
ان يبلغ المجد الا من له همم
ترقى به وشباب اليوم يقظان
هذا لعمرى هو البسام ميتهم
رهن الاشارة حتى فيه وجدان
يارائد الجو أنكبت الحملان بنا
فكم بدا بين هذا الجيل ونبان
قد كنت تعبد رب الكون في فلك
ما فيه يعبيده الاك انسان
حقا بدا حزن يسلطان مقخرة
قد سجلتها مدى الاجيال ازمان
حمدا لربي لسان الجمع ينطقها
قد عل سلطاننا والكل جذلان

خالد بن محمد النعمان

فلمن كان لعاشق ترجمته

القي الشاعر عبد الرحمن رفة هذه القصيدة في حفل أهالي المدينة المنورة لرائد الفضاء العربي الأول الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وزميله المقدم عبد المحسن البسام والفريق العلمي ..

حسبي احبي في الشباب طموحه
واقول للنفس الجديد وقد بدا
اريتصوا كيف المعالي سلم

تفض الكرى عن جفنه مترسما
ومضى ينجلي في السماء طموحه
قد شاهد الآيات في ملكوتها

عزم الابية وثبة العلماء
فيرى السماء فسحة الأرياء
ورأى الوجود كنقطة في الماء

ومشاهد القرآن يعلو صوتها
وتقول هياوا لا تخلفوا انكم
ولترفعوها راية مكلوة

للمجد يدعوا امة العربيه
شيء وانتم ارحض الاشياء
بالعلم علم النرة الهوجاء

وخذا بسباب النجاة فديتكم
وحذار خصما لم يزل مترصا
فلاعلم كل العلم يعلى شانكم

دين اليقين وصانع العلماء
ليشلك منكم جولة الاقلام
ويرد عنكم غيرة الاعداء

والعلم في جوف الفراء يصطاده
هيهات يعطينا العدو سلاحه
او ان يرى ابتشاءها في عزة

هذا الشباب يساعد بناء
لنصون عرض الملة السحراء
موقورة وكرامة وابناء

وكتنا واليوم يوم شباينا
فالمجد يكن في عزائم امة
شادت حصون العزة القعاء

رمز الشباب ورائد الابناء
هبت لتبني مجدها بعمضاء
شادت حصون العزة القعاء

وتمد كفا للسهي لتنهاله
وترى الاساني لا تنل بغيره
فلترك انسا قد مضوا وزمانهم

بالعلم لا يلدعوة الجوفاء
وبه ستعلو قمة الجوزاء
واركب مطايا العبقري البناء

واين الحياة على مفاخر حاضر
وابى سوى عيش يلذ لطلوع
فمضى يراقب في السماء شمسوها

شق الفضاء لعالم الزقواء
عاف الحياة على ثرى الفراء
حيث السماء رغبة العظماء

فلتتس عهدا قد مضى بشموسه
وانهض وشمرى ترى لك مقعدا
فالبلد كان لعاشق ترنيمه

وانر بشمسك دارة العلياء
فوق المنير معهد الأرياء
واليوم امسى مطمح العلماء

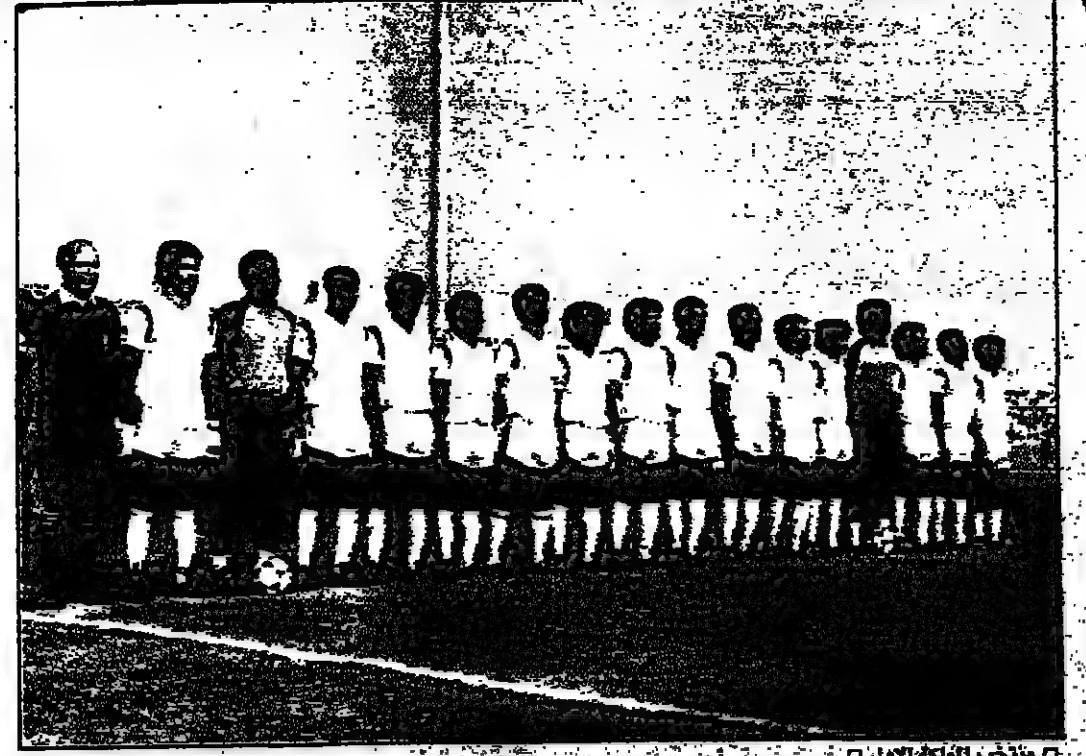
صعدوا اليه على مطية عالم
فالعالم نور وهو خير مطية

عرف الطريق يعلمه المعطاء
للمرء يدني كوكب الزهراء





منتخب العراق



منتخب البحرين



منتخب قطر

اليوم اقتام بطولة كأس العرب

يوم الذهب بين البحرين والعراق من أجل كأس العرب

المركز الثالث بين منتخبنا وقطر !!

تقام مساء اليوم المباراة النهائية لبطولة كأس العرب لكرة القدم في استاد مدينة الملك فهد بالرياض بين منتخب البحرين ومنتخب العراق. وفي المباراة التي ستعقد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم، سيقام اللقاء بين المنتخبين العراقي والبحريني. وفي المباراة التي ستعقد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم، سيقام اللقاء بين المنتخبين العراقي والبحريني. وفي المباراة التي ستعقد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم، سيقام اللقاء بين المنتخبين العراقي والبحريني.

امامهم في الاستفادة من الكرات العالية. والفريقان حطمان اليوم بكرة باظهار مستوى رفيع يليق بهذه المناسبة. بعيدا عن خطط الدفاع المقتضية بل لا بد لهما من الهجوم ان ارادا الفوز. ونحن نريد منهما التمتع في مساهمة مباراة رفيعة الاداء والمستوى.

كبيراً في تبادل المراكز والكرات القصيرة بينهما كما انهما يجيدان التسديد... في المقابل هناك محمد

مع التسديد من خارج خط الـ ١٨ لذلك فان نتيجة المباراة ستكون قريبة نسبة لطريقة اداء الفريقين... وقد برز

الفريق البحريني. ويتشابه الفريقان في طريقة ادائهما حيث يجازلان دائما في تنفيذ منطقة الوسط لتأمين خطوط الدفاع من الخلف... ومن ثم الاعتصام على هجمات مرتدة سريعة عبر الجناحين

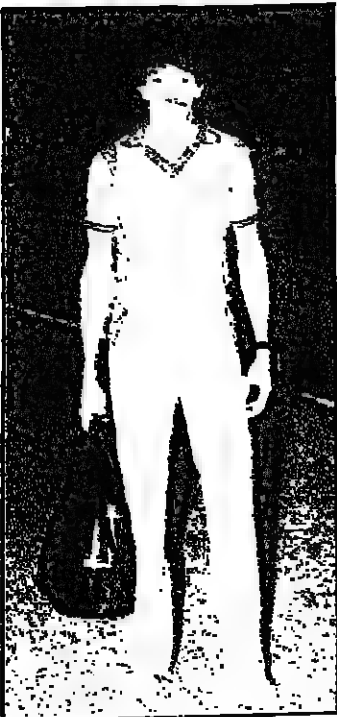
البحرينيون سيكون اختلاطاً جديداً للكرة البحرينية في عالم البطولات خاصة وان منتخب البحرين لم يبرز الا في السابق... لذلك فان مباراة اليوم فرصة للفريق البحريني لكي يثبت في عالم البطولات... ومعها يبدأ في طريق كأس العالم حيث يستعد لها

في مسكره الاحادي بليكا

منتخبنا للناشئين يخسر لقائه الثاني..

ولا مباريات اخرى

الصحافة البلجيكية تشيد بمستوى الفريق.. وقرىبا تعلن الاسماء



الخراشي

عبد العزيز الرزقان - في خط الهجوم. ولعب احتياطيا نواف مبارك - سراج فرج - فهد الحميد - خالد منسي - ناصر الفهد - محمد عيسى. هذا وسوف يلعب منتخبنا للناشئين، يوم الثلاثاء القادم مباراة تجريبية اخرى امام نادي سلنت بوريس ويوم الخميس القادم امام فريق نادي ليل الفرنسي ويوم السبت امام نادي ستافلون. ويوم الاثنين ٢٢ يوليو امام فريق كي في اوستند.

بلجيكا: خاص لـ «الجزيرة». ضمن المباريات التجريبية لمنتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم والمسكر حاليا في بلجيكا استعدادا للمشاركة في التصفيات النهائية لكأس العالم المقرر اقامتها بالبحرين لعب المنتخب يوم امس الاول ثاني مبارياته امام نادي كي في اوستند احد اقوى فرق اندية الدرجة الاولى في بلجيكا، وقد خسر المنتخب هذه المباراة بخمسة اهداف دون مقابل. اظهر خلالها المنتخب مستوى طيبا خاصة في شوط المباراة الثاني رغم خسارته، وقد كان لاعبا اللياقة البدنية لافراد منتخبنا اشر كبر في ارتفاع مستوى الاداء في الشوط الثاني.

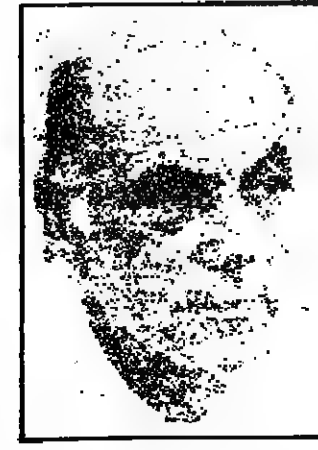
مشاغلة المتعددة الا انه حرص على متابعة جميع الامور هذا اضافة الى جهود الزلاء عثمان السعد ووليد كودي في الامانة العامة للاتحاد. واعتقد ان الاتحاد العربي لكرة القدم قدم الكثير حيث نظم بطولة كأس العرب وبطولة الاندية العربية وبطولة كأس فلسطين واقام العديد من الدورات للكام والدرسين ونحن ماذا نريد اكثر من ذلك واننا ارى انه قائم بواجبه واكثر ولدنيا طموح لرؤية اعمال جديدة ان شاء الله... وعن غياب بعض الدول العربية عن المشاركة في التظاهرات الرياضية قال الدكتور عبدالقادر ان هذا شيء يحزن في انفس لاننا نسمع بمشاركات تلك الفرق في دورات تقام بسنغافورة ودول اوروبية اخرى ولا نسمع بمشاركاتهم في بطولات عربية... ونحن

والمناقشات التي يطرحها... وعن الاتحاد العربي لكرة القدم ودورة منذ انشائه في تطوير الكرة العربية قال دكتور عبدالقادر اني بصراحة وبفرض النظر عن كوني عضوا في الاتحاد العربي وراي هذا يمثل في ان الاخوان في الاتحاد العربي يعملون بنشاط وجد واجتهاد ويهدفون من ذلك الى خدمة الكرة العربية، وسمو الامير فيصل برغم

الحكومة الجزائرية وحضره للاجتماع. واستطرد الدكتور زيل قائلا في نفس الوقت ايضا احب ان اؤكد الشكر لاصحاب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد لاهتمامه المتزايد بالاتحاد العربي... واقلها بكل امانة ان وجود الامير فيصل على رأس الاتحاد العربي يعطي اهمية خاصة لما يتمتع به سموه من خبرة ودراسة ونفس عربي اصيل من خلال كافة المقترحات

على الدكتور عبدالقادر زيل مفسو اللجنة التنفيذية بالاتحاد العربي لكرة القدم على قرارات اللجنة التي اختمت اجتماعاتها اول امس بقوله... ان اجتماعات بعد اتجج الاجتماعات التي عقدتها اللجنة التنفيذية وجميع القرارات التي اتخذت قرارات مهمة واعتقد ان الايز منها موافقة الجزائر على استضافة مسابقة كأس فلسطين في موعدها السابق بعد وصول الاخ ممثل

دينو ساني يبدي دهشته من تشكيلة المنتخب السعودي امام العراق



دينو ساني

قال مدرب منتخب قطر دينو ساني، ان نتيجة المباراة الاولى يوم امس قد جاءت بطريقة لم يكن يتوقعها احد حيث كان يتوقع الجميع فوز المنتخب السعودي بكل سهولة على نظيره العراقي خاصة بعد التكتيك الذي قدمه امام منتخبنا والذين في الدور التمهيدي مقارنة بمستوى العراق امام البحرين والبحرينيين... واذ ان هذا هو المستوى الذي سنعتمد عليه في هذه المباراة بالاضافة الى عدم استئثار خط الهجوم للبرص العديدة التي سنعتمد عليها داخل المنطقة خاصة

التي سنعتمد عليها داخل المنطقة خاصة في هذه المباراة بالاضافة الى عدم استئثار خط الهجوم للبرص العديدة التي سنعتمد عليها داخل المنطقة خاصة في هذه المباراة بالاضافة الى عدم استئثار خط الهجوم للبرص العديدة التي سنعتمد عليها داخل المنطقة خاصة

جسم : بادرة سموه لم يستغربها اللاعبون

صرح مدرب المنتخب العراقي الكابتن انور جسام... ان نجل فخامة الرئيس العراقي عدي صدام حسين قد اجري اتصالا هاتفيا مساء امس... هذا في الفريق العراقي على تامله للبطولة النهائية... ويختم على نجل الرئيس من الجهد لنيل كأس بطولة العرب... من خلال لقاءهم هذا مساء امام الفريق البحريني الشقيق... هذا... وقد اصاب نجل الرئيس العراقي... وعضو الاتحاد العراقي لكرة القدم فريق بلاده في ان يتحمل بليكا والاحلاق والاخاء... لاتها تاتي، قبل عليه الفوز او الخسارة... واشار ايضا ببادرة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حين هذا الفريق العراقي عقب فوزه مباشرة وصافح افراده فردا فردا... وقال بان شخصية سمو الامير فيصل كممثل عن الرياضة في العالم العربي تجلته في صفات الشخصيات القديرة التي يمتزجها الجميع بالاخلاق والرياسة العالية والاحلاق والرياسة ايضا... واشار الفريق العراقي بان جميع اللاعبين اكبروا ببادرة سمو الامير فيصل بن فهد... ولم يستغربوا ايدا... نظرا لما عرفه عن تكامل الشخصية والوفاء... والروح الرياضية...

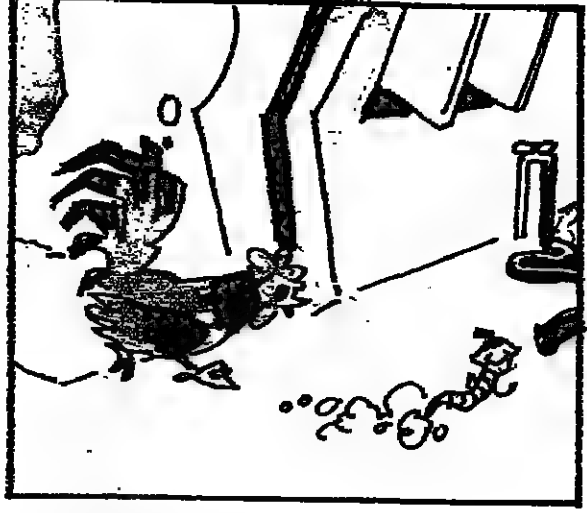
صيد السمك قديماً
وحديثاً

تطور وسائل الصيد ووجود السفن العملاقة التي تصطاد كميات هائلة من الأسماك التي يعتمد عليها سكان العالم كمصدر أساسي من مصادر الغذاء البروتيني فما زال صيد السمك هواية ورياضة للكثيرين .

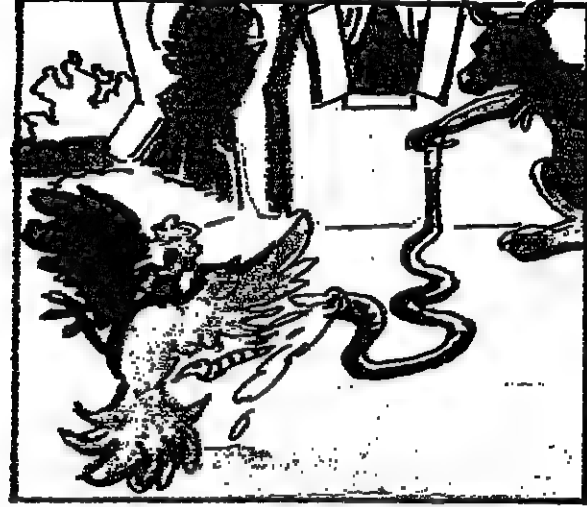
في البداية كان الإنسان يصطاد بطريقة بدائية فكان يكفي أن يرى سرياً من السمك يمر أمامه فيقفز في الماء ويمسك بسمكة أو بسمكتين على الأكثر .. وأحياناً كان يقبض على السمكة بضمه حتى لا تهرب منه .. ويوم بعد يوم تطورت مهنة الصيد عندما عرف الإنسان الرمح وبدأ يستخدم المراكب والسفن ويتعمق في الأنهار والبحار .. اخترع الإنسان الشبك التي يرميها في الماء ثم يسحبها بعد فترة وتطورت هذه العملية أيضاً حيث كانت في البداية تتم بالأيدي أما اليوم فهناك الآلات التي تسقط الشباك وترفعها من الماء ولا يحتاج الأمر إلا لصياد خبير بمواقع الأسماك وطباعها .. ورغم



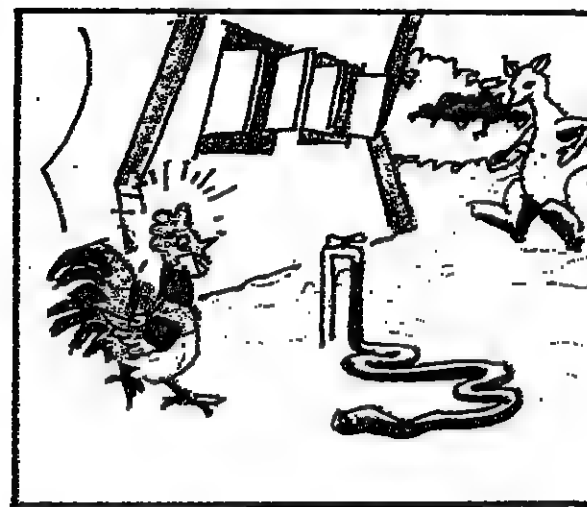
كانت الدودة وكراكوساء تعيش مع أصدقائها الثعلب والكتنجارو. وفي عصر يوم جميل خرجت تمشي في الحديقة فرأت الديك .
- أعوذ بالله هنا شخص لأحب أن أراه أبداً أبداً .



كان هذا الشخص هو الديك وكراكوساء الذي يحب أكل الديدان مثل وكراكوساء فزحفت بسرعة لتختبئ منه ولكنه رآها وكان الملجأ الأمين الذي وجدته هو خرطوم المياه فأندست فيه قبل أن يلحق بها .



خرج الكتنجارو ليشي زهور الحديقة . وماكاد يفتح الصنوبر حتى اندفعت المياه بسرعة رهبة دافعة مما الدودة وكراكوساء فضربت الديك حتى تدحرج على الأرض . خاف الديك وفر هارباً فضحك عليه الكتنجارو وكراكوساء والثعلب وقال الثعلب : أعتقد أنه سوف لن يعود أبداً .



وقف وكراكوساء حائراً . وتساءل : أين ذهبت هذه الدودة اللينة .

ثقافة عامه

● يوجد في استراليا ضفادع تسمى بقة الماء وهي تتحمل مواسم الجفاف والقسط حتى ولو امتدت ١٨ شهراً وذلك بامتصاصها كميات من الماء خلال مواسم المطر بحيث يبدو شكلها مثل البرتقالة

الجزيرة

اصدقاء



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد



الاسم: خالد محمد العبد
العنوان: الخت يا سعيد

قالوا

□ قالوا في الكتاب :

● . الكتاب وعاء مليء علماً ، وغرف حشي ظرفاً . وناطق ينطق عن الموتى ويرجم عن الأحياء ...

الجاحظ

● . الكتاب هو الجليس الذي لا يتألق ولا يمل ولا يعاقبك إذا جفوتك .

ابن الطقطقي

● . أعز مكان في الدنيا سر ساج . وخير جليس في الزمان كتاب المنيني

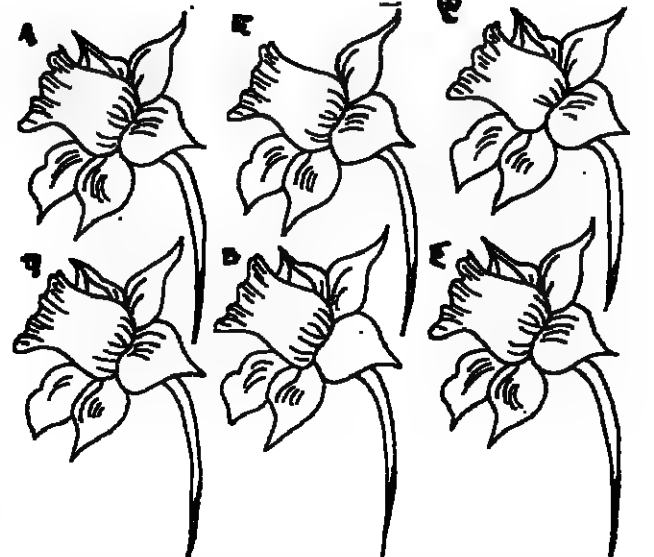


البصل والدموع



هل تعلم ما هي الدموع ؟ عندما تعلق عينك وتفتحها ، فإن ما يحدث هو «بكاء» والسبب أنه توجد غدد تنتج الدموع فوق الجانبي العلوي من كل عين ، وعندما يفرغ الواحد منا جفنه تحدث عملية امتصاص تخرج معها بعض السائل . الموجود في الغدد وهذا السائل هو الدمع ، وفي الظروف العادية فإن لهذا السائل هدفاً واحداً وهو ترطيب قرنية العين حتى لا تصاب بالجفاف ولكن ماذا يحدث عندما تلامس العين مواد مثيرة أو مهيجة ؟ في هذه الحالة يطبق الإنسان جفنيه بصورة آلية ومنتالية فتتقلص الغدد الدمع فينزل العين ويحميها من هذه المواد . ونحن جميعاً نعرف أن ذلك يحدث لنا عندما يدخل الدخان إلى عيوننا مثلاً ، إذ يتساقط الدمع ونبدو وكأننا نكي ، والبصل أيضاً يحتوي على مواد مثيرة للعين ، ومن هذه المواد زيت الكبريت الذي يميز رائحة البصل الحادة .. ويصيب العين بالتهيج فتتزلز الدموع للتخلص منه ، ولهذا السبب فإن تقشير البصل مشكلة !!

تسالي



هذه الأزهار الستة ليست متشابهة كما يبدو للنظرة الأولى فالحقيقة أن بينها زهرتان فقط متشابهتان هل تستطيع تحديدهما ؟ إذا استطعت ذلك فأرسل الحل مع صورتك والفائز الأول سيحصل على عشرة جنيهات .

للموظفين

إعداد: عمرو المصاوي

مقابلة الموظف في غير مقر عمله

هل يشمل حكم المادة (٢٧/٦) من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الموظف الذي يستدعي من مقر عمله لمقابلة بهدف معرفة مدى صلاحية العمل خارج المملكة أو الالتحاق بالخدمة الدورية التدريبية؟

فهد رس، ع - المدينة المنورة
يقول مدير عام الخدمة المدنية بالديوان صالح القرنيان: طالما كان الاستدعاء بناء على طلب الإدارة ويهدف للمصلحة العامة فإن ذلك يعتبر تكليفاً بجهة ويحال في هذه الحالة معاملة الموظف المنتدب.

استثناء بعض الأجهزة من الغاء بدل الانتماء لجهات معين
هل يوجد بعض الأجهزة مستثناء من الغاء البديل الذي يصرف للموظف؟

راشد سعد المطرودي - القصيم
يقول مدير إدارة الرواتب والبدايات بالديوان عبد العزيز المسكر: نعم إن هناك بعض الأجهزة مستثناء من تطبيق الفقرة الخاصة بالغاء البديل الذي يصرف للموظف بمجرد انتمائه لجهة معين.

التعويض عن فرق التذكرة للمتقاعد

متقاعد مقر عمله بجدة وأمنت الجهة المتعاقدة لركبته للرياض وقام بدفع قيمة التذكرة لتفويض بجهة (مقر عمله) ما مدى أحقية التعويض عن فرق قيمة التذكرة؟

صلاح حسني محمد حامد - جدة
يقول مدير عام التطوير غير المصنفين بالديوان عبد الرحمن الزومان بأنه يستحق التعويض الذي دفعه على أن يثبت ذلك من واقع تذكرة السفر.

أحقية منح الجدة تذكرة أثناء مرافقتها للموظف المحتضن

موظف ابتعث للدراسة في الخارج ما مدى إمكانية منحه تذكرة إرتكيب لجدة لكونه العائل الوحيد لها؟

أبراهيم عبد العزيز عبد الرحمن المسمر - الرياض
يقول مدير الإدارة القانونية بالديوان ناصر المبرز بأن حق الارتكيب لعائلة الموظف المحتضن قد قصر في مجال محدود فهو لا يندرج في الزوجة والأولاد فقط. يتضح ذلك من نص المادتين (١٧، ١٨) من لائحة الإرتكيب كما سبق وأن صدر قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم (١٩٧) و (١٩٧٧/٧) بعدم الموافقة على تحويل ولادة الطالب المحتضن من وال الملكة في حالة اضطرابه لاسطحابها لأن الموافقة على ذلك سوف تفتح الباب أمام طلبات يصعب حصرها والتأكد منها.

هل تطبق لائحة تقويم الأداء الوظيفي على المعين على بند الأجور

أعمل على وظيفة على بند الأجور في أحد الأجهزة الحكومية فهل تطبق علي أحكام لائحة تقويم الأداء الوظيفي والتي تبدأ العمل بها اعتباراً من ١٤٠٤/١٠/١هـ؟

خديجة فلاح الدوسري - الرياض
أوضح مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب بأن اللائحة تنطبق على جميع الموظفين والمستفيدين والمعينين على بند الأجور والوظائف المؤقتة من سعيهم وبغيرهم في جميع الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة.

مدى احتساب أيام العطلة الرسمية ضمن الإجازة الاضطرارية

هل احتسب أيام العطلة الرسمية ضمن الإجازة الاضطرارية للموظف؟

سليمان م - ع - الرياض
يقول مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالديوان محمد الدويس أن العطلة الرسمية إذا تطلعت الإجازة الاضطرارية شغل شغلها أما إذا وقعت قبلها أو بعدها فلا تعتبر من الإجازة الاضطرارية.

مدى شمول قرار رقم (١٠١) المؤسسات العامة التي لمجلس أدارتها صلاحية التقرير في شؤونها

هل يشمل القرار رقم (١٠١) المؤسسات العامة التي لمجلس أدارتها صلاحية التقرير في شؤونها؟

س - ج - جدة
يقول مدير إدارة الرواتب والبدايات بالديوان عبد العزيز المسكر بأن الفقرة رابعا من قرار مجلس الوزراء رقم (١٠١) الجهات المشمولة به حيث تمت على ما يلي: تطبيق القواعد السابقة على جميع العاملين في جميع الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة والهيئات العامة وبغيرهم من الأشخاص المعنوية العامة الأخرى والإدارات التابعة لأي منها ويضبط النظر عن البند الذي يصرف منه البديل أو المكافأة أو غيرها من المميزات الأخرى وذلك اعتباراً من ١٤٠٥/٨/١هـ.

تعويض الموظف عن إجازته المستحقة في ظل لائحة المستخدمين

موظف تم تعيينه على وظيفة خاضعة لنظام الخدمة المدنية ما مدى إمكانية تعويضه عن إجازته المستحقة في ظل لائحة المستخدمين؟

سلمان مبروك عبد - الرياض
يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح القرنيان لم تعرض لائحة المستخدمين لموضوع تعويض المستخدمين عن إجازته من نقله لنظام آخر كما هو الحال بالنسبة لنظام المستخدمين السابق وطبقاً للمادة ١٤ من لائحة المستخدمين الحالية والتي تنص بأنه فيما لم تنته المواد السابقة تسري قواعد نظام الخدمة المدنية ولوائحه على المستخدمين، فانه تسري على المستخدمين المنقولين إلى وظيفة خاضعة لنظام آخر المادة ٢٨/٢٥ من اللائحة التنفيذية والتي تنص بأن ينظم الديوان كيفية معاملة رصيده الموظفين من الإجازات العادية عند انتقاله من هذا النظام إلى نظام آخر أو العكس وقد صدر تعميم الديوان المنفذ في ١٠/٨/٨٧هـ المنفذ في هذه المادة ناصلاً على تعويض الموظف عن إجازته عند نقله من نظام إلى نظام ومن ثم فإن المستخدم إذا عرض طبقاً للائحة المستخدمين والحدود التي نصت عليها المادة ١٠ من هذه اللائحة.

الشباب وبقتهم في الفراغ

بقلم: محمد جاد البنا



مياقطة تشير إلى أن هذا «زيباء» وهذا صاحب «دكان» وذلك «مكتبة» وآخر «مهندس» قالوا يشبه كتلة غير متميزة من العجينة ويتربص فقط نستطيع اكتشاف مواهبه وأمكاناته... اما «ابوقراط» فقد تعرض لهذه الخطيرة بقوة في كتابه المشهور «الهواء والمياه والامكان» مؤكداً على أن الإنسان هو نتاج بيئته ومنه أخذ «جان جاك روسو» ١٧١٢ - ١٧٧٨م، وآخرون ممن عرفوا بإتباع نظرية «التربية» وفرضوها في نمو الإنسان ولا شك من الوجهة الفعلية والواقعية أن الوليد مثل الصفحة البيضاء التي يذوق عليها كل شيء في سياق الحياة والحلم والتجربة وفي هذا الاتجاه أكد الدكتور رمحي الطويل نقلاً عن «كلود ليفي سترووس» أن الإنسان من الوجهة الفكرية ليس إلا نتاج تربيته...

ونود أن نخلس من جملة هذه الاستشهادات والنقول إلى نتيجة مؤداها أن الشباب يحتاج إلى تربية تربوي متواصل كما يحتاج إلى استنشاء رؤية إسلامية موقنة يرضون على مديها ويخضعونها سراجاً وملاحاً بدلاً من الوقوع في حيز الإيديولوجيات الدخيلة والمستوردة... ولكي تتضح أبعاد القضية الفراغية يحسن أن نشير إلى كل المصطلحات التي تتعلق بهذه الأجساد فهناك الفراغ الفيزيائي والفراغ الذهني أو الفكري... والفراغ الروحي أو النسي والفراغ الحضاري... وبالطبع فإن تتحدث عن كل هذه الألوان من الفراغ فهذا شأن دراسة متخصصة ولكننا نشير إلى أن الأمر لا يقتصر على الجانب الزمني وحده لئلا نتمكن من تحديد المشكلة وحصرها ومحاصرتها ووضع الاسس الكفيلة بعلاجها...

وما أن الفراغ الزمني يعد مجرد وعاء أو مجرد خوصصة واقعة في حياة شبابنا المسلم بوجه عام كما هو حقيقة واقعة في حياة أغلب شعوب العالم... ولست في هذا المصد تلك أن تتوجه بجزء كبير من اليوم إلى الشباب وندمهم... وإنما لا بد أن تتوجه بجزء غير قليل من هذا اليوم إلى قطاعين يتخذون من الفراغ لحركة الشباب في العالم الغربي المسلم الأمر - ولو أمكن أن نعالج هذه

مع بداية الصيف... من كل عام تقريباً تبدأ مناطق الفراغ في الظهور كالشور على الوجه الحسن... أحياناً وفي بعض البلدان تتحول الظاهرة إلى مشكلة... وفي كثير من الأحيان والامكان تأخذ المشكلة حجم الانبعاث والتضخم... مع الفرع يبدأ البحث بين الفراغ وبين المعناه الزمني وإبعاده المتعددة وبين الشباب... والشباب بالذات باعتبارهم أكثر احساساً بقيمة الزمن وأكثر تجاوباً وتفاعلاً مع معطياته... ولو أن البناء بالتعاون مع علماء التربية والاجتماع والتثقيف الذاتي استطاعوا عن طريق التثاقف الإيجابي مع الشباب أن يوجهوه الوجهة السليمة مستفيدين من إمكاناته وطاقاته لغدت الآلة - وتعني بالآلة هنا... الأمة الإسلامية جسماء والقطاع العربي منها بالذات... ولأنه حاضراً ومستقبلاً وتوالت عليها موابك الخير...

ودون أن ندخل في مياقطة استعراضية عن دور الشباب في بناء المجتمعات وتنشيط خطط التنمية الاقتصادية والفكرية والاجتماعية وعن حاجة المجتمعات النافسة إلى جهود الشباب واستغلال حيويته الدافقة ومعطياته الشرة... نود أن نشير إلى أن الشباب ليس نباتاً ينبت في فراغ الأرض... وإنما هو أولاً وأخيراً نتاج البيئة التي نشأ فيها وتكونت مفاهيمه وقيمه وسلوكياته من واقع تفاعلها وما يسودها من زخم ثقافي وأشاعات حضارية وقد حدد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال «يولد المولود على الفطرة فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه...» ثم جاء مفكر فرنسي من علماء عصر النهضة (شارل فوربييه) بعد اثني عشر قرناً من الزمان ليؤكد هذا المعنى نفسه قائلاً «إن الجامعات لا تستطيع ساعة تضيئه إنتاج اقوام مثل مكسبريه و«شوبن» و«بيرد» بذلك أن يدلل على أن الثقافة وحدها أو التعليم وحده ليس كل شيء وإنما لا بد من اعتبار عامل التربية... وقبل قرن من الزمان أكد «توماس هابكس» ١٨٢٥ - ١٨٩٥، أن الوليد لا يحمل عند ولادته

الرياضي من انسان ذي اهتمامات متعددة إلى مجرد انسان منطلق لا يكاد يلهم غير الجانب العضلي من الرياضة... ومتى خضعت البرامج للدراسة وخضعت لنوع من أنواع الغزيلة لا يمكن تربية الفوج الشباب من خلال المنظور الاسلامي والتشريعي الصحيح بمعنى أن تتجاوز طاقاته العضلية وطاقاته الروحية بل وتتنامى أيضاً... ولأنه من خلال التوافق بين جوانب هذه المعادلة ان يعرض الشباب على هدى وبصيرة في سبيل تعامله مع الآخرين وتعاونهم معهم على تحقيق الهدف الجماعي... ولأنه

القضية من منظور واقعي - كما أسلفنا القول - بمعنى أن نخضع البرامج المعدة لدراسة فاعمة ومستوعبة لكل اهتمامات الشباب بما يضمن استقطاب الخائثر الكامنة لدى هؤلاء الصلوة... ولخصير على ذلك مثلاً واحداً يتعلق بالرياضة البدنية باعتبارها البديل المبرور - في كل العالم تقريباً - لسد الفراغات الزمنية والفراغات النفسية التي تنشأ في حياة الشباب ولا يمكن الاعتراض على تعدد النشاطات المتعددة لهذه الفئة التي أحلها الله - ولكن يمكن الاعتراض على عدم تهديفها والاستفادة منها فمن الممكن مثلاً أن يتحول الإنسان

والمستولن عن وضع اسس التربية بمعناها الكلي الشامل... وتوجيهه وتمكينه من أداء دوره واكتشاف طاقاته وإمكاناته والخروج به من دائرة التمزق والاضطراب إلى دائرة النافسة الواقعية لعلاج مشكلاته الفراغية بكل الوانها... ولا يمكن أن تقع في حيز المثالية المطلقة فنبطل بوضع البرامج الفوقية التي يغيب تحقيقها أو تلك التي يأتى الشباب عن التجاوب معها والخضوع لمطالباتها فمعظم هذه البرامج الفوقية - مهما يحدث في معظم أوطان العالم الاسلامي والعربي - محكومة بالبوراء في نهاية الامر - ولو أمكن أن نعالج هذه



محمد جاد البنا

بالتواضع يتمجد الإنسان



□ سلطان بن سلمان □

لأنه لم يترك في الآخرين شيئاً مكتوباً عنه... أو لأنني أرى فيه شيئاً آخر لم يكتب عنه... فإني لا أستطيع هنا أن أكتب شيئاً عن رحلة أول راشد فضاء عربي مسلم - والصحيح أول راشد فضاء عربي مسلم - لأنه لم يبق شيء من الوصف والتسجيل عن الرحلة العلمية التاريخية إلا وكتب لكن من كتب عن هذا التواضع الجليل الذي زرعه سلطان بن سلمان في جنات استاد مدينة الملك فهد... أو تلك البسمات المشرقة على مستقبل سموه في شوارع الطائف... أو عن تلك الباقة والياقة في التحدث الأخوي لجامع الناس المحتشد في الميدان... أو تلك التي تتابع أمام شاشات التلفزيون إذا كان سلطان قد أعطى للشباب السعودي والعربي تجربة رائدة في كسر الحاجز نحو اتفاق الرحبة في ميدان التفوق... والتواضع وحسب الناس يعطي اليوم نماذج جميلة من سمو الأخلاق... والتواضع وحسب الناس والاتساق إلى تجمعاتهم... والمشاركة في مظاهر فرحهم... في الرياض والطنائف وأبها والدينية... وكل مناطق المملكة.

ولعلنا أثبت أنه ليس بالإنجازات وحدها يتمجد الإنسان... ولكن بالتواضع أيضاً.

هاتف وماء وكهرباء !

لا أعرف السبب الحقيقي الذي يجعل الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى تأخر المشتركين الجدد بالتوقيع على تعهد طويل عريض يشمل مسئوليتها من الزام المواطنين بدفع قيمة ادخال الكهرباء للمنازل الجديدة وهي التكلفة الباهظة التي والتي تصل إلى ٢٢ ألف ريال نسبة إلى كل فيلا تستغني عن عادي كهرباء.

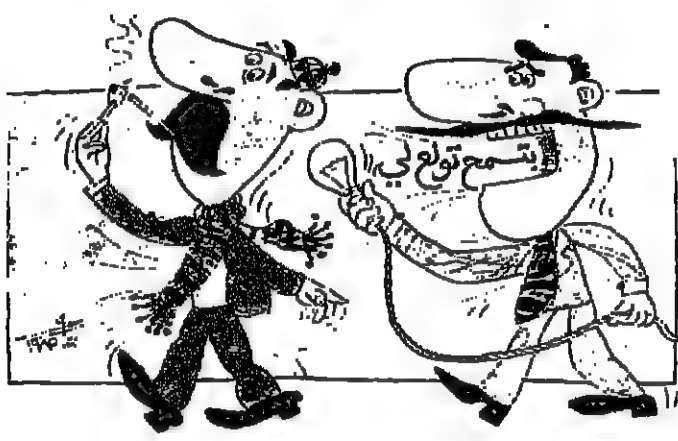
● رغم التقدم الواسع الذي لحزته مشروعات الهاتف السعودي في إيصال الخدمة الهاتفية لمعظم مدن البلاد وأحياء هذه المدن إلا أن العمل داخل مكاتب التحصيل لا يسير كما يبدو في - بنسبة التطور الذي تشهده المشروعات الميدانية. المسألة ليست عتياً على الإدارة بقدر ما هو سؤال عن مصير فواتير الناس الذين ليست لهم صناديق بريدهم وبفجائون عند المراجعة بعدم وجود هذه الفواتير في المكاتب الفرعية... الشيء الذي يستلزم معه مراجعة إدارة الاتصالات بحي المرسلات... وهذا شواهد آخر طويل.

● قبل أن يوجد الملك عبدالعزيز أطراف هذه البلاد... كان أجدادنا يقطعون الأسفار عبر البراري والرمال... ليغنوا بجوالين تعد على الأصابع يمكن أن تصلح للشرب... من إحدى الأبار المبردة للتوت... واليوم بعد أن أصبح الماء النقي يدخل كل منزل... أضحي الناس يستوردون المياه المحسنة من المحلات التي قالت عنها وزارة الزراعة والمياه بأنها ليست على مساهما... وأن مياه الشبكة العامة أفضل منها... وهي مضمونة على الأقل من أيدي العمال.

تري هل موحب تعذيب النفس... أم مسافة تقع في الأشياء الباهظة التي لا يبدل فيها المواطن أي مجهود...

| | |
|---|---|
| صف خاتمة | ميدو أن بعض الكتب قد كتبت لا ليطلع الناس منها شيئاً بل ليصرفوا أن المؤلف كان يعرف شيئاً. مجته |
| أنا أعرف ما أريد لأنني رجل فقير. وإدجار الأبوي | |

الكاركاتور الذي يسكي ولا يضحك



كم يمكن أن تصور مقدار التضييق التي يدفعها رسام الكاريكاتور عندما يعمل - بنسب البقاء - فكره ويدين من أجل (شكل) نستعمله في ثوان. عبارة تفكيره وتوجيهه ومشاهداته يقدمها الرسام إلى لوحة مكشوفة... لا يمكن أن تأخذ منا ما يناله العنوان الرئيسي للصفحة المحلية... ومع ذلك نتجع عندما لا يقدم الرسام لداعية أسرارنا.

نطلب الضحك في كل صباح من الكاريكاتور وكنته لا يهنا من هذا الموضوع الفني سروري أنه يقدم لنا مساحة كوميدية ليس إلا.

من المثير للاهتمام أن تتناول الصحافة - أيا كانت - وهي بدون كاريكاتور... تبدو لك وقتها وكأنها تتقد أي معنى رمزي وأدور فنية... فعلا يص الحروف والعناوين صفحة وراء صفحة... بدون كاريكاتور (يفتح حياء الأعداء)

عندما يكون لقائك مستحيلاً



اقترب... هاأنذا أغد
الخطى إلى مدن مينيك
أفتش في حيطانها
عن شعب الوجود
أقرأ أوراقها الصامتة
تحت ظلال الورد
أفتح نوافذها العتيقة
أرى قرص الشمس
يقرب منها...
أعجل بأغلاقي... خوني
أن تدرب إشراقة عينيك
جربة

يجذبني شبح الخوف إلى
رؤى البعد...
لا أعرف أين تقطن سنابل
الحب... لا أعرف
من أين يأتون بالشوق
قلت للجميع ذات مرة... أريد
شوقاً... قالوا لقد نغد
ويبقى الانتظار

والخوف يستأصل مني الفرحه
البكر عند لقاءك...
لا أعرف كيف أسكن السيف
لا أعرف كيف امتطي صهوة
الجواد...
لا أعرف أين تركني هذا
الزمن

لا أعرف كيف افتش عتك

وأنت لا تأتي على خطى
الوعد
ينترعني صمت الوقوف المشلول
إلى الركض خلف
خطوات الزمن المتكسر...
وفي الطريق... ينتشر حظي
البيتم... عندها
كل الفرح... للناك
ينجلي !!

الشيء

سلمو الهند أمام قرار عجيب !

القوانين في حياة المسلمين الشخصية وعلاقاتهم الأسرية التي تتحدد على ضوء شريعتهم الإسلامية وليس غير ذلك. إن من شأن القرار الهندي أن يجعل الرجل المسلم في الهند أعاء جديدة تؤثر على الوضع النفسي والاجتماعي والمعنوي للمسلمين الإسلام في الهند... وهو ما يشعاه المسلمون من أن الحكومة الهندية تمي أهمية تخليق الدستور الذي يتيح للأشخاص الهندي حرية إداء مشاعرهم وألزاماته الدينية سواء منها ما يتعلق بالعبادة أو السنن... للتميز العام في مناسبات الحياة المختلفة.

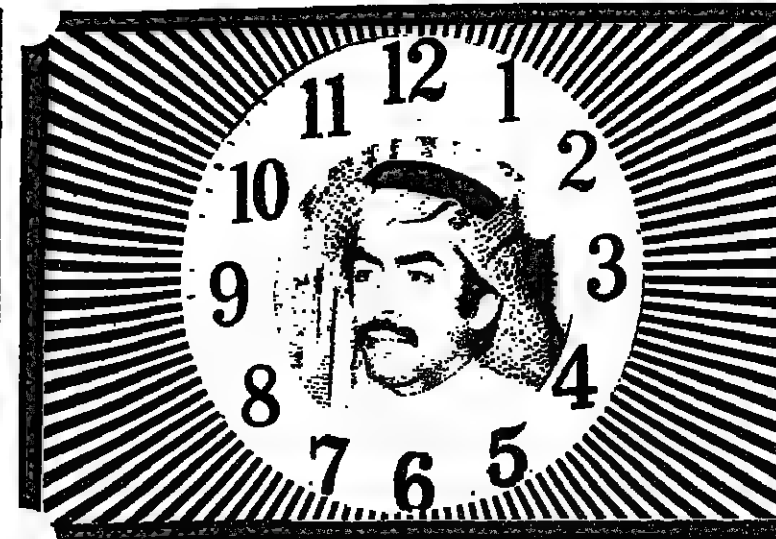
بالحرية الدينية التي يؤذي الاعتداء عليها إلى إثارة مشاعر المسلمين الذين يخافون على روح عقيدتهم في جميع سلوكيات حياتهم العامة مطبقين بذلك حقيقة أن الإسلام دين ودية يخضعون على مدى تزام الفرد جميع مناسبات حياتهم العامة.

أن ما نتجبه من الهند أن تتدخل عن عدم خطة الأنظمة الحكومية وقوانينها إنما يمكن تسميته التزام الفرد الذي يستلزم خطوطه وتفاصيله من طيبة الدينية... لذلك فإن من الواجب أن تتدخل مثل هذه

الزوج الذي يطلق زوجته - من جراء نفسه - أن يدفع نفقتها طيلة حياتها حتى تتزوج.
قرار استبدادي لا يتناسب ومعتقدات المسلمين ولا ظروفهم المالية أو النفسية أو الاجتماعية... وهو خطوة بلا شك لتكبير حرية المسلمين وأصحاب الديانات الأخرى وتحجيم المناخات التي يجب أن يعيشوا في لجوئها ليؤدوا مناسكهم الدينية بحرية ودون تدخل.

وإذا كانت الهند لا تريد مزيداً من أراقة الدماء والنزعات الدينية بين المسلمين والهندوس فإن أولى الخطوات التي يجب أن تلت نظر الإدارة الهندية هو عدم المساس

المسلمون في الهند ليسوا بذات الأقلية التي يمكن أن تتدثر وسط أغلبية ساحقة. ففي بلد مثل الهند يصف نفسه بأنه بلد ديمقراطي خرج منه غاندي وجواهر لال نهرو وغيرهما مناديين باحترام حقوق الإنسان... في بلد مثل هذا لا نستطيع أن نتصور أن تفرض قوانين الأحوال الشخصية المستمدة من العقيدة الهندوكية أوحى من الأنظمة الوضعية على قطاعات عريضة من المسلمين الذين يصرف عنهم التزامهم بحدائق التعليم الإسلامية. ١٢٠ مليون مسلم في الهند مبتلون الآن بقانون الأحوال الشخصية الجديد الذي يرغم



يعد هذا الأسبوع طيماً العقيلي

٣٤ قارئاً في ديوانية "عزيرتي الجزيرة"

قراء صريحون.. وآخرون هادنون.. والجدد يخافون المواجهة!

٣ اقتصاديين.. ومجموعة لا تنقطع أبداً.. وواحد اختفى من أربعة أشهر.



● ليس صحيحاً أن الكتاب والصنفين هم الذين يحفظون بالشهرة... ويكسبون من الإحصاء أن لا تعرف بنجومية القراء الذين يمدحون مراسلة الصحف والكتابة فيها... والمتابع الجيد للصفحة يعرف كثيراً من قراء الجزيرة من خلال صفحة "عزيرتي الجزيرة" التي يكتبون فيها معقدين على كثير من الآراء التي تخرجها الجريدة سواء من قبل كتابها أو من القراء أنفسهم مشككين

من مكتب عزيرتي الجزيرة عابثنا ما يدور من حوارات بين القراء وأنفسهم... وبينهم وبين كتاب الجزيرة... ورسدنا الطريقة التي يكتب بها القراء وأسلوب تعاملهم مع الصفحة وسجلنا بعض ما لا يعرفه القراء عن أصدقاتهم وخبرنا بهذه الملاحظات التي تكشف الوجه والوجه الآخر لأصدقاء عزيرتي الجزيرة... معقول أن ما يحقوه هذا الموضوع لا يغير بالدقة من جميع أصدقات هذه الصفحة المحبوبة ولا عن كل ما يجري في الكواليس بينهم وبين الصفحة ولكنها محاولة للقراءة أفضى هذه الصفحة التي استطاعت أن تبرز كثيراً من الأعلام وتوثق كثيراً من الصلات بين شباب الملكة من أبنائها إلى أبنائها... ففعلوا

تتعرف على هؤلاء القراء... النجوم... كمال حسني القبلي متابع دافئة ومشاركات لا يمكن أن ينال منها قلم المشرع على الصفحة مثاله... يحب السفر فلذلك تارة تأتي رسائله من المدينة المنورة وتارة من الملاء... وتارة من مقر سكته في الدمام... حسن ظافر الظاهر يقترح الموضوع الذي يقب عليه بعناية... وهو صاحب أسلوب جيد - كصديقه القبلي - تميز بأراؤه بالموضوعية دوماً.

● عباد عبد الهادي لا يمكن أن يفوت عليه شيء في الجريدة لا يقرأه... ويحب المساهمة بأراه في معظم الموضوعات المطروحة لكنه صاحب ترفقات مغالطة... مني سعد: صاحبة آراء جريئة وصريحة إلى أبعد الحدود مشككتها أن قراءة رسائلها تحتاج إلى عناية مكبرة. مشاركتك لا تتوقف وإن كانت تأخذ

طابع الذاتية أحياناً لا يتروى في الدفاع عن آرائه... وأسلوبه سلس غير مقعد. ● أحمد الطبري: أفكار جيدة ومناخية متواصلة لكن الخط يفسدها فيتقطع عليها الطريق أحياناً. ● عباد حمير القحطاني: مواضيع طويلة تتميز بالتسجيل الموسع... لكن كثرة النقط وعلامات التمجيد ظاهرة مزلة! ● منال الشمراني: صديقه جديدة للصفحة... ولذلك تتأثر من الردود القاسية على موضوعاتها... ربه المارئي: موضوعات نسمه تتسم بالصفية البنية... ولكنه مقل. ● إبراهيم الجنوبي: متابعة متواصلة وموضوعات تميز بالخلوص الفكرة واقتصاد العرض الأخطاء الإملائية هي مشكلتها الوحيدة. ● فهدوس أبو القاسم: أسلوب رقيق... لكن مشاركتها نادرة مع أنها لا تتقطع طويلاً. ● عبد العزيز صالح الدياسي: يكتب باستعجال لذلك تأخذ ردوده صفة الذاتية أحياناً وإن كان ذلك لا يؤثر على المستوى العام للموضوع... ولا ينسى أبداً (مع الشكر لساعي البريد) ● محمد عبد القحطاني: يحب الأساليب في شرح آرائه لتظهر أكثر شمولية... ولا يتنازل أبداً عن الكتابة بقلم الحبر. ● فهد سليمان الخديم: يحب كتابة موضوعاته بأسلوب

على التركي: وهذا من اختصاصي مناقشة الشعر الحر أيضاً. ● لولوه محمد: لا تتق بالصفحة كثيراً... لذلك تتوسط مكتب الزلي. ● وقيان عمر آل الحبان: يرغب في طرح موضوعات منطلقة كضحايا عامة ومع ذلك لا يمكن أن يقال عنها بأنها لا تصلح للنشر لأنه يعرف كيف ومتى تتاح الفرصة. ● خلف مسفر الزوري: لا يتوانى عن طرح تجربته الشخصية كشواهد على آرائه. ● نوال أحمد: آراء جريئة... لكنها تخاف عواقبها... فتحرص على تذكر مشرف الصفحة بعدم نشر اسمها الحقيقي. ● صالح الدواس: متابعة دائمة ووحيد تركيز موضوعيه بحيث لا تتعدى صفحتين. ● أحمد الفامدي: تعامل رقيق مع الصفحة... يفرض عليها أن تكون منه إيجابية. ● أحمد البورقة: كاتب جيد جداً انقطع منذ أربعة أشهر وافقدت الصفحة بغيابه وأفاداً من رواقها. ● علي العميد: يقلق من تأخر نشر موضوعاته ويطلب الرد لتلميحه بوصولها من عدمه. ● خضير عبد الرحمن الشهري: شديد الملاحظة... ويرغب دوماً في طرح الموضوعات التي تحمل اقتراحات خاصة بالجزيرة.

أنت والشاي والقهوة!!



من المؤكد أن القهوة والشاي قديمان في قيمتهما الغذائية حيث لا يحتويان على الفيتامينات ولا المعادن ولا البروتين... وخاصة الباردة إنما منبهان للجهاز العصبي وذلك لوجود مادة «الكافيين» في القهوة و «الشايين» في الشاي مع مادة فليضة تدعى (كانتان).

ويؤك بعض الأطباء على أن القهوة والشاي سبب حدة طبع الإنسان وعصبية كما يؤكزون أيضاً أن الإدمان يسبب شعوب الوجه وضمر الجسم واتساع الحدقتين والتقلص العضلي وبعض الأمراض الجلدية والانتفاخ النفسي واضطراب النوم وضعف الشهية وهضم المعدة وانتفاخها... ويقول الأطباء: أن ثلاثة فجاجين من القهوة تعد منها قويا للإنسان الكسول الخامل وما زاد عن ذلك فهو منه شديد مضر... ويحتوي قرح القهوة على ٩ ميلغرامات من الكافيين لكن طريقة صنع القهوة وكمية اللبن المستخدم فيها لها أثر على شاربها... وسبب ضررها هو سوء طريقة صنعها حيث يفضل استخدام اللبن الطازج المجفف والمطهون حديثاً... كما يفضل صنع القهوة على نار هادئة.

أما اضطراب الشاي فهي بسبب مادة القمح المغبسة الموجودة فيه فهي تشكل طبقة كيميائية على غشاء المعدة والإعاء فلذا شرب قبل الطعام يسوء الهضم يسبب أيلافها للعصارات الهاضمة، كما يسبب الشاي الاسساك والقئض. وينصح الأطباء بعدم طبخ أوراق الشاي في الماء المغلي والاكتفاء بقاء الأوراق على الماء المغلي وتركه يستصف مادة الشايين المنبهة دون الغلي الذي يحول الشاي إلى مادة ثقيلة كما في الشاي الذي يستعمله المصريون... ويقول الأطباء: أن عدة فجاجين من الشاي السعودي

الخفيف تساوي فنجالاً مصرياً مركزاً... لذلك فانهم يقولون بأنه لا خوف على السعوديين من كثرة شرب الشاي نسبة لطف تركيزه. ويمكن الإشارة إلى أن معظم هذه التحذيرات الطبية صحيحة إلا أنها تختلف باختلاف الأشخاص بالنظر إلى مدى مقاومة أجسامهم... وكذلك إلى مدى اختلاف الظروف وطريقة صنع الشاي أو القهوة. وما يمكن أن يهديء من قلقنا أن شرب الشاي والقهوة بعدلات معقولة لا تسبب الاعراض التي يشير إليها الأطباء... والتي ي طرحونها لتحذير المدمنين فقط...

بعض الأصدارات لا يساوي الخبر الذي طبعت به !!

الشعر الشعبي يعبر عن فكر الإنجليز وينال التكلف في الشعر القصص

كان والده مزارعا فعلم الى جانبه مدة من الزمن ثم درس في الكتاب والتحق بالمدرسة الابتدائية التي تخرج منها سنة ١٣٧٢/٧١ هـ لينضم الى كلية اللغة العربية الا انه لم يستمر حيث ذهب الى القاهرة ودرس الصحافة في جامعتها وحصل على البكالوريوس منها.. إثر ذلك عاد الى المملكة وعمل في وزارة العمل مديرا للمعلقات الخارجية والمؤتمرات ثم واصل الدراسة الى ان حاز على شهادة الدكتوراه..

له عدد من الابحاث منها: الصحافة السعودية في ثمانين عاما (وهو فصل من كتاب) وابحث اخرى عرض لها في حديثه معنا هذا الاسبوع.

قلت للدكتور حمود عبدالعزيز البدر وكيل جامعة الملك سعود.. من اين نبدا..؟ فقال: كما تشاء.. وكانت البداية..

لعل اول سؤال تستهول به حوارنا هو عن علاقته بالكتابة.. متى بدأت؟ وما هو اول كتاب قرأته؟

اول كتاب قرأته -بالطبع- من كتاب الله الكريم خاصة وان بدايته تعليمي كانت من طريق الكتاتيب.. ثم قرأت في كتب المدارس الرسمية.. متى بدأت في الكتابة؟

منذ الصغر.. واذكر ان اول كتاب قرأته هو كتابي من الاسراء والمصراع.. وقد اشتريت نسخة مستعملة منه من احد باعة الكتب بربع ريال وتناقصت في شرائه مع ابن عمي الشيخ عبدالحسين العباد (في الجامعة الاسلامية الآن) إذ كنا مقارنين في السن وداثنا تتنافس في الدراسة.

والكتاب الثاني؟

دراوس الصالحين.. وقد كان معروفا في المسجد ويقرأ فيه طلبة العلم على يد إمام المسجد.

هل كان للطابع الديني الخلف على قراءتك في فترة الصغر كإثبات على نفسك وتذكيرك؟

بكل تأكيد.. بل ان المعلومات التي شئت من ذهني في من القراءات الدينية في مرحلة الصغر.

ولم تكن قد اتجهت في دراستك الجامعية والعليا الى مسارات اخرى فهل كان لها روادف ثقافية من قراءاتك في تلك المرحلة؟

أبدا.. لم يحصل.. واكد ان اول ما فيما عدا الكتب الدينية لم ادرس الا مقررات المدرسة.

ومتي بدأت بقراءة قراءة متليق ومدرك ومناقش؟

بدأت بذلك عندما انتقلت الى المعهد العلمي بعد اكمال المرحلة الابتدائية حيث كان لدراساتي في المعهد أثر في تراء لدي حسب القراءة والمناقشة وكان يدرسنا في المعهد أساتذة فاضل من الجامعات المصرية وخاصة من الأزهر وكانوا يحرصون على الطلبة علمية المناقشة والمناظرة.

أعرف انه كانت في المعاهد - في وقتكم - نواذ ليلية؟

نعم.. وهي ملتقيات اسبوعية في كل يوم خميس بعد صلاة العشاء مباشرة وكانت تشتمل على أنشطة خطابية وشعر وتسمى النادي.

هل كان النادي خلاصا بمنسوبي المعهد فقط؟

لا.. فقد كان يضم سكان الرياض.. بل ويحدث أحيانا ألا يجدوا أمكة يجلسون فيها.. ومنذ ذلك الحين أصبحت معبأ للنقاش والحوار.

عندما تقارن بين الاندية الادبية التي كانت تنظفها المعاهد العلمية في السابق والاندية الادبية الحالية.. هلما تقول؟

لسوء الحظ ان الاندية الادبية الموجودة حاليا لم تكن بنفس الحيوية ولا بنفس القدرة على الاجداع الذي كانت عليه الاندية الادبية القديمة سواء تلك التي كانت تشرف عليها المعاهد العلمية والتي هي نواة جامعة الامام محمد بن سعود وكانت تحت ادارة الشيخ محمد بن ابراهيم ودار التوحيد بالطلقات التي تشرف عليها وزارة المعارف.

أذن.. الام تحضرو ضعف نشاط الاندية الادبية الحالية.. اإني جاهل بالمتكلمين ام الى القائلين عليها ام ماذا؟

أنا.. شخصيا.. لم اذهب الى النادي الادبي الا مرتين مرة بدعوة منهم ومرة ببادرة مني وليس هذا خطأ القائلين على النادي فقد كانوا يدعوني في كل مناسبة ولكنها للأسف.. وعلى العموم فاني اتصور ان الحياة المدنية التي سيطرت على الناس جعلت الحياة الادبية غير جذابة لشغل الناس عن المساهمات وصفقات المقار خاصة وأنه قد عرف منذ القدم ان الادب لا يؤكل عيشا.

هل لثلاث ظاهرة انشغال الناس عن الاندية قلقة الى ان؟

قراءة في مكتبة : الدكتور حمود عبدالعزيز البدر



هل الموائر الحكومية الا تشترى المؤلفات وترتكها للسوق

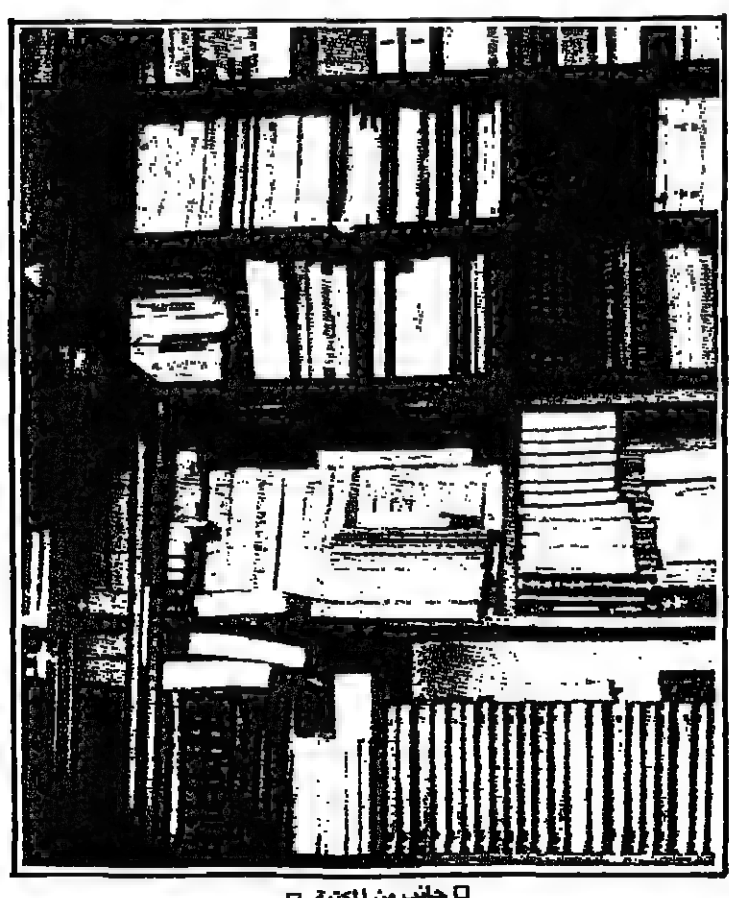
لا.. لايجاد هيئة عامة للنشر فالسوق هو الميدان!



حمد الجاسر استاذ الجيل

يكون ذلك بسبب ان وقتي تشغل الأعمال الادارية بشكل لا يدع لي فرصة لعملية النشر.. ثم ان هناك سببا اخر وهو ان الناس تنظر الى المسؤولين الذين يقومون بنشر مؤلفات لهم على انها قد تكون اعمالا اصيلوا في اكملها او جوملوا في نشرها.. ولذا احجمت من اصدار مؤلفات مكتبة.. واه.. انا منك في هذا الموضوع حيث اني مقصر تقصيرا كبيرا جدا وربما

مفهوم العلاقات العامة لدينا خاطئ.. ١٠٪ ولا يطبق بنسبة ١٠٪



جانب من المكتبة

الاعلام العربي تائه.. والاعلام السعودي ملتزم؟

حمد الجاسر استاذ الجيل

وجائزة الدولة تكريم وتطوير للشعر

الأندية الأدبية القديمة

أكثر حيوية وإبداعا من الأندية الحالية!

الأسراع بالدراسات العليا خطير فخطير ونصيحة بالمستقبل!

المجلات الاخرى - تختلف عن المجلات الاسبوعية في عدم اتصافها بالجدة ومتابعة الاحداث.. وفي يقيني ان المجلة العربية خلت خطوات كبيرة جدا في الفترة الاخيرة..

كيف؟

في البداية كانت المجلة العربية تحمل أفكارا اخر غير الفكر المحلي حتى ان المتصفح لها يظن انها تصدر من لبنان اما في الوقت الاخير صاروا الا يكون متحيزا.. ومنذ بدأت لجنة الاشراف وتولى الزميل حمد القاضي مسؤولية نيابة رئاسة التحرير ثم رئاسة التحرير فقد تحولت الى طابع يشير الى انها تصدر من هنا مع احتفاظها بالطابع العربي وهو ما تحول ان تنسب به لتكون مجلة عربية شاملة تحمل الرسالة السعودية الى الوطن العربي.

أذن انت راض عنها؟

ليس كل الرضا الا اني راض بشكل كبير..

وملأ من الصحافة الادبية؟

ليست لها شخصية المستقلة التي كانت للاديب والرسالة والمجلات المتخصصة التي ظهرت في السابق ونشرت نفسها للنهوض بالادب.. وما نراه الآن من صفحات ادبية في الصحف والمجلات فانها تحاول ولكنها لا تستطيع مقارنتها بصفحات الفن والرياضة لا من حيث الكم ولا الكيف الا ان السوق هو الذي يحدد ولو خففت صفحات الرياضة للنزول المتزيع اكثر من النصف ولو اضيفت صفحات ادبية لما زاد التوزيع الا بنسبة ضئيلة.

أشغل من هنا لاسال عن الادب السعودي وهل اصبحت له شخصية مستقلة ام يطبق عليه ما قلته عن الصحافة؟

هناك محاولات جيدة في مجال الشعر والقصة والمسرحية وشدة عدد من الشباب يحاولون الا ان الحياة الادبية ليست من السهولة بحيث تنمو وتزدهر كما تنمو الحقيقة فهي تتطور مع الفكر والفكر لا يتطور بسرعة وبسماة بل هو يتطور مع التطور التنموي في كافة المجالات وهذا امر يحتاج الى وقت.

وما الذي يحثك على ادب السعودية ايضا؟

هناك محاولات جيدة في مجال الشعر والقصة والمسرحية وشدة عدد من الشباب يحاولون الا ان الحياة الادبية ليست من السهولة بحيث تنمو وتزدهر كما تنمو الحقيقة فهي تتطور مع الفكر والفكر لا يتطور بسرعة وبسماة بل هو يتطور مع التطور التنموي في كافة المجالات وهذا امر يحتاج الى وقت.

وما الذي يحثك على ادب السعودية ايضا؟



البدر يطلق في احد الكتب



الصحافة الادبية ليس لها شخصية مستقلة

حوار : ابراهيم التركي تصوير : محمد عمر

الحكومة؟

خاطره ١٠٪ ولا يمارس بنسبة ١٠٪

جائزة الدولة التقديرية؟

من احسن القضاة التي اتخذت لتكريم وتطوير الفكرية وهي فكرة جيدة ارجو ان تتبعها خطوات في المجالات الاخرى.

جمعية الثقافة والفنون تكريم الشباب العربي بالطائف

*** فنان العرب طلال مداح يفني لكل العرب
في كأس العرب .. ومحمد عبده يشجها طربا ..**

*** كيف لمح الخالدي وعبدالله رشاد وماذا عن المحباني..
والجور ؟**



تصوير : علي النهمي

عرض وتظليل : عدنان المهنا

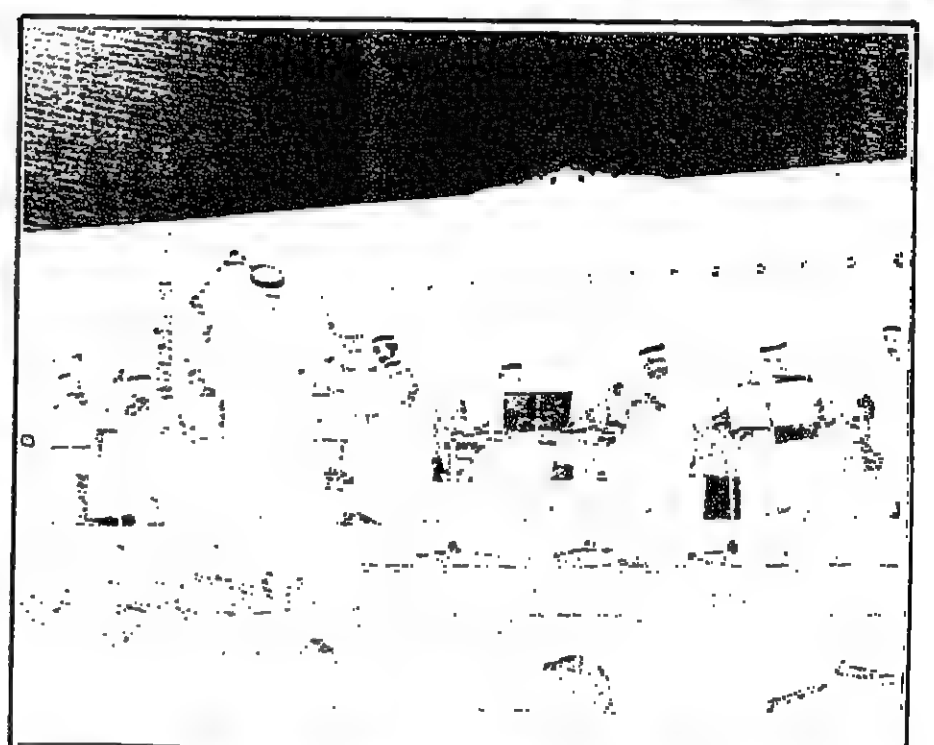
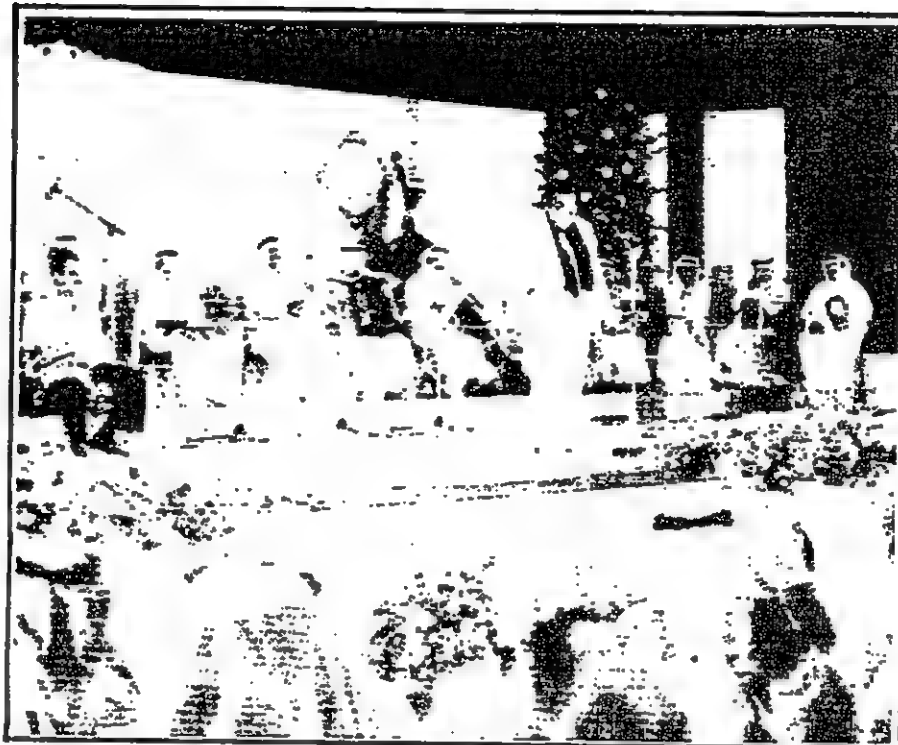
في ملحمة حب .. ووفاء .. عانق من خلالها الفن الرياضة .. عناقا حارا متميزا .. عاشت جماهير الطائف .. أمسية لا أروع ولا أجمل .. بلورها رواد الغناء العربي في بلادنا .. والخليج .. وأرض الكتانة تضامنا وتكريما لشباب العرب المشارك في بطولة كأس العرب .. ولراشد الفضاء العربي المسلم .. في التكريم الذي قامت به جمعية الثقافة والفنون ..

تظاهرة شبابية

هي في واقع الأمر .. تظاهرة شبابية رائعة .. حف بها الفن من جوانبه المختلفة (الموسيقى .. والغناء .. والدراما .. والكوميديا .. والشعر) .. واحاطها بسياج من الإبداع والتألق .. لتكون (كرنفالا) راقيا .. كان مضماره المسرح الكبير في قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ..

رعي البرنامج التكريمي الشامل في أنماطه المتنوعة .. أمير الشباب : فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز ... ثم رائد الفضاء العربي والمسلم سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .. المكان : منطقة الحوية .. حيث الاحتفال .. وعلى مقربة من سوق عكاظ التاريخي المشهور ..

الزمان : الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الاثنين الماضي المناسبة - تكريم الشباب العربي - ورائد الفضاء العربي ..



وتلمس بواطن الدراما الشعبية الاجتماعية بكل يسر وسهولة ..

هذا هو تراث الطائف

قدم السحان فقرة (الجور) .. وهولون شعبي متميز يشتهر به أهالي الطائف .. وبالأدوات الهائلة والجماعية .. والهدى حتى الشفا .. لانه يصور واقع الأرض والتاريخ والحياة .. على هيئة مضي جماعي .. بارشام وماروزات وجمعل موسيقية فريدة .. مع الاستعانة (بالطار) (الطبل) .. والقصيد والانتظام في رقصات منضبطة .. ويزي شعبي عريق .. يميزه اللون الأبيض والحزام البني .. والعقل المقصب .. ولقد كانت فقرة جميلة .. استحسنها الحضور ..

عزوف منفردة

■ ثم اسدل الستار مرة أخرى .. ليخرج الممثل المعروف / فؤاد بخش ويقدم فقرة خاصة بالعرف المنفرد .. على الأودج .. والقيثار .. والطبله صحيح انه ليس عزفا منفردا .. ولكن ربما جاء التقدير من ان كل عازف يتناول آلة بمفرده .. عموما كانت فقرة جيدة .. ترجتها ائام الفنان ممدوح سيف حين تناول آلة الأودج التي درسها بعق وحقق فيها تفوقا بارعا .. بشهادة المعهد العالي للفنون الموسيقية بالقاهرة .. ولقد ساعده شقيقاه / ماجد - ومجدي في تنفيذ السار الموسيقي لأغنية (صباح) يا دلع .. دلع !!

ابراهيم حبيب .. حرا

ثلث تلك الفقرة .. ومثلان غنائيتان للفنان البحريني العريق / ابراهيم حبيب ..

النهار .. يا صرويتي .. ولقد كانت مليحة بالوجدان اللغزي .. والخيال العاطفي ايضا .. رغم حماسيتها .. وصف فيها انجاز رائد الفضاء العربي والمسلم .. فانشطت الكلمات تحمل اصداها بلاغية شتى (من الجناس - الطباق - والمقابلة - والتورية - والتشبيه .. وما الى ذلك) .. استحسنها الحضور وصفقوا لبعض مقاطعها الجادة .. وضحكوا حيث يكون مزج الجد بالهزل .. وضمن الأمل الواقعي ..

عق التراث

■ اذ ذاك غنى الفنان الشعبي الاول / سلامة العبداه - فلكورا شعبيا .. كان قد ضرب بجذوره الفنية اعناق زمن مضى .. لكنه تناول في قالب عصري .. على ايقاع السامري المنمزم .. فنادى وصلته الغنائية (ارسلت لك يا عزوتي كم مرسول .. وابلى جوايك يا حبيبي علي) .. في نمط شعبي جيد جدا .. زاد من عمقه .. تسك الفنان بروح النص واللحن .. والمقام ..

السحان الكهل

■ بعد تلك الفقرة .. اسدل الستار .. ليخرج الممثل المرموق عبداه السحان .. وهو يتقمص شخصية كهل حريص على ما يحوزته من أوراق للخدمات العامة (كالتأمين - والبنك - الى اخره) .. ولكن عبداه السحان لديه من القدرات الخاصة ما تؤهله لان يتقمص تلك الشخصية .. فقد بدا عليه وكأنه بالفعل كهل حريص .. دونما تصنع او تكلف مطلقا .. واعتقد بان السحان من الشباب الذين يملكون القدرة على التمثيل

وكانت اغنية (قالت لي انساني) .. التي كتب كلماتها .. ولحنها ايضا مترجمة لصدق احساسه .. وما بصورته من قدرات ..

عبدالمجيد .. وجيل الشباب

■ بعدها .. صعد الفنان الشاب / عبدالمجيد عبداه .. صاحب اكبر رصيد من الكفاءة الصوتية والمواهب .. مع من هم في جيله الجديد .. ليغني أغنية (وصفية عاطفية) .. كتب كلماتها الشاعر الامير / بدر بن عبدالمحسن .. ولحنها .. موسيقار (الجليل) .. السعودي .. سراج عمر .. اما كيف يكن موسيقار جليل فلانه ربط بين عصر رواد الفن .. وما يليه من جيل الشباب الذين تبناهم .. وأشرف على استقلال شخصيتهم .. ومنهم / عبدالمجيد عبداه ..

وبالنسبة للامير الشاعر / بدر بن عبدالمحسن - قلن نستطيع (بدون تملق) ان نقبحه حق .. من الوصف .. نظرا لاداعائه .. ولا اقول قدراته .. في شاحة الشعر عموما .. والشعر الغنائي يصفه خاصة .. غنى عبدالمجيد .. أغنيته / الرائعة / ساقف على طرف الهدب .. ما تلمح عيني .. ولقد استطاع ان يتناول اللفظ المعنى .. ويطوعها مع الجمل الموسيقية .. ومع قدراته الإبداعية .. (يتفاعل الكلمة .. واتزان مقاسها .. فقد استطاع هذا الشاب ان يسرق الاضواء من كل النجوم !!

أمتي سيده النهار

■ ومن ثم .. قرأ (المسرحي الكوميدي) بكر الشدي قصيدة حماسية .. اسمها « أمتي ياسيدة

بالفعل كان أداء مميزا .. يواكب طموح هذا الشاب ومواهبه .. الخالدي والموهبة ■ بعدئذ - أدى الفنان / مشعل الخالدي - وصلة غنائية .. بدأها (بادليل) وموال قصير .. عكس مدى ما يتمتع به هذا الشاب من حنجره صوتية موهوبة حقا ..

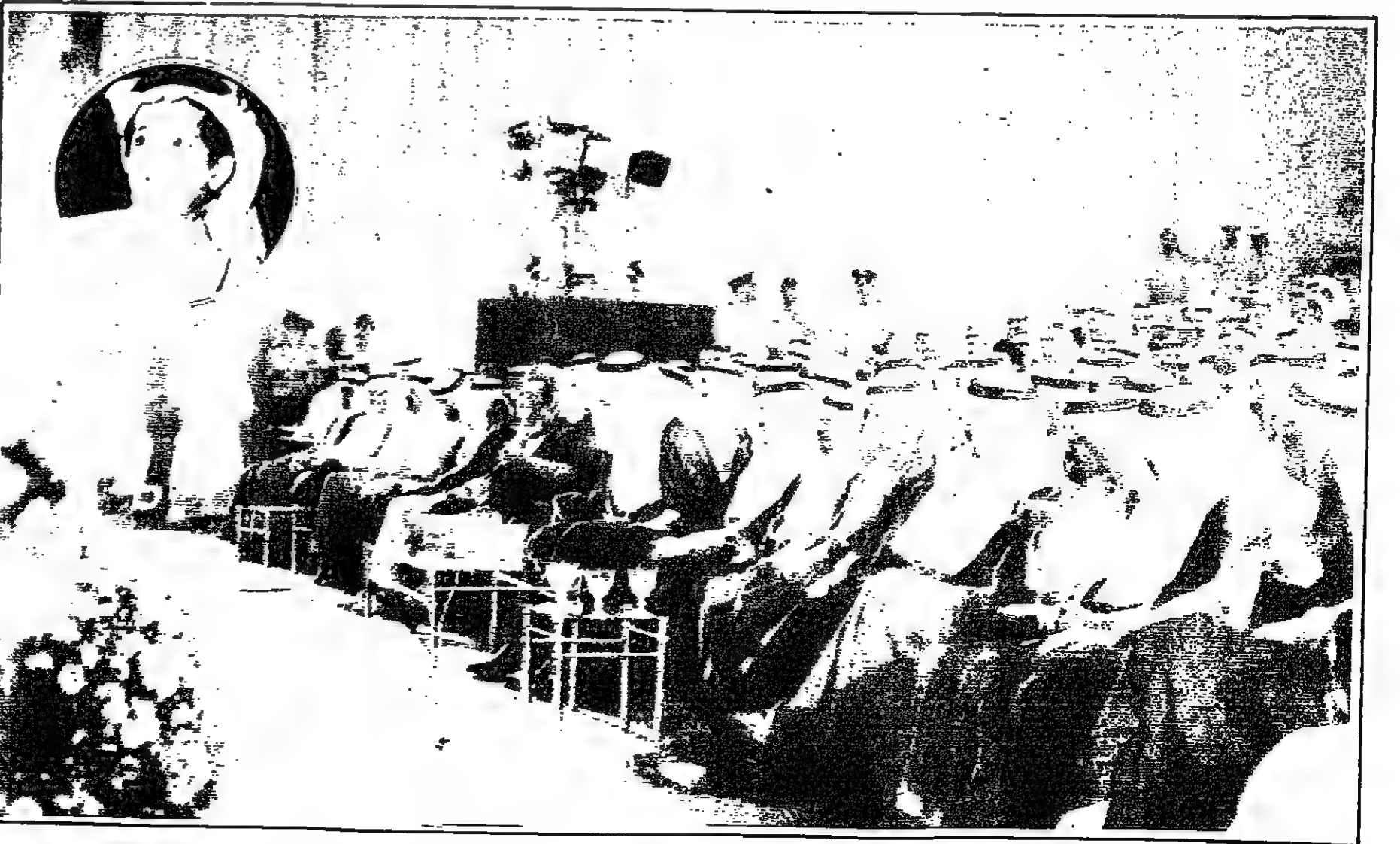
رشاد .. في أغنيته الهادئة (سهاري في ليلة البعاد) وهي من كلمات الفنان / محمد بصفر .. والحن / الفنان عبداه الحصري ..

وقد صاحب أداء الأغنية الجميل موال بداه بالبيت التالي : ما قيمتي ان لم اقل لك سيدي اننا لم اقل شيئا على الاطلاق

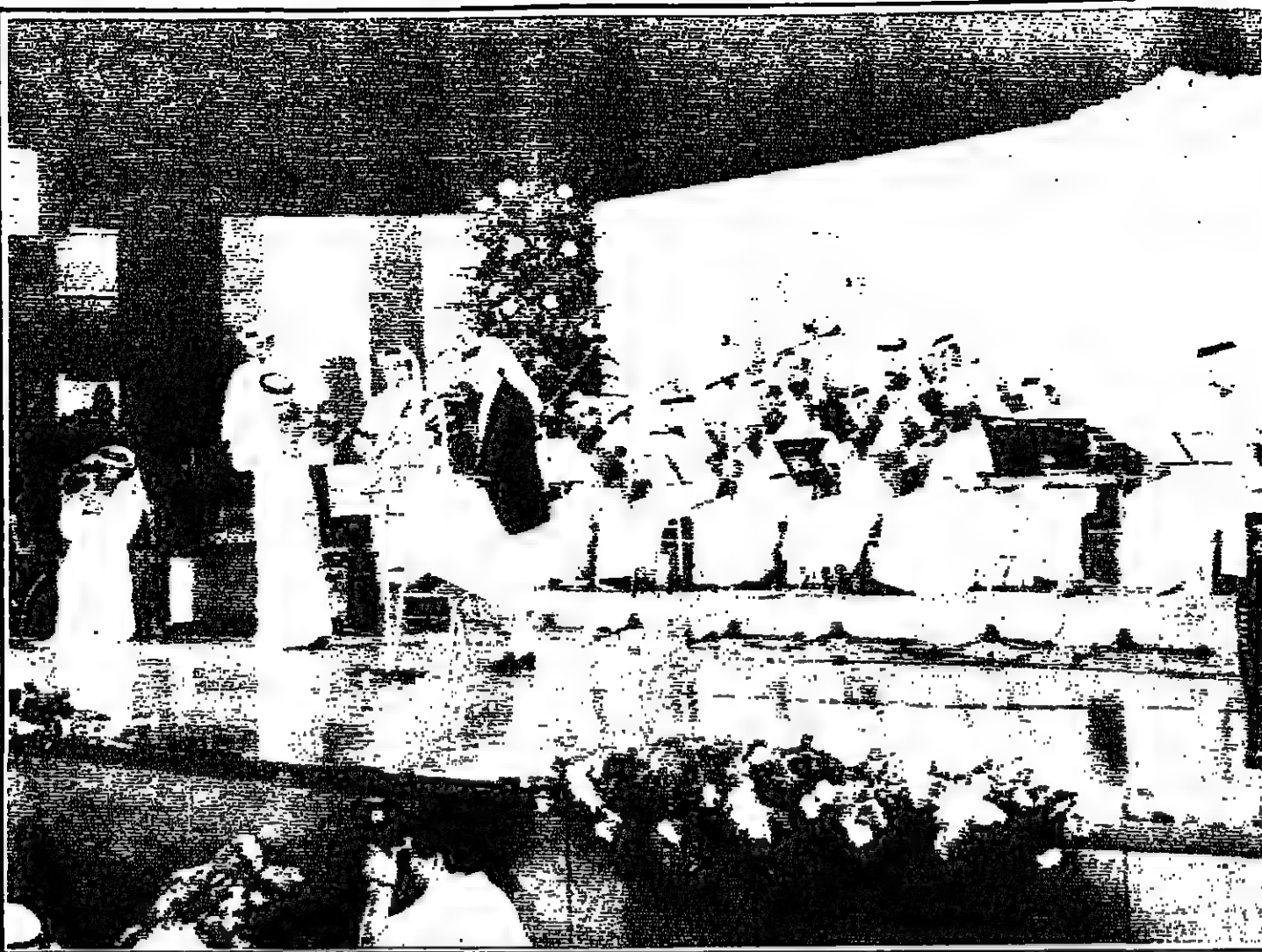
ياسرك بقدراته ومواهبه .. وكيفية تعامله مع الدراما الشاحكة .. قدم الشدي وصلة غنائية من أغنية جميل واسمر (لاهند قنديل) .. زاد من رونقها الادائي .. مشاركة الحضور في ترديد مقاطعها الجماعية .. تلى تلك الفقرة .. عبداه

الموسيقية .. ومعادلات الارتام .. والانضباط الايقاعي .. وكانت فقرة جميلة استحسنها جمهور الحفل .. ماذا فعل الشدي ■ اطل بعد ذلك .. نجم الكوميديا والمسرح السعودي .. الشاب / بكرى الشدي هذا الفنان الذي

عبداه مزيد .. ومقطوعته ■ بدى الاحتفاء .. بمقطوعة موسيقية .. الفها .. وأشرف على تنفيذها المايسترو عبداه مزيد .. قائد الفرقة الموسيقية بالاذاعة والتلفزيون .. ولان المقطوعة اسمها (شذى) .. فقد راح عبقها يملأ جوانب الحفل في موازيرها وجملها



* عبد المجيد عبدالله يشرق الاضواء من كل النجوم ونيل فهمي نجم البرنامج



* فرسان الخليج: مصطفى احمد و ابراهيم حبيب يتالقان * عبد الله السدحان يتفوق في ربط فقرات الحفل الفني



□ خالد سامي □



□ عبد الله السدحان □



□ بكر الشدي □



□ سامي احسان □

■ لقطات من الحفل

شرف البرنامج سمو الأمير سلطان بن سلمان .. عند فقره محمد عبده الأولى .. وحياه الحضور بعد ذلك مرارا ..

أخرج الحفل مسرحيا .. الأستاذ عادل سلامة .. وتلفزيونيا الأستاذ طارق ريدي ..

القى قائد قاعدة الملك فهد الجوية / طيار عبد العزيز الهندي كلمة قبيل وصلات طلال المداح .. أشاد فيها بانجاز الرائد الفضائي سلطان بن سلمان ..

شارك الفنان محمد حمزه وعبدالله السدحان .. وخالد سامي .. وبكر الشدي في ربط فقرات الحفل دراميا .. وقد أجادوا بالفعل .. وإلى حد كبير ..

أشرف على الحفل الأستاذ / عبد الله الجارالله مساعد رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون

عبدالله المرشدي مدير فرع الطائف جهودا كبيرة في انجاح الحفل .. وفقراته باجمعها ..

ضمت الفرقة الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون .. الفنانين سامي احسان .. ومحمد شفيق .. تحت قيادة (عبده مزيد)

ما أجمل الوفاء .. واحترام الجدر .. والاعتراف به !!!

تعد حضور رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون الأستاذ محمد الشدي وذلك لاصابته بوعكة صحية المتهمة مما اضطره الى متابعة ترتيبات الحفل من منزله الى حين ظهر بهذا المستوى الجيد ..

وجملة .. لأنها استلهمت حماس الحضور بأسرهم .. ثم عمد محمد عبده (ويذكره المعروف) الى توديع الفرقة والجمهور .. بالخروج الثاني من يمين المسرح فيما استمرت الفرقة الموسيقية في ترديد الموسيقى ..

طلال مداح .. وحب

وفي الختام .. وكالعادة .. كان اللقاء مع (طلال مداح) الفنان الذي ما ان قدمه (علي داود) حتى راحت ألقاعه تدوي متفا وتصفق .. حتى بعد حضوره .. بدقائق .. وظل يحيي الجمهور الجارفة .. التي تحبه بعمق وصدق واحسان .. الى ان بدأ يغني .. ويؤدي وصلاته الأربع ..

الأولى : لوما احبك .. عشت في الدنيا غريب .. والثانية : من هو حبيبك .. والثالثة : قصت ضفايرها .. والرابعة : ياناس الاخير لالعب ..

وكواقع .. وحقيقة .. وبعيدا عن المبالغة .. كانت الاغنيات الأربع .. وبالذات الاخيرة .. أجمل ما قيل في الحفل كله .. نظرا للشجواب والاندفاع الى عشق شخصية طلال المداح .. ثم انه عندما (جس) قصيدة (ذهب الهوى بمخيلتي وشيالي) كانت القاعة كلها اصواتا .. على وثيرة واحدة .. وكأن لم يكن في الحفل الا هو .. بل وكان طلال مداح هو الحفل بصفه ..

فطلال مداح .. لا يضاهي صوته مطلقا .. وان قيل ذلك .. فمن باب (المكابرة) .. وتغطية عين الشمس بغربال !!

نفسه .. ولقد اصرت الجماهير على اعادة (الكوبليه) الذي يقول :

لي درية أعالي السحاب يسكن في شمع جباليها

أطهر ثرى .. وأغل تراب تقخر بفعل رجالها ..

أكثر من سبع مرات متتالية .. مع هتافها وتصفيقها متقطع النظير ..

ثم غنى .. (ابعد) تلبية لرفية شباب الوفود العربية المشاركة .. وهي من كلمات الشاعر الفناني الكويتي فايق عبدالجليل .. والحنان يوسف الهنا وقد تقاعل الجمهور ايضا مع هذه الاغنية التي تصاعدت في (موازيرها) الموسيقية (وايقاعها) من (الرتبه) .. ورددا مع محمد عبده كلماتها التي حفظوها عن ظهر قلب .. انصتوا (بشجي) لجسها :

(تكرتسا معاهد الاحباب حين هبت من فوق تلك الروابي وغنى (ابوسورة) .. اغنيته المتجددة (سعودية) .. التي صاغ كلماتها الشاعر الكبير / ابراهيم خلفجي .. وكانت قبل اغنية (ابعد) .. الا انها لم تكن في مستواها عشقا واستمسانا من قبل الحضور .. لذا فقد تلتها في الترتيب من حيث اعجاب الناس بها .. رغم انها شهدت صولات مختلفة في آلة القيثارة .. والازج والناتي .. وتكتيكا مميزا .. في الهرموني .. وتداخل النغم ..

واختتم محمد عبده .. وصلاته الأربع .. بالاغنية الرياضية الحماسية .. (خضر الفنايل) .. لتعج القاعة بالتصفيق .. والتصفير والهتاف .. والغناء مع كل كلمة

واحد .. ويخرج منهما راقصان بسيفين في يديهما ليزيدا من غيظ مرونة المجموعة ..

عصما .. كانت الفرقة ناجحة .. واكبها الإشراف من خلف الكواليس .. والذي تولاها الشرف على الفرقة الموسيقية .. والغناء الجماعي الأستاذ / يوسف محمد عبده .. بعد ان أوعز اليهم بترديد سيدي حسن وارد الماء !!

محمد عبده .. والشجي

وفي ختام البرنامج .. قدم الاعلامي الناجح / علي داود .. فقره محمد عبده .. والذي صدح بأربع اغنيات (وطنية .. وعاطفية .. وحماسية رياضية) ..

كانت الأولى (أه احد) .. والتي يقول في احد أبياتها :

في يدنا كتاب الله

وفي يدنا الحسام

أخوان من طاع الله

استلهمتهم هذه الفرقة وشدت انتباههم كثيرا ..

المسحبات .. روح الفخر

بعد ذلك .. صدحت فرقة الكورال (الفناء الجماعي) بفرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة الطائف .. لتؤدي اللون الشعبي المسمى (بالمسحبات) .. وذلك بمصاحبة فرقة الجمعية الموسيقية .. بقيادة الفنان محمد بصفر ..

والمسحبات .. لون شعبي مميز .. تشتهر به مناطق الحجاز القريبة الجنوبية .. وهو يعبر عن فخر أهل تلك البيئة .. واعتزازهم بالاصالة العربية .. والحماسة .. والشجاعة .. والمسحباتي رتم خاص وإيقاع خاص ايضا .. لأن رقصته المنتظمة .. تنبسطها مجموعتان متقابلتان .. تتوشحان السلاح الذي يعبر عن القوة والشجاعة لتؤدي باللفظ والنغم بصوت جماعي

خالد سامي .. بتقديم الوصلة الفكاهية في البرنامج .. والتي أداها المايونجست المصري القدير نبيل فهمي .. فأبدع في أدائه .. وتلصص لشخصيات الاعلاميين والفنانين والممثلين (محمد لطيف - محمد رضا .. عفاف راضي .. توفيق الدقن .. شفيق جلال .. فريد الأطرش .. يوسف وهبي .. محمد رشدي .. وهدي سيف .. محمد طه .. متقال .. وديع الصافي .. وردة الجزائرية .. عبدالفتاح القصري .. وفهد بلان) ..

وبالإضافة الى ذلك .. فقد غنى ملحقين الأول اسمه (شباب شباب الأمة العربية) .. والثاني .. اسمه (بدي اتزوج) مثل لاتي .. وحده تكون من اخلاقي .. مزجها ببعض النكات .. والطرائف .. وتخليلها الاموات .. والتي ضحك معها الحضور كثيرا .. وتفاعلوا مع شخصية معدّها .. بعد ان

أدى ابراهيم حبيب اغنية (يا سيحود) وهي من الفلكلور الشعبي البحريني ذي الايقاع السامري .. ممزوجة بلون (الصوت) لحنها المطرب نفسه ..

وغنى ابراهيم حبيب ايضا اغنية (حرار) .. التي كتب كلماتها الشيخ عيسى آل خليفة .. ولحنها الموسيقار عبدالب ادريس ..

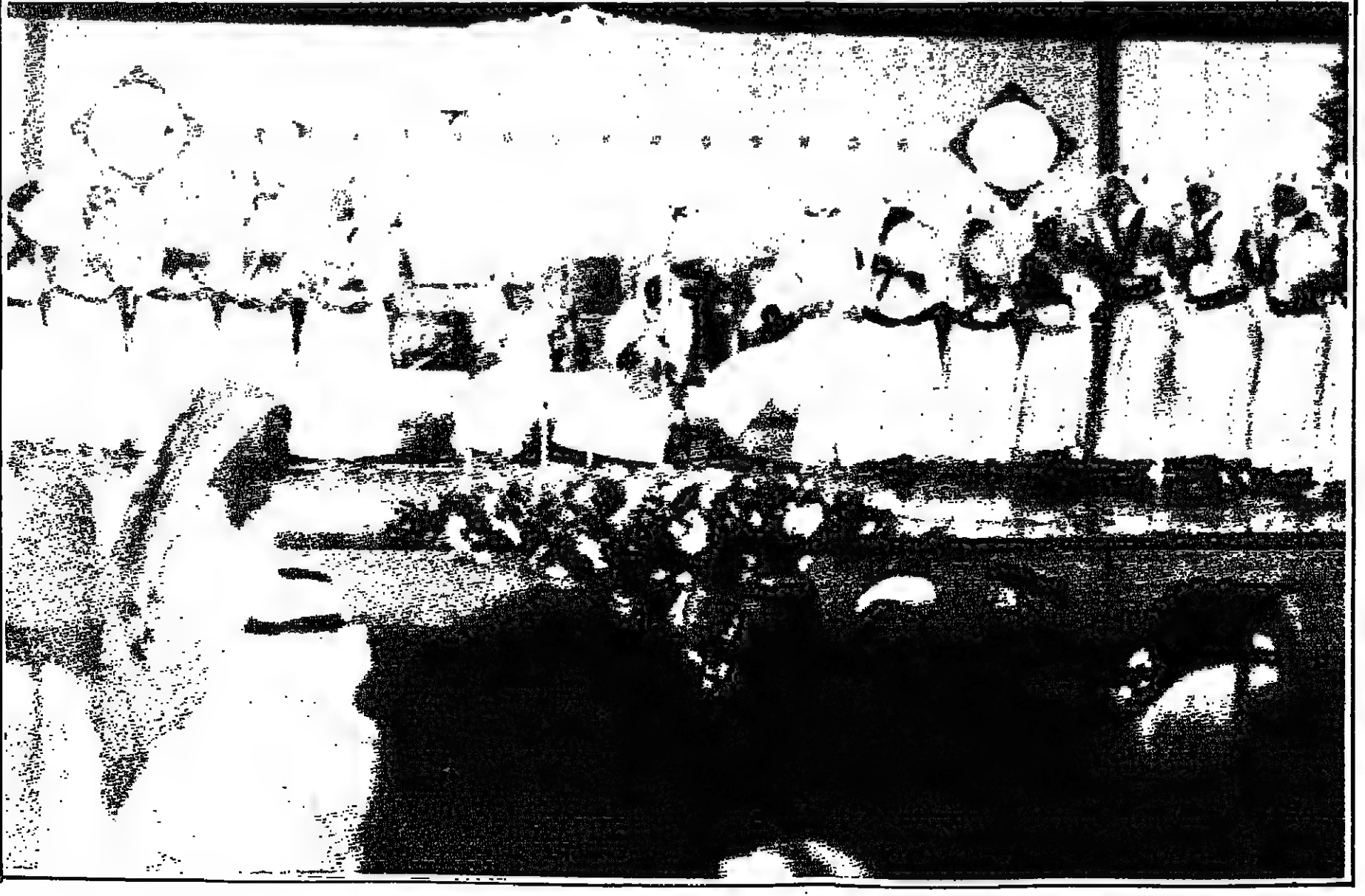
ولقد كانت الاغنيان رائعتين أداء .. ومعنى .. وقاليا موسيقيا وإيقاعا .. وتصفيقا !! وبدت على المطرب الخليجي البارز علامات الثقة المفرطة في اخراج صوته والتلاعب بحنجرتة !!

الانصت .. الانصت

بعد ذلك .. أدى الفنان الكويتي مصطفى احمد .. وصلتين غنائيتين .. الأولى : اغنية (يلي سمارك فتني) .. كلمات ابراهيم جمعه .. والتي عبدالب ادريس .. والثانية : اغنية (ماحد في حبه درابه) .. وايضا (مادريتا) وكان مصطفى احمد .. هاديه الأداء .. رصين الغناء معزز الصوت .. يبدو وكأنه يغني لحشود جماهيرية تحب الانصت .. ولا شيء غيره ..

النجم فهمي

قام بعد ذلك .. الممثل الشاب /





الشعر يحيي رائد الفضاء

والجزيرة في القمم لاحت ببديها
واهتفت لك يابلطل رايد فضاءها
من قرحنا الدار ترمح في سعدها
وراية التوحيد تخفق في سماها
تحت ظل ملوكنا ما أحد ضهدها
ما تنام أسودها ترصد حمها
بامننا كل تهنى في رغدها
من غلاها ما سلينا في سواها
دارنا - ام - تنتظر نغمة ولدها
وابننا المغوار ما خيب رجاءها
يا شباب الدار شدوا في عمدنا
يا رجال الغد يا نسمة هواها
دار قوم بالوجود أرسوا وتدها
راقعين للثريا مستواها
محتمين حياضها ما أحد وردها
من سداها لين تدفن في ثراها

القصيدة الثالثة للشاعرة ربح الجنوب

كل القلوب برحلة الخير فرحات
يوم على موكبها نارت أشجان
سلطان سلطان الفضا والبطولات
عود بتاريخ العرب منه باتقان
عصر تعرفه بالورق والسجلات
لو ما فعل ابطالنا قلت بهتان
شفنا وتابنا مع البعد خطوات
من لحظة التوديع لن اللقاء حان
وحتى بدت طيارة بالبطل جات
من حولها صقور تزفه بتحنان
وحتى ظهر مع بابها وجيه سفرات
ليس الفخر من فوقها سر الاعيان
واليا وسوم فوق صدرك مشعات
أنت الوسام ولا تبي زود نيشان
واهلا هلا والحمد لله سلامات
نلنا.. وثلت العز.. والعز بك زان
ومني تحيات الفخر والمسرات
لي بنا للمملكة خير بنيان
بظله نشوف نفوسنا مستقرات
هذا الفهد واسم الفهد خير عنوان
فعله عظيم في جميع المجالات
ورحلة بطلنا لي دليل وبرهان
افعال أبو فيصل حديث المجالات
ويا الجرايد والوسايل بالاعلان
يسلم ونهديه الولا والتحيات
من كل قلب للفهد دون نقصان
واهلا هلا بك يا «فريق الملمات»
ولك يا ولد بسم حيث انت لك شان
واهني الشعب الذي حاز ميزات
بين الشعوب ولانكر ذلك انسان
هذي السنه أعيادها مستمرات
كل العرب غشوا بزينات الاقان
والله «ديسكفري» ضوت دون «لمبات»
بتور العرب والدين والشبيل سلطان

القصيدة الرابعة للشاعرة منيرة الحمد

يا مرحبا حيت يا طير حوران
يا مرحبا بالسسين.. واللام.. والنون
والطا عليه من التراحيب عنوان
والآلف لأول رايد عاد ممنون
ترحيبة ما نالها كود سلطان
الى كسى نوره قضا واسع الكون
أعظم خبر يقوله أبوك سلمان
ختم الكتاب الي عن اللغو مصيون
والثانيه رحلة من بلاد «ريغان»
زود النجاج بعودها صار مضمون
الله حياك بدنيتهك زود نيشان
يا قدوة الشبان للخير تمشون
انت ورفيقك والذي كان سهران
معكم ومنكم من هل العلم يسعون
والحمد لله غافر الذنب رحمان
خلا بعيد الناس بالخير يثنون
اهلا هلا واستبشرت بكم الأوطان
وليس الوطن بقدمكم ثوب مزيون

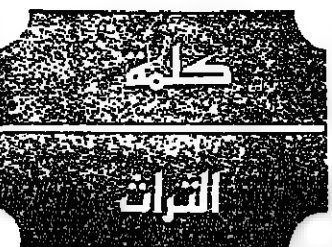
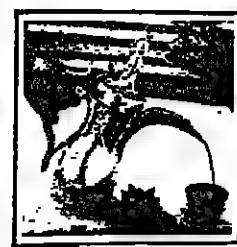
ماذا لو نفذت اقتراحات بعض محاربي الشعر الشعبي
ومنعت من وسائل الاعلام؟ هل سيقبل من ملأوا الصفحات
ابتهاجا بالانجاز العلمي الكبير الذي حققه فريقنا العلمي..
هذا هو الشعر الشعبي القريب دائما الى النفوس.. السباق
دائما الى رصد الأحداث لم تعش بلادنا العزيزة اي حدث
سعيد الا ويكُون أول التعبير عنه قصيدة شعبية!!
عقوا عزيزي القاري فقد اخذتني خواطري بعيدا عن ما
انا بصده.. فعمد ان اعلن نبا رحلة سمو الامير سلطان الى
الفضاء والقصائد تنهال علينا بالمشات من هنا وهناك من
المملكة ومن جاراتها دول مجلس التعاون كلهم يباركون
ويهنئون ويشيدون بما يمثل سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز
من طموح علمي غير نظرة العالم كله الى الرجل العربي
والمسلم في اي مكان.. الى مقدسه على المشاركة في بناء
الحضارة الانسانية واراداته القوية المستمدة من تقاليده
الاسلامية العريقة. في هذا العدد نقدم ثلاث قصائد شعبية
كلها تحيي رائد الفضاء العربي المسلم الاول سلطان بن
سلمان وتشيد بانجازات الفريق العلمي السعودي.

القصيدة الاولى للشاعر ابراهيم راشد الكويين:

لحظة فرح تخفق لها كل الالباب
لحظة وصول محققين المطالب
من فخرنا ضاقت بلاجسام الاسلاب
اهلا هلا يا مدسمين الشوارب
الفا هلا والفين مليون ترحاب
يا مرحبا يانجل عطب المضارب
سلطان يلي للثواميس كساب
وزميك للبسام بالمثل كاسب
وقريقنا العلمي للابحاث جلاب
من مورد الابحاث والعلم شارب
يا راغعين الروس طاب الطرب طاب
اليوم جا للشعر عندي سباب
عدت لنا مجد العرب عقب ما غاب
ما ضاع حق وفيه للحق طالب
سلام يا حلال عسرات الانتساب
أنت الفهد دايم لاهداف صايب
يا رائد التعليم يا حامي القاب
يا من يخطه صفحة العلم كاتب
فتحت للشبان في العلم الابواب
اسمحي ابشورك عن كل طالب
وانت الذي تحسب لك الامه احساب
يا مكدر للضد صفو المشارب
يا ليتني في عهدك ارجع فتى شاب
لا شك مالي حيل والراس شايب
لا شك أبني من هل العلم طلاب
الي علي دق الثواني تحاسب
تري الوطن ما هو بحاجة لكتاب
من كثر منهو بالقلم صار كاتب
بعلم الفضاء نبغى للأفلاك حساب
تبحث لنا بعلم الفلك والكواكب
وفي الميكنة نحتاج وايضا فالتطاب
ونحتاج من يعمل بصوت وتجارب
لا يكتفي بممدون الخط بكتاب
نبغى اختراع فيه فن وعجايب
وين أنت يلي لذروة المجد طلاب
وين العريب الي له الجسد جاذب
سلك الشرف يطلب يا عطي الانتاب
في العسكرية يا عطي المخالب
أبوك عرب في مجانك الانساب
ييفيك تحمي الدار لصار غايب
وصلاة ربي عد ما هل سكايب
على النبي ما هل ويل السحايب

القصيدة الثانية للشاعرة فتاة الوشم

الوطن ترقع تهانينا لفهدنا
المليك الي على القمه بناها
ولولي العهد عبدالله سندها
وبالحرار الي تنومس من غذاها
ولوزير الجيش لطم الي حسدها
درعها سلطان لا هامت عداها
من نذر عبدالعزيز الي مهدها
ولجميع مواطن ينشق شذاها
وعيدت عيدينا كل شهدها
فخرها سلطانها حق منامها
خيلت بمزونها وأرزم رعدنا
وانزلت بالغيث وأثمرنت ماها
في قدومك يا ولد سلمان أسدها
يا فخر للعرب يوم الله عطاها



على أي أساس بني هذا الحكم؟!

استوقفتني كلمة للزميل عبدالرحمن السويدي حول الشعر
الشعبي المعاصر إذ يتهمة بالسطحية ويعز ذلك الى عدم وجود
المعاناة الحقيقية وإن الشاعر الشعبي اليوم ينسج من خياله
مواقف يعبر عنها بقصائد تأتي ساذجة لا تهم السامع!!
والحقيقة التي أراها واعيشها عكس ذلك تماما بالنسبة
لنتاج الشعراء اصحاب المواهب الاصلية التي تدعمها ثقافة
وتجربة ولا أشك بان الزميل السويدي قد بني رايه هذا على ما
قرأه من نتاج بعض المبتدئين فلو انه قرأ بتعمن ما كتبه كبار
الشعراء من أمثال عبدالله الفصيل.. وخالد الفصيل..
وسعود بن بندر وعبدالله السلوم والعطاوي وابن عوف
وعايش والعتيبي وابناء السيارى وغيرهم لو فعل ذلك لعرف
ان في رايه هذا اجحافا كبيرا في حق الشعر والشعراء.. وقال
عبدالله الفصيل:

عطني وعد واخلف ولا تودع لباس
يقضي على روحي بقطعة رجاءها
اي معاناة اكبر من ان يعلى الشاعر العاشق نفسه بوعد
كاذب؟ وافرؤا ايضا لخالد الفصيل:
ان حكينا ندمنا.. وان سكنتنا قهر
بين قلب عطيب وبين خل عنيد
كل ذي حس وذوق سليم يجد في هذا البيت ما يعالج بعض
ما في نفسه ولسعود بن بندر بن محمد قصيدة عاطفية بها
يقوله:
كانك على قولك تمنى لي الخير
ساعدي انسى حبك الي خذاني
وانهاها بهذين البيتين:
كرهني بنفسك لو بذنب صغير
القي به اعداري واعود لزمانى
المشكل انه ما بدى منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياني

اي سمو واي توضيح اكبر مما تجسده هذه الابيات
اما عبدالله السلوم فقد جسد في مطلع احدى قصائده التي
وجهها الى الشاعر محمد السديري رحمه الله من المعاني ما
يعجز التعبير عن وصف بلاغته وقوة تأثيره في النفس حيث
يقول:

بأقي من الذكرى رسوم للأطلال
هوج الرياح العاتية ما محتها
أظنها تبقى على مر الاجيال
تفيد عن قدرة يدين بنتها

الى قوله
وقفت فيها وارسل الطرف يجتال
والرجل ماكن البسيطة تحتها
تموج كنى واقف فوق زلزال
وعيني تضيق بعبرة حابستها
من خوف يدري بي حسود وعدال
حيث العيون دموعها هي لغتها

اكتفي بهذا القدر من النماذج التي تنفي عن الشعر
الشعبي التهمة التي حاول الصاقها به الزميل عبدالرحمن
السويدي والذي لا أشك في حسن نيته يشهد بذلك قدمه
للمكتبة الشعبية من مؤلفات تراثية قيمة منها ما صدر ومنها
ما هو تحت الاعداد لكنني أشك بان يكون قد اطلع على ما كتبه
الشعراء البارزون سواء ممن اوردت اسماءهم انفا او غيرهم
ولو فعل ذلك لغير رايه تماما وبالنسبة فأنني ادعوه وكل
متذوق للشعر الشعبي بان لا يحكموا على هذا الشعر من خلال
ما ينشر منه اليوم إذ ان معظم ما ينشر لهواة لا يمثلون الا
انفسهم.. فالقراءة التي يؤخذ منها الحكم للشعر الشعبي او
عليه يجب ان تكون لأثر شعراء لهم قيمتهم الادبية لا لاحداث
يتخبطون بين الشعر واللا شعر.

نصف كلمة:

الزميلان علي القهيدى وثايف الحربي من شعراء دولة
الكويت الشقيق كانا هنا في الاسبوع الماضي وقد كانا طوال
اقامتهما في الرياض محل حفاوة وتقدير الوسيط الشعبي
القهيدي اجرت الصفحة معه لقاء استطاعوا به في العدد القادم
ان شاء الله اما الزميل ثايف الحربي فقد كان مشغولا باجراء
لقاءات مع بعض الشعراء هنا إذ استضاف لصفحة الشعبية
في جريدة القبس كلا من الشعراء عبدالله السلوم - وعبدالله
السياري - وعائش العتيبي وغيرهم وقد غادرا الى الكويت
مساء الثلاثاء الماضي بعد ان امضيا اربعة ايام في ربوع
عروس الصحراء..

الزميلان قالا عن الرياض انها تزدها جمالا وفي كل زيارة
نجد انها قد صارت اجمل مما عهدناه.

آخر الكلام:

يا غالي حل بخفوقي ولا زال
بأقي ولا خلا لغيره محلي
قريبك.. وبعدك.. ما تغير به الحال
ذكراك لي عن شمس الاحزان طلي
الحميدي الحربي

دور الثقافة في تكوين الشاعر

الشعر شيء جميل ومعبر وهو لغة الاحساس من
خلاله نستطيع ان تصور ما يخالجننا في اذهاننا او
بالمعنى الصحيح ما نحس به ايا كان سواء كان في
المشاكل الاجتماعية او الغزل او المدح او الرثاء الخ...
ولكن هناك تراكيب وصور مختلفة تصاغ بها المعاني
التي يراد التعبير عنها فتجعلها سهلة ولها جرس
موسيقي خاص بتلك التراكيب على حسب موضوع
القصيدة فمثلا ان كانت تعبر عن شيء من الحزن
فموسيقاها يجب ان تكون دالة عليها اي عند سماعها
نلاحظ تقاسيم النغم من خلال الكلمات فهذه التراكيب
والصور يوجد منها شيء بسيط يتداولها الانسان العادي
ولكن لو حاولنا البحث عن معظمها او الجزء الاكبر منها
لاستعلمنا ان نستنتج من خلال القراءة.

فمثلا قراءة القرآن الكريم كلام الله عز وجل نجد به
البلاغة والفصاحة وقواعد اللغة العربية اساسا والدقة
في التركيب والتصوير والمعاني مما اعجز نوابغ الادب ان
ياتوا بمطه فزوقوا امام مجرته للاستفادة منه. فقرأت
واستيعاب وتفه معانيه يكتفي ان تكون بليغا وفصيحا في
كلامك والفاظك وحفظه مفيد جدا وبخصوصا باللغة
العربية الفصحى فعلى سبيل المثال هناك شعراء
مختصرون قبل الاسلام وبعدة نجد ان الاسلام وظهر
القرآن الكريم ادمهم بمعان والفاظ جديدة ثم انه رقق
من الفاظهم وبسببها بعد ان كانت قبل الاسلام تميل الى
الشجونة ومنهم الشاعر حسان بن ثابت رضي الله عنه
 وغيره الكثير.

وكذلك قراءة العلوم المستمدة من الكتب عامة
 وخاصة الادب منها. فمن خلال القراءة تلك نستنتج
اشياء لم تكن موجودة في تلك الكتب ولكن ففتح لنا
 مجال التفكير والابحار والاستنتاج بحيث نستطيع ان
 نستنتج خلال التفكير ما هو مفيد جدا في الشعر وغيره
 ففي الشعر مثلا نستنتج كيفية الربط بين المعاني
 وطرحها وكيفية الصياغة لتجسيد اي فكرة او معاناة
 باساليب مختلفة. وبالموهبة نستطيع ان نجعلها شعرا
 موزونا مقيدا بشروطه وبتركيبه الجذابة فالشعر ليس
 موهبة فقط بل يجب على الشاعر الاكثار من القراءة مهما
 كانت تلك القراءة لتكسبه الفوائد السليمة وغيرها فيجب
 عليه ان يتقن نفسه ليزداد المعرفة المطلوبة. وان يجالس
 الادباء والشعراء الذين لهم التجربة الاولى والذين
 سبقوه في هذا المجال لتكسب منهم فالاتسان لا يولد علما
 ولكن يجب عليه ان يتعلم ويستفيد وبخصوصا اذا كانت
 لديه الموهبة والرغبة في الشيء الذي وهبه الله.

فالشاعر ان لم يكن كلمة من الاحساس يجب ان
 يكون بالمعنى الذي تعنيه كلمة (شاعر) فيجب عليه ان
 يدرك الاشياء التي من حوله وان يشعر بها فمثلا ان
 خلال النظر يجب ان يشبع عينه برؤيته الاشياء
 ليتذوقها ويخرج منها بصور يستطيع ان يضيفها الى
 قصيدته ما تزيدها جمالا وروعة بحيث يجبر القارىء
 ليتخيل تلك الصور التي استتبها ويعايش الشاعر
 بقصيدته. ويجب عليه ان يكثر من قراءة الشعر سواء
 الفصيح او العامي ليمتدح الشعراء ليستطيع تمييز
 الكلمات ومعانيها فصيحها وبليغها وبذلك يزداد المعرفة
 المرجوة فكل هذه السبل متوفرة الآن وما عليك الا ان
 تقرأ بخلاف ما كان عليه الشعراء سابقا واعني الفترة
 التي بدأ منها الشعر وحتى ان انتشرت تلك الكتب
 والدواوين كان معظم الشعراء في ذلك الوقت يستمدون
 معلوماتهم من خلال السماع او التجربة وفي تكرار
 المحاولة وبلاحتكاك مع من هو مبدع في المجال الذي
 يرغبه فاما ان يصاحبه او يظل يتتبع ما يقال ليشبع تلك
 الموهبة.

فلناظر الفرق فيما نحن فيه الآن فلماذا لا يجتهد
 الشاعر ولو بقليل من وقته ليستطه في القراءة ليستفيد
 ويفيد من حوله فكل هذا من اجل الفائدة والافادة يعني
 ان ننشر قصيدة على احدى الصفحات او اصدار
 الدواوين الشعرية الا الفائدة طبعها.

تبحث عن الصبح بتكرار المحاولات وبعد عرضها على
 من تنق بهم ادبيا يمكن ان تصل الى الافضل.
 وبذلك تصبح بارزا في تلك الموهبة ان استطعت ان
 تبليروا وتستطيع ان تنقد ايضا ما تراه من شعر لتتمكن
 من تلك الموهبة وتستطيع ان تناقش حول هذا الموضوع
 لتستفيد من المعلومات التي تستطيع ان تقنع بها
 الآخرين.

علي سعود الصندوق

في امسية بيت الشباب بالرياض:

ابن بخيتان حول جزءا من الوقت الى محاضرة للتمريض بالشعر الشعبي؟! الشعراء الأربعة وفقوا في اختيار القصائد الجيدة • المعنزي كان أكثر الشعراء

حماسا في نقاشه مع السويداء.. والبخيتان!!

الفكر التراثي الوطني

ان هذا الكيان العظيم - نعم عظيم - لم يظهر فجأة في الوجود والساحة العالمية سواء على الخارطة الطبيعية أو البشرية والمجتمعية. ولا يمكن ان يأتي عظيما بين عشية وضحاها ان له عمرا يضاهي اعمار الامم الاخرى بل واعرق من اغلبها.

ظهر هذا المجتمع منذ آلاف السنين وما لبثها واليوم أضحت الفكرة السائدة في العالم ان هذا الوطن العزيز سراجا ومعلجا يتأجج تألقا في كل يوم. فبالأساس سادت فكرة المجتمع الصحراوي الذي يملك النفط - الذهب - ليس لديه سوى خيمة من الشعر - قال بعضهم لها عدة ادوار - وعدد من الجمال - قالوا لها الوان المناسبات - وقبل سنين

جمعتني الصفه برجل غربي يعمل فشا في المملكة وعند تطرق الحديث كيف ترى الملكة من بلادك قال كذا نراها بلادا صحراويا اي لا عمران ولا حتى انثى ما تجود به الطبيعة من اشجار وقد وجدت معارضة شديدة في ان احضر وقد وجدت على غير ما كنا نلن

وقد ارسلت لهم العديد من الصور توضح هذه الحضارة المعلقة في قلب الصحراء التي حولتها الى لؤلؤة لامعة والخطوات الناجحة التي قامت بها المملكة على جميع الاصعدة اوضح الصورة المشرفة لهذه البلاد ومن خلال هذا نجد ان لنا السلف الصالح الذي كلف من اجل اجداد نعيشها اليوم.

نقل عن فكرهم الفذ في تسخير الطبيعة في حدود ما تجود به في اعمال خالدة على جميع المستويات ان الفكر واستخدمه ثراث خالد تنظر اليه بكل اعجاب وتقدير.

نجد ان سلفنا الصالح استخدم في الزراعة الحيوان والتشجير والحجارة والطين وما نراه في السواني دليل صادق على الاستفادة من الحيوان حيا وميتا. حيا في اطهار المياه من اعناق الابار وصغرها وميتا في استخدام جلده بطريقة رائنة من اجل سد احتياجات حياتية ملزمة.

وفي الصناعة عرفت صناعة السيوف والمعدات الحديدية ولعل الرديني من السيف واجودها لاته صنع ومتجمل وحلي في زاهر هذه البلاد.

بلدة بلعشري التي اشتهرت بصنع المعدات الحديدية في ايام ما قبل الاسلام وفي صدر الدولة الاسلامية فكر وطني تألق وعانق عنان السماء بامة الاسلام. نجد ان كل عمل يقومون به مرتبط برباط وثيق بالاسلام فكريا ومعليا.

فاشعر ما بعد الدعوة الاسلامية اقترن بالزهد والفضيلة والدعوة اليها والنصح والحكم والعدل حتى الهجاء تذكر معاني المهج وتقاظمه التي لها علاقة دينية اكثر مما يتخيل لقلوبنا الشغوية.

نجد ايضا الفكر التراثي القديم يبرح في ايجاد مسيل للاكتفاء الذاتي من جميع ما حوله دون الرجوع الى ما وراء البحار الا فيما ندر وتجد انهم اوفوا ما انقصهم في التجارة بما برعوا فيه ومقاومتهم مع ما تدوا اليه الحاجة من خارج الاقطار.

ولعل اهم شيء التزم به الفكر التراثي الوطني هو القيم الاخلاقية العليا التي جاءت بها الشريعة الاسلامية المسحة من دماء خلق وحسن تعامل وحكم ومساعدة المحتاج واغاثة الملهوف وامر بالمعروف ونهي عن المنكر وقد التمس بالاسلام العربي دلائل كثيرة مثل الشهادة العربية والحكم العائلي.

وتراثنا القديم هو نور تضيئ اليه نور بالحفاظ عليه وتطويره وسوف تكون نحن بما نتركه للاجيال القادمة تراثا لاما بفضل المعطيات الحديثة وتسخيرها بما يتناسب مع ظروفها كلها دون استثناء واولها العقيدة الاسلامية التي هي منطلق تفكرنا ومبتدع.

واليوم ونحن ننظر الى تراثنا باعجاب انما نقدر فيه الفكر العربي الاسلامي الذي لم يبرز في كل ما احتواه تراثنا الجليل.

وننظر الى هذا التراث سواء كان متجسدا في ادوات منزلية او زراعية او حربية او كان ادبيا او علميا مكتوبا او متفردا عبر الاجيال لابد ان يرتبط هذا وان الفكر العربي استطاع ان يترجم فكره واحتياجاته الى ما نراه اليوم ويفخر اساسا رائعا لما نحن عليه اليوم من تألق ونحن لنا الاسبقية والفضل - بفضل الله - على العالم بفضل ما قدمه الفكر العربي

في خدمة العلوم الرياضية والطبيعية والفلكية وهي اساس للتدريس في جامعات العالم كلها. اما تشجيع الملكة للتعليم واتشاء مراكز البحوث السعودية واحياء التراث الوطني ليحظى بتقدير وطني كبير واعجاب عالمي لا حدود له.

واليوم نحن تسر للتاريخ اجدادا بفضل الله ثم بفضل الامكانيات والدعم السخي من حكومة جلالة الملك المفدى انطلاقا من اساس متين من العلم والدين.

وان ابرز علمائنا على مختلف الاصعدة والتخصصات على المستوى العالمي لهو دليل يقول للعالم من هذا بدأ الفكر العالي ومن هنا يتألق. وبكا يقول الشاعر:

من هنا شق الهدى اكمامه
وتنهال سوويا في مركب
نسال الله العلي القدير ان يأخذ بأيدينا لا فيه عزة
دينه وعزتنا. واه الوفق

محمد بن بطلان للشعبي



من به جروح مالهني بالتمليل
ناقف له الامم عين قطينه
الى ان قال

وش في بقي دامي لقيت المصايل
الفكه ابرك والسلامه خزينة

وهذه القصيدة من روائع متب المعنزي حيث الصور التي وردت بها ولكن متب في هذه القصيدة كان قاسيا وإن نلوه على هذه القصيدة فاما ان يعيش مع الامم ويصبح في تلمعة مقمره واما ان يتعد فليس كل ما جرى له مع تلك الحبيبة ومتب اختار الاخير ورمي طريق الامم والعذاب ليختار طريق السلامة والمعاينة.. ثم التي بعده الشاعر سعيد ابو ملحه قصيدة قال فيها:

مستعد اعطيك لو تطلب عيوني
ما املك اغل من نطر عيني سواك
يا عديل الروح ما خابت ظنوني
غيمه الاحزان بدها سناك

الى ان قال:
صورتك بالعين تمهيا جفوني
وصورة الاخلاص جسدها وفك

ثم سأل احد الحضور وقال ارجو ايضاح وصف الشعر القديم بأنه عجوز - والسؤال كان موجها لسعد الشثيان الذي اجاب قائلا -

ارى ان كثرة مقارنة الشعر الشعبي بالشعر العربي الفصيح يفرح اللغة الام وهي العربية هذا من وجهة نظري لان اللغة العربية القوي من ان يدخل عليها الشعر الشعبي فتفتر ان الله سبحانه وتعالى حفظها ولو كان سيؤثر عليها الشعر الشعبي لآثر الزلزل او غيره من الاديان الاخرى او اثرت الموشحات الاندلسية التي في الاخر بدورا يجعلون الفرجة بالهجة العامية والامثلة كثيرة في كتاب الدكتور عبد العزيز عليل عن الالب الاتدلسي ويوصي لغة الام بانها عجوز جاء لانها عاشت عشرات القرون.

ثم جاء دور القصائد لضيف عبد المصيح هذه القصيدة التي قال فيها:

سألني فؤادي قال باه وينها
الي هناك وفرحتي في يدينها
تخيت بي عنهما وزوت لهفتي
وروحك تذوقتي لاهيب حينها

الى اخر القصيدة:
ثم التي متب المعنزي فالتقى القصيدة التي قال فيها:

قالوا توده قلت بالقلب شايله
واي جمال وافيات خصايله
لجلي تحمل كل جور بلا جزع
ما صار في نفسه شكوك تشايله

الى ان قال:
وان كان حال الوقت من دون غايته
هذاك قبيري بايننا تشايله

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

الكلت لنسخرها لفنوننا ام تبعها ظلما وعدوانا ام هل نحاول الحفاظ عليها في اطار مدرسي منطقي. وكما اتضح ان يستيعب الناس العرضة بالفصيح ولكن لا لا تركز على العربية الفصحى من طريق المنهج ومحاولة الايراد فيها ونوع الالب الشعبية تسير بعد ما وصل التعليم الى ما وصل اليه بخطى واحدة بمهارة مفهومة تمثل ثقافة العصر ولا تكلف او عناء بعيدا عن التشبث بالفاظ الماضي ومعانيه. او الاغراق في الحداثة والظلام فكما ترك الشاعر لنفسه الحرية الشعرية تنع ادب متكامل مقبول كلما استفيد الشاعر لفته الشعرية الخاصة ابداع واجاد واليك ما اراه ابداعا سهلا مستمعا -

ليتي ما شفت في عينك دموع
منظر الدمعة على خدك هلاك
يا مضوي في دجي عمري شعوم
الحزن ما خلق لعينون الملاك

انتقم لك وقلبي في خضوع
ضحية في هيكل العمر ابهوك

وقال اخر:

سلب من مهاة الصيد باللون لونها
وسود العينون ومشيتها والجيد
لا قلت ابسلا عنه لو رجع ساعة
وهين هاجس بين الضلوع جديد

والشواهد كثيرة من الشعراء من منهم حولي ومن منهم امني واشكرهم لاستماع هذه الكلمة البسيطة.

ثم التي الشاب عبدالله المسبح قصيدة اجتماعية قال فيها:

بعد التكر والغدر واجهتني
جنتي تكاد في نهاية هواها
الى ان قال:

تأس على احساس الخقوق انقذني
تبقي اقلل احساسي واسير رخاها
ناس جزال عيوبها ما خفتني
عن شيب خيبتها تصيح احاها

واختتم القصيدة بقوله:

من شأنها ادمت خافكك واطمعنتي
يومه يتقبل في غلاما اخداها

وبعد السمع في هذه القصيدة التي تتالج مشكلة ياتي منها معظم مجتمعنا وهي حب الدنيا وتدخل الناس فيها لا يعينهم بالنسبة للآخرين والقصيدة علمة تتكلم عن الدنيا وما يواجه الانسان بها وكان موقفا بها الى حد كبير حيث كان القائل متفاعلا مع امسيته.

سأل احد الحضور وقال: يقال ان القصيدة الشعبية ليس بها معنى فكري ماذا تقول في ذلك وهل هناك ولو بيت واحد يدل على عكس هذه الحقولة. السؤال موجه للشاعر متب المعنزي فاجاب - الاجابة على هذا السؤال في بيت للشاعر والفارس المعروف محمد بن منهل ابن هذال.

جارتنا يا زيد مثل امهاتنا
الولدات الي رضعنا ديوها

ثم استدعي الشاعر والاديب معيض البخيتان ليلق على القصائد التي القيت حيث خرج عما طلب من اجله فبدأ بالسلام ثم افتتح محاضرته التي استمرت ما يقارب نصف ساعة حيث هاجم العامية ووصفها بانها لا تستحق كل ما تعطى الآن من اهتمام وتحول من معلق على القصائد الى استاذ يلقي محاضرة في الالب بكلمة انواعه حيث ذكر ان العلمية تقوم على الفن وجرت مناقشة حادة بينه وبين فرسان الاسمية مما جعلها تتروك حماسا ولكن الاستاذ معيض نسي انه استدعي ليلق على القصائد فقط ولم يستدع ليهاجم الشعر الشعبي.

ثم سأل احد الحضور وقال هل ما ورد بهذه الاسمية او ما سيور بها يمثل الشعر الشعبي الجيد فاجاب قائلا: نحن جزء من شعراء لا يحق لي ان اقوم ما يقوله زملائي وانما سيكون نموذجا جيدا.

ثم التي الشاعر متب قصيدة غزلية قال فيها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

ومنها:

علمي طيفك راح مع روعة الليل
اكيد لينل فلات ما ترجعيني
زاد الاسى والجور بالحيل بالحيل
محد ربي والنار تاكل يدينه

في مساء يوم الاربعاء للمضي الموافق ١٥/١٠/١٤١٥هـ اقيمت امسية شعرية في بيت الشباب وتعتبر هذه الامسية من نشاط الاخوة الزملاء ومن نشاط بيت الشباب الذي رجب بكل تعاون بين الشعراء وبينه وكان فرسان هذه الامسية من الشعراء الشباب. الفرسان هم الشاعر متب المعنزي. والشاعر سعيد ابو ملحه. والشاعر سعد الشثيان والشاعر عبدالله المسبح وادار الامسية معدا الشاعر مطلق ندا. بدأت الامسية بكلمة القاها الشاعر مطلق وقال فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم
خبيفنا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اهلا ومرحبا بكم معنا في هذه الامسية الشعرية واننا لسعداء جدا بتشريفكم لنا بهذا الحضور وتنتهي ان تلال هذه الامسية رضاكم واستحسانكم وان تحقق الاهداف التي اقيمت من اجلها وهي الحفاظ على ادبنا الشعبي وازدهاره بالصورة التي تتفق به كثرات متجددة نعتز به ونفتخر بها وهذه الامسية الا بداية للعديد من الامسيات التي سوف تقام قريبا وسوف يشارك فيها عدد من شعرائنا الشباب من مختلف مناطق مملكتنا الغالية وسوف تمتد المشاركة في تلك الامسيات لتشمل شعراء من دول مجلس التعاون بعد ان اصبحنا وه الحمد أسرة واحدة يحكم ما يربطنا جميعا من اواصر الاخوة والدم والعقيدة والجوار والاهداف المشتركة ويأتي هذه اللقاءات الادبية لتأكيد اهمية هذا التراث المتجدد تجاه الحفاظ عليه واعطائه حقه من الاهتمام والشعر الشعبي احد روافد هذا التراث واعلم الشعراء الشباب به ياتي من شعورهم بالفراخ تجاهه وتجاه الاجيال القادمة.

ختاما اكرر شكري باسمي واسم الاخوة الشعراء على حضوركم هذه الامسية ولا يفوتني ان اشكر الاخوة السنولين ببيت الشباب على اهتمامهم ومشاركتهم في الاعداد لهذه الامسية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ثم اتي دور القصائد حيث قدم الشاعر متب المعنزي قصيدة وطنية كادت بداية الامسية حيث كان موضوع القصيدة افتتاح احد مشاريع مملكتنا المعلقة حيث قال:

كل يوم عيد مشروع جديد
نحتفل به في مناسر وافخار
في وطننا كل فرد مستفيد
الطفولة والشبيبة والكبار

الى ان قال:

الجزيرة تفتخر شيء اكيد
تفتخر بابنائها رمز الوقار
المكارم بالجزيرة ما تبديد
الجزيرة تحضن شعب خيبار

ثم التي الشاعر سعيد ابو ملحه قصيدة غزلية.

مكتوب ندفن في ثرى السياس قلبين
ومكتوب تصبح من ضحايا التقاليد
ومجسور انا اطوي صفحة الحب يا زين
ونعيش من بعد السعادة بتكيد

الى ان قال:

لو الامم يفتح رصيدي ملايين
هم وهواس ولوعه وتنهيد

ثم قدم الشاعر سعد الشثيان اطروحة كانت اكثر من رائعة وقال فيها لا اريد ان ينظر الى في هذا المقام عن انني من دعاة العامية فما احاول ذكره في هذا المقام خوارير وجهات نظر خاصة. قد يكون فيها شيء من القاذورة حول ما يسمى بالالب الشعبي عامة او الشعر الشعبي خاصة وما يحاوله بعض الادباء لاطهار الشعر الشعبي بمظهر الولد الملق الذي خرج طاعة امه العجوز ويحاول كتم انفسها ليعبر هو على سبيلها. انها نظرة مجحفة حق. وكان رعاية الله ما تحفظها ايضا احب ان اذكرهم بان الشاعر الكويتي الفصحى له كانت القوة الساطعة منذ قديم الزمان وحتى عصرنا هذا. وفي عصر ازدهار الشعر الشعبي كان الشعراء يحاولون تقليد شعرهم بالفصيح ومن ابرز هؤلاء الشعراء ابن لعينون حتى انه اقتبس كثيرا من معاني الشعراء الاولين كقوله:

ضحككتي بينهم وانا رضيع
ما سوت بكيتي يوم الوداع

اغذه من قول المعري:

ان جزنا في ساعة الموت اضعا
ف سرور في ساعة الميلاد

وهذا الاسلوب جعل الناس على مر العصور يتألقون الفن اللعيني كما اكد ان الفكر شيئا من الشعر الشعبي الذي قد يكون من لغة ما يصارع العربية وقد اورد الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه الالب الشعبي في الجزيرة العربية. شيئا من ذلك ومنه ما قاله محسن الهزاني -

خليبي قم في دجي الليل بعد ما
جفى النوم عيني والبرايا هواس

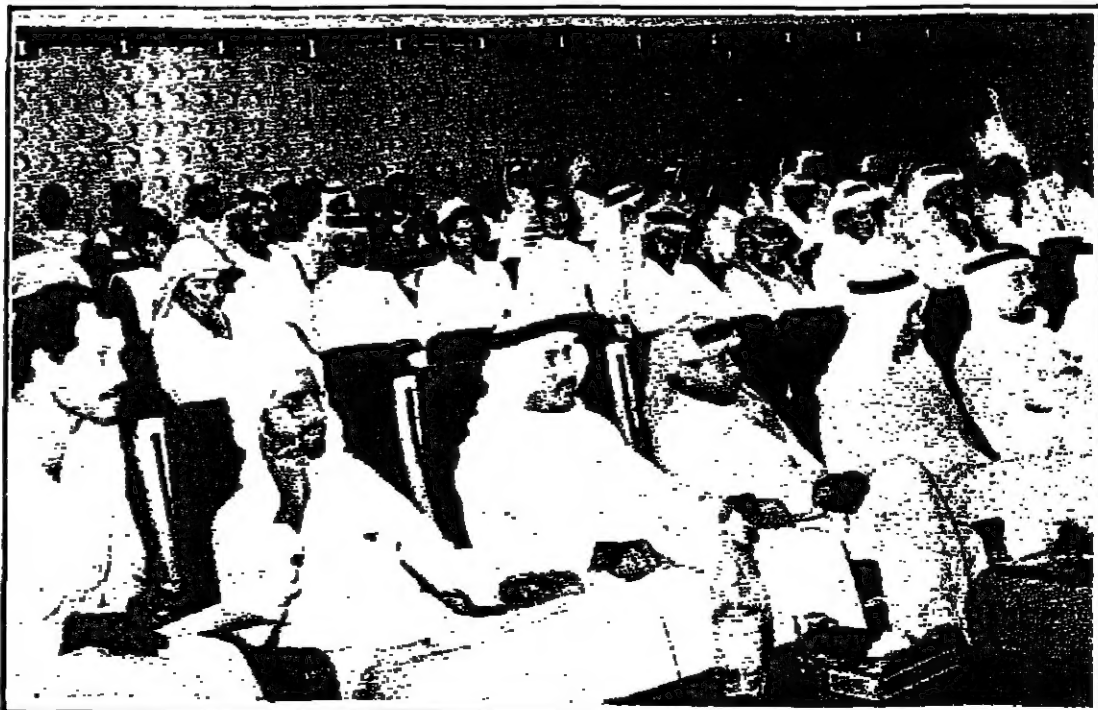
ومن قول الخلاوي:

مقام الفتى في منصب العز ساعة
ولا الف عام يصحب الفل صاحبه
فلا بالتعني تبلى النفس حظها
ولا بالتعني فان بالصيد طالبه

ولابي حمزة العلوي:

تأبى عن الطمع الزهيد تفوسنا
ونفسونا تأبى عن الفخشاء

فلن تترك هذا الالب بل لن تترك العرضة - والسامري - والرد وغيرها من الفنون المرتبطة بهذه الارض هل نستريد



منصور العصيمي

● يعلن عبدالله محمد غلب عياده باني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١١٢١٠٤ والصالحون من جده بتاريخ ١٩٨٤/١/١٨ م عن رغبته في تعديل اسمه الى عبدالله محمد غلب وذلك بموجب البطاقة اليمنية رقم ٧٧١٧٨٨ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/١٢ م فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.

● (الدام) يعلن التكني هيريت ويلز ايرلندي الجنسية عن فقد استمارة رقم ٣١٩٢٦٧٣ الصادرة من مرور الخبر - يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر. وله الشكر.

● الاخلاص / تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطنين ورث سعد بن عبدالله النجار بطلبهم حجة استمارة على بيتهم الواقع بالنياس بواحي الدواسر وحدوده كالتالي من الشمال شارع سبعة امتار ولاتين سم ومن الشرق بيت سالم بن محمد بن خريمان بطول اثني عشر مترا ونصف امتار وللشوق بطول اربعة امتار واربعين سم ثم بقية الحد بطول عشرة امتار ونصف المتر ومن الجنوب شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة واربعين سم ومن الغرب شارع وبيت ابراهيم بن عبيد النجار بطول عشرة امتار وربع متر ومن الشمال لفرج بطول اربعة وعشرين سم ثم بقية الحد بطول اثني عشر مترا وثلثين سم واجمال مساحة البيت المذكور اعلاه ثلاثمائة واثنان واربعين مترا مربعا ٢٤٢ متر مربع فمن له معارضة فليقدم بمعارضته الى رئاسة محاكم وادي الدواسر خلال شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية هذا واث تعالى الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد مبارك بريك الدوسري حامل حقيفة نفوس رقم ٥٣٦٦٢/١٠٨٥٢ بتاريخ ١٩٨٢/١١/٢٩ هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد والمقبول بحيث يكون بعد التمسك محمد مبارك مبارك بريك فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

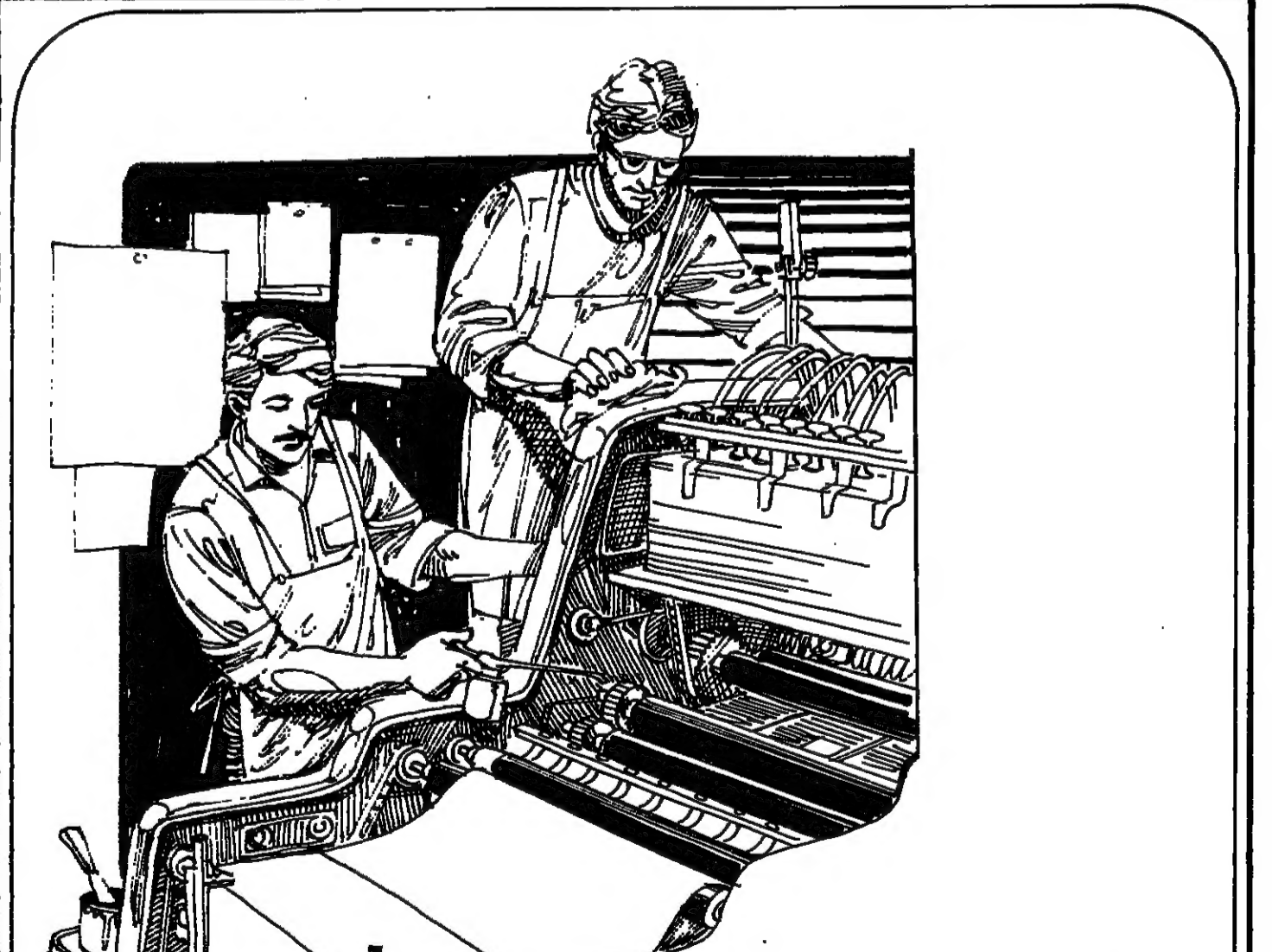
● يعلن عمر قاسم يحيى باني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٢٢١ وتاريخ ١٩٨٢/٨/٧ م صادر من صنعاء واقامة رقم ٢/٤٩ بتاريخ ١٤٠٤ هـ صادرة من جده يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية او جوازات جده وله الشكر.

تعلن
مؤسسة سامحان العالي الخيرية للتجارة بالرس
عن سكرتيرها المدعو علي حسين قاسم (لبناني الجنسية)
سفره من ٤٨٥٠٨٨ تاريخه ٢٠/٧/٨٥ م قسده من ١٠٠٠
على المذكور الاتصال على ٥٩٥١ - ٣٣٣٠ عنده ايسر من تاريخه ٤

تعلن شركة الكواكب للتسويق والتجارة
عن سكرتيرها المهندس /
ابراهيم عامر ابراهيم بشير
المصري الجنسية خرج من ١٠٠٠ قسده من ١٠٠٠
الاتصال تليفون ٤٦٤٤٣٧٧

كهرباء الجنوب
"اعتذار"
نأسف كهرباء الجنوب عن قطع التيار المفاجئ
الذي حدث في الساعة الثانية عشر وخمسين
دقائق من ليلة الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/٢٤
الناجم عن عطل في إحدى محطات توليد
التي تم إصلاحها وإعادة التيار في تمام الساعة الثانية عشر
وخمسين دقيقة. والشركة تتكرم
أسفرا لهذا الإضطراب المفاجئ الذي كان
خارجا عن الإدارة. مع تحيات كهرباء الجنوب

تعزية
يقدم
ابراهيم عبد الله المحيد
وصيغ افراد أسرة المحيد
بأسفهم مشاعر التعزية والمواساة في
وفاة المحفور له
شيخ عبد الرحمن محمد النصيان
ويعتبرون الى الله العلي القدير ان ينزل
الفقيه فسيح جناته ويلهم أهلها الكرام
الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا اليه راجعون"



أخي العامل..
أنت الثروة الحقيقية للوطن.
حافظ على ثروة الوطن
بتطبيق شروط وتعليمات السلامة.

مع تحيات
سابك
الشركة السعودية لتصانعات الاساسية
والشركات التابعة لها

١٧

اللجنة المالية لمجلس الأمة الكويتي توصي بوقف المساعدة لدول المواجهة

الكويت - رويترز - ذكرت مصادر مجلس الأمة الكويتي ان لجنة رئيسية بالمجلس حثت الحكومة على وقف المعونة التي تقدمها لدول مخط الجبهة المتاخمة لاسرائيل والتي قد تقرر في مؤتمر قمة عربي عقد عام ١٩٨٨. وكانت الكويت والمملكة العربية السعودية وخمس دول أخرى متحدة للضغط على مؤتمر قمة بغداد في ذلك العام بمبلغ ٢٠ مليار دولار لسوريا والاردن وسفوح التحرير الفلسطينية على مدى عشر سنوات. وقد استهدفت مصر بسبب معاهدة كامب ديفيد للسلام التي تفاوضت بشأنها مع اسرائيل بشروط الولايات المتحدة في ذلك العام نفسه.

وقد خصصت الحكومة الكويتية ١٠٠ مليون دينار (٢٤٠ مليون دولار) لسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية في العام المالي ١٩٨٦/٨٥ الذي بدأ في اول تشرين (يناير) وهو نفس المبلغ الذي خصص لهذا الغرض العام الماضي. الا ان مصادر قالت ان لجنة الشؤون المالية والاقتصادية بالمجلس التي تضم تسعة أعضاء اقترحت إلغاء هذه المخصصات. ولم تقدم المصادر سببا لاقتراح وقف المعونة ولكنه يأتي في أعقاب دعوات في الآونة الأخيرة من جانب أعضاء بارزين في مجلس الأمة الكويتي بينهم رئيس المجلس احمد السعدون بوقف المعونة التي تقدم الى ما يسمى بجبهة الصمود.

وقد قدمت التوصية ضمن تقرير لمجلس الوزراء ومن المتوقع ان يجري التصويت عليها في اجتماع معلق لمجلس الأمة الاسبوع المقبل. وبمقتضى التعديلات الأصلية للميزانية التي وضعتها الحكومة كان مقررا ان تحصل سوريا على ٥٧ مليون دينار (١٤٦ مليون دولار).

وكانت الكويت قد خفضت معونتها لسوريا في الجبهة، الى المبلغ المالي ١٩٨٥/١٩٨٤ الى ١٠٠ مليون دينار (٢٤٠ مليون دولار) بعد ان كانت ١٦٥ مليون دينار (٥١١ مليون دولار) في العام المالي ١٩٨٢/٨١ وذلك بسبب شني العداوات الفلسطينية.

وقد أعرب عدد من النواب في الآونة الأخيرة عن معارضتهم لاستمرار المعونة لانه يساء استغلالها - حسب ادعائهم - في

إحباط محاولة إغتيال
رئيس سري لانكا
كولومبو - رويترز - أعلنت وزارة الدفاع في سري لانكا انه تم العثور على قنصلتين في سيارة قرب مكتب الرئيس جاياردينا. وقال المتحدث ان الشرطة اعتقلت شخصين قالا انهما ضبطا قنصلتين للقنصل لانتشار الساعة الساعة صباحا ٢٣٠٠ - بتوقيف جريشيل. وصر الوقت المستند لوصول الرئيس جاياردينا.

وقال المتحدث لرويترز ان الرجلين ينتهوان الى جامعة لوار التاميل تسمى منظمة طلاب عيلاء الثورة.

وهذه المنظمة واحدة من خمس جماعات ثوار شمل في محادثات سلام تجري حاليا في بوتان.

العراق: إبادة
خمس أفواج من
الفرقة (١٩) الإيرانية
بغداد - كونا - أعلن العراق هنا أمس ان قوات المسلحة أبادت خمس أفواج من الفرقة (١٩) من تشكيلات الحرس الإيراني. وتلقت وكالة الأنباء العراقية عن مصدر عسكري قوله ان الأفواج الإيرانية الخمسة أبادت إبادة تامة.

وكانت قوات إيرانية قد حاولت فجر أمس التعرض لمنطقة الطيب في القطع الجنوبي في العراق. وقال المصدر ان القوات العراقية تصدت للتحريض وسحقته بالكامل وقتلت المئات من الجنود الإيرانيين إضافة الى أسر العشرات من الآلاف من بينهم ضابط.

منظمة الوحدة الأفريقية تعقد مؤتمرا لبحث المجاعة والديون

اديس ابابا - رويترز - بدأت الدول الأفريقية اجتمعا هنا على المستوى الوزاري يقيها مؤتمر قمة ناقشة ما وصفته وثيقة رئيسية بأنه أزمة اقتصادية واجتماعية غير مسبوقة تواجه القارة.

وقد بدأ المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الأفريقية اجتمعااته اول أمس لتبني مؤتمر قمة بعد في الفترة بين ١٨ و٢١ تونز (يوليو) الحالي سيرك لاول مرة منذ خمس سنوات على التدهور الاقتصادي في أفريقيا وليس على المشاكل السياسية المزمنة.

وتشتمل الآن أكثر من ٢٠ دولة من مجموع الدول الأعضاء بالمنظمة وعددها ٥٠ دولة على معونات الاقضية من الخارج. وقد انتشرت المجاعة والتوقف النمو الاقتصادي في القارة خلال العامين الماضيين وحتى قبل ذلك شغل النمو الاقتصادي في مجارة النمو السكاني الذي تبلغ نسبته السنوية ٢.٨ بالمائة.

وقد أدى التدهور الاقتصادي الى دفع دول المنطقة الى عقد مؤتمر قمة هذا العام وسيل خلاله دعوة لعقد مؤتمر دولي لناقشة وسائل تخفيف حدة اعياء ديون الدول الأفريقية التي يبلغ مجموعها ١٧٠ مليار دولار.

والدعوة لعقد مؤتمر دولي لناقشة اعياء الدين تأتي ضمن مقترحات يتوقع العديد من أعضاء الوفود الموافقة عليها دون جدل كبير. وتدعو المقترحات ايضا الى تخصيص ميزانية من الامدادات لصندوق النقد الدولي وتحويل القروض التي تقدمها الدول الأجنبية الرئيسية الى منح.

وكانت مؤتمرات القمة الأفريقية السابقة

انفجارت قرب تل أبيب تهديد رؤساء تحرير الصحف العربية بحجب التصاريح ما لم تنشر اعلانات اسرائيلية

عمان - كونا - انفجرت عيوننا ناسفان ظهر أمس في مدينتي الخبيرة وسفيلان قرب تل أبيب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨. وقد اعترف الناطق العسكري الاسرائيلي بوقوع الانفجارين وقال ان الانفجار في مدينة الخبيرة نجم عن عبوة شاسعة زرعت في - ساحة الاستقلال، في وسط المدينة. أما في مدينة سفيلان فقد انفجرت عبوة أخرى في بركة السباحة في فندق الملك شارول.

وقال راديو العدو عن الناطق العسكري قوله: في نشرة الاخبار العبرية التي انتشرت هنا ظهر اسم ان قوات الأمن الاسرائيلية قامت على الفور بتطبيق وإغلاق منطقتي الانفجارين المدينتين وشنت حملة تفتيش واعتقالات شملت عددا من المواطنين العرب الذين تصادف وجودهم في المدينتين مع وقوع الانفجارين.

وقد أطلق الناطق الاسرائيلي كلمات هجوم الخسائر التي لحقت بالاسرائيليين نتيجة انفجار المدينتين.

من جهة ثانية نفى الأنباء التي وردت في عمان أمس من الأرض المحتلة ان ما يسمى بالادارة المدنية في المناطق المحتلة حذرت اول أمس رؤساء تحرير الصحف العربية التي تصدر في القدس المحتلة من انها ستسحب التصاريح المطالبة لهذه الصحف اذا امتدت عن نشر اعلانات الادارة المدنية الاسرائيلية.

كلمة.. المصلحت الأمريكية مقطوعة من لبنان منذ علم اشتبكات عنيفة في محور الشوفيات / كفر شيما

العواصم - وكالات الأنباء - اندلعت الاشتباكات على محور الشوفيات / كفر شيما بين مسلحي الجبهة التقدمية الاشتراكي من جهة وجيش الجيش اللبناني والقوات اللبنانية الكاثوليكية من جهة أخرى.

وتستهدف في الاشتباكات مختلف أنواع الأسلحة والذخائر التي تسببت احمدا في اشتعال حريق كبير بالقرب من المنطقة الصناعية التي يهدد الحريق مصانعها وعملها بعد تحذر تقدم سيارات الاطفاء الى مكان الحريق الذي يشعل لروائح القس.

وقد تم حرق عدد من سيارات الاطفاء التي سحقت حطرات قس متفرقة بينما استمر إغلاق محور الشوفيات في وجه حركة المرور.

وكانت عبوة ناسفة قد انفجرت صباح أمس في منطقة الطريق الجديدة في بيروت الغربية بالقرب من حاجز لواء السكس في الجيش اللبناني بالقرب من مخيم صبرا الفلسطيني.

وتذكرت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.

في جانب آخر ذكر المراسلون في جنوب لبنان ان موقعا مشتركا للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وهو عبارة عن مبيضيات قامت اسرائيل باقتلاعها وتحويلها يقع بالقرب من قرية القنطرة شرقى صوفد تعرض لهجوم من الاسر عن سقوط ضحايا بين

وكانت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.

في جانب آخر ذكر المراسلون في جنوب لبنان ان موقعا مشتركا للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وهو عبارة عن مبيضيات قامت اسرائيل باقتلاعها وتحويلها يقع بالقرب من قرية القنطرة شرقى صوفد تعرض لهجوم من الاسر عن سقوط ضحايا بين

وكانت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.

في جانب آخر ذكر المراسلون في جنوب لبنان ان موقعا مشتركا للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وهو عبارة عن مبيضيات قامت اسرائيل باقتلاعها وتحويلها يقع بالقرب من قرية القنطرة شرقى صوفد تعرض لهجوم من الاسر عن سقوط ضحايا بين

وكانت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.

في جانب آخر ذكر المراسلون في جنوب لبنان ان موقعا مشتركا للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وهو عبارة عن مبيضيات قامت اسرائيل باقتلاعها وتحويلها يقع بالقرب من قرية القنطرة شرقى صوفد تعرض لهجوم من الاسر عن سقوط ضحايا بين

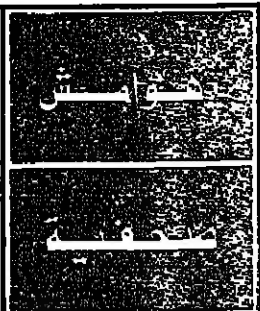
وكانت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.

في جانب آخر ذكر المراسلون في جنوب لبنان ان موقعا مشتركا للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي وهو عبارة عن مبيضيات قامت اسرائيل باقتلاعها وتحويلها يقع بالقرب من قرية القنطرة شرقى صوفد تعرض لهجوم من الاسر عن سقوط ضحايا بين

وكانت مصادر أمنية ان العبوة كانت موضوعة في كيس للثياب وضع بجوار حاجز اللواء السادس وقد أحدث انفجارها دمارا هائلا في محيط المنطقة.

وام يعلن عن سقوط ضحايا فيما شوهت اضرار مادية كبيرة في منطقة الانفجار.



بحية بوسيت

تكتبها

أمة المجتمع

سألتني احدا من قائل: لا أعلم ما الذي حدث في هذا العالم قلت لها ماذا تعني بقولك: قالت: لقد أصبح الكذب عند الكثيرين من الناس عادة، بل انه أكثر من ذلك لقد صار وسيلة... سألتها ما الذي جعلك تقولين هذا، قالت: لقد رأيت الكثيرين في مواقف تبعث على الشفقة والرتاء أكثر منها على الكراهية والاشمئزاز ثم تابعت قائلة: ما رأيك أنت، عندها تذكرت موقفا سابقا بذر الحزن في نفسي والمني أشد الألم... كيف لا ونحن نعيش في عصر تميز بعض أفراده بالفساد والكذب واتخذوه وسيلة سهلة لبلوغ غايتهم ومرادهم ولو على حساب ضمائرهم وأخلاقهم وحساب غيرهم ناسين ومتناسين أن حبل الكذب قصير مهما طال وقوي معهم وناسين العواقب التي تنتظرهم، والكاذبون فئات متنوعة.

فهناك من يكذب من أجل مصلحته الخاصة ودافعه الطمع والجشع اللامنتهي، وفئة ثانية تلجأ للكذب من أجل النفاق... الخ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أية المنافق ثلاث إذا حدث كذب وإذا أؤتمن خان، وإذا وعد اخلف) صدق الرسول الكريم وهناك فئة ثالثة وهي أسوأ الفئات وهذه الفئة لتحمل أثم الكذب والنفاق فقط، بل تحمل داء آخر وهو داء الغباء أو السيطرة بمعنى آخر حيث أن هذه الفئة تقوم بالكذب والمراوغة والنفاق من أجل آخرين... ولماذا؟؟... أما لأنها مقسمة بداء حب السيطرة العسلية التي أحست من معاملة أفراد هذه الفئة واعتبرتها بأنها صلبة وثقة موجهة إليها، فأحبت أن تثبت هي ذلك بهذا العمل المشين الذي يخلو من العقل والتفكير، وأما لأنها تحسب ذلك عملا خيرا تجهل أبعاده وعواقبه، وألا غيابه صور لها في حالة نجاح هذه المهمة الخيرية أن تعلن فيما بعد أنها صاحبة الفضل في ذلك. ومن مسأوء هذه الفئة أنها حين تلجأ إلى الكذب في بعض الأحيان من أجل أشكال هذه الفئة تختار طعما دسما لتطصا به فروسيتها، وربما يكون اختياريها لشخصية الضحية على أن تكون معروفة بغية أن يكون طريقها سهلا مهيأ بلا تعرجات أو أشواك وحتى تصدق الكذبة ويحقق المراد، جاهلة أنها بذلك تطلم أنسانا بريئا وتعمل على وقوع مشاكل لا تعد لها ولا حصر في المكان الذي زرعت فيه كذبتها.

ألم الشك

ألم ما بعده ألم وجرح لا يندمل عندما تتحول الثقة بك إلى شك فيه، وتصيب في موضع اتهام في كل موقف يدعو للتفكير والتساؤل... فتشعر بالهيرة والألم في أن واحد وتحس بالذباب والموت بين لحظة وأخرى... وأنت تقف موقف المتهم وموقف المتسائل الحائر تبحث عن طريقة تدافع بها عن نفسك تارة وتبحث عن لحظة خلوة تنزف فيها جسيم قلبك لترجع الغفلة منه وتعيد لفكرك الصفاء وما أن تفكر لحظة حتى تخرج منها بأفك تدفع الآن ثمن أخطاء غيرك أخطاء ليس لك فيها ذنب بل أنت تدفع الثمن مرتين، مرة حين تحمل أخطاء غيرك، ومرة حين تقف موقف المتهم، وتجد أن كلا الطرفين يلقي باللوم عليك وأنت كالصخرة الصماء التي تصفعها الرياح من كل جهة ولا تملك غير القوة والتحصي.

وصايا

قال صلى الله عليه وسلم يا أيها هريرة: إن ظلمك إنسان فلا تشك ولا تتسمع به الناس وتعرفهم حالته، تكن أنت وهو سواء.

كلمات حكيمه

كل نوع من أنواع الألم قد يستطيع كل إنسان منا أن يتحملة راضيا قانعا صابرا في الوقت الذي يجد أمامه قسما من الأمل ممتدا بين يديه وما عليه إلا السعي والجهد والمثابرة للأمام، وحين يدرك تمام الإدراك أن هناك من يقف إلى جانبه ويساندته ويحمل معه متاعبه والألم ينسحب كل ذلك الألم ولا يشعر إلا بلذة كفاحه، ولكنه حين يفاجأ بأنه يقف وحيدا فسرعان ما يجد الأمل تكبر وتكبر وعزمته تنهار وصيره يتحول إلى يأس.

أخر المطاف

كلما مضى يوم خرجت منه بتجارب لا حدود لها. وكلما مضى يوم تأكدت أنني أقتررب منك أكثر.

أبتدعها الغرب ويريد التخلص منها الآن نرفض أن ينغمس فنانونا في السريالية

نبتناها

واخيرا هذه القصة عن أحد الألواح السريالية ولا أذكر بالتمام أين قرأتها من قديم، وهي أن أحدهم أراد أن يكشف كذب هؤلاء الفنانين السرياليين وأدعائهم فهم هذه الألواح الغريبة، فما كان منه إلا أن أتى بلوحة وعليها الكثير من الخطوط المتشابكة والمتداخلة بعضها بارائهم حول هذه اللوحة وهنا تبارى وتنافس الفنانين في وصف اللوحة وأخذ كل منهم يقدم زناد فكره ويستجدي ذاكرته لتشفيع بعض تلك الأوصاف التي تعبر عن أحاسيس ومشاعره ومخاني هذه اللوحة الرائعة، وبعد أن فرغ الجميع من أقوالهم ووصفهم أخبرهم أن هذه اللوحة لم تكن من رسم فنان سريالي أو غيره، بل كل ما في الأمر أنه أتى بلوحة ووضعها تحت ذيل أحد الحمير (كركمك الله) بعد أن صبغ ذيله ببعض الألوان وانتظر بعض الوقت وكانت هذه اللوحة بعد عدة حركات من ذيل الحمار (كركمك الله) رواه أن هذه القصة قرأتها في إحدى المجلات قديما ولم اخترعها من عدي، وأقول ذلك لأنها قد تبدو غير مقبولة وهي احتياج إلى أي تعليق.

المهندس: فريد عبد الحفيظ مياجان
الطائف: ص. ب. ٥٢٩

نعمود المجد عاجلا إن شاء الله

امتنا ليست ذليلة !

الاحباط ؟ لماذا لا نتفائل ؟
ان شاء الله سوف تسود
الكلمة يا أخي لازال في امتنا
خير، يا أخي من سمي امتنا
ذليلة من يقول ذلك من يكتب
ذلك الكلام دعوا عنا عدة
الأفريقه يا أخ حمد غير
النظرة، أرجوا ذلك نحن قادة
سلمون كنا يوما قادة العلم
وكانا مهد الحضارات اننا لا
أقول انظر التاريخ فقط لكن
انظروا ايضا من زاوية أخرى.
اننا نستعد كما كنا باذن الله
ويحوله تعالى. لدينا العلماء
لدينا رواد فضاء لدينا كواكب
وأطباء وايد. عاملة عربية
كبيرة وكثيرة لنا مركزنا في
العالم. اطلقوا علينا العالم
الثالث (ربا الله) اطلقوا علينا
العالم النسي ثم اطلق
الحاقدين الحاسدون على

عزيتي الجزيرة ...
تحية طيبة ملؤها الحب
والاعجاب وبعد :
اطلعت على صفحة
عزيتي الجزيرة في جريدتكم
الغراء في عددها ٤٦٦٠
وتاريخ ١٤ شوال ١٤٠٥ هـ
في زاوية هوامش صحفية
حيث لفت نظري أبيات شعر
اختارها الكاتب : حمد
القاضي وعلق عليها بقوله
« أما الآن - يا شاعرنا - فقد
تغيرت امتك كثيرا ... لقد
أصبح كثير عددها ١٠٠٠
ملين أو أكثر ولكنها ذليلة ...
غارقة في الذل ... بالحرف
وبالنقطة نقلتها ... صحيح
عددها ١٠٠ مليون نسمة لكن
انتبه ولا تحظ. لكل زمان
مشاكل وفي كل زمان وفي كل
أمة ... لماذا تلك الألفاظ : ذليلة
وغارقة في الذل ... لماذا ذلك

عزيتي الجزيرة ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
اجدتي أميل لرأي الأستاذ الأديب حمد
القاضي في حواره مع الأستاذ الفنان محمد
السليم عندما قال (فالفن في نظري مرة أخرى هو
الوضوح والجمال، وتوقع للوحة إذا لم يجيء
عفويا فهو لا يمكن أن يأتي بعد عمليات تفكير
قيصرية) ...
وذلك خوفا من أن يجنح فنانونا التشكيليون
إلى الفن السريالي أو مذهب السريالية والذي
عرف بأنه مذهب لا يرتبط بالحالات الوجدانية
ولا بقاعدة من القواعد والأصطلاحات، فهي
تعتبر من انطلاق الخطوط الحرة في الفكرة ...
أما لغة واصطلاحا فتعني السريالية ما وراء
الواقعية، ومصدر خوفي هو قول الفنان محمد
السليم في الجزيرة العدد (٤٦٥٧) (الفن ليس
تقلا تصويريا أو محاكاة للواقع فقط ولا هو
بتمثيل الشكل الموجود أصلا في الطبيعة فقط بل
البحث فيما وراء تلك العناصر بمدركات الفنان
الحسية بمدارك الإنسان المعاصر) ...
ذلك أن هذه المذاهب الفنية الحديثة
لا تستسيغها نحن العرب المسلمين لأنها حصيلة
انحلال الغرب فنيا وأخلاقيا ...
فإذا لم يتبع الفن من صميم البيئة محيرا عن
الأمم وأمالها، من ماضيها وحاضرها
ومستقبلها مسجلا التراث الشعبي السعودي
ومظاهر الحضارة الحالية، فعند ذلك ماذا
نستفيد من هذا الفن غير أننا نطعم الواح تحمل
خطوطا متداخلة، وألوانا متباينة متعاكسة ...
ونحمد الله أن فنانينا لم يصلوا إلى هذا
المستوى من الغموض والتلصص والأفراق في
الرمزية ...
فحركة الفنون التشكيلية السعودية تنهض
وتنتعش وتظهر آثارها في كل مكان من أرجاء
المملكة وذلك من خلال دور العرض التشكيلية
التي نسجم عنها وعن أقاتها في عدد من المدن
السعودية ...
ولعل أبرز من يمثل هذا الفن في بلادنا هم
الفنان (محمد السليم) والفنان البروفيسور
(عبد الحليم راضي) والفنانة (صفية بن زقر) ...
وإني لأدعو الأستاذ حمد أن يتقبل بعض هذا
الغموض والرمز في ألواح فنانينا التشكيليين
والذي عبر عن ضرورية وجود الفنان السليم في
قوله سالف الذكر، فهو خير والف خير من هذا
المذهب المدعو بالسريالية فهو يثير الضحك
وتلصص ...
وأجدها فرصة طيبة أن أذكر بعض تلك
القصص الطريفة عن السريالية والسرياليين
ممن ادعوا الفن والتي كنت قد قرأتها في أحد
أعداد المجلة العربية العدد (١٧) لعام
١٣٩٨ هـ ...
فيقال أن سرياليا رساما عرض مرة لوحة
ببضاض ليس فيها أية صورة ولا خطوط وقال
عنها : أنها صورة الحشيش والبقرة، فقيل له :
وأي الحشيش ؟ فأننا لم نر هنا شيئا ؟ قال : لقد

معتبرا مؤسسة السديري الخيرية

أين الجمعيات الخيرية من هذا الصرح الشامخ ؟

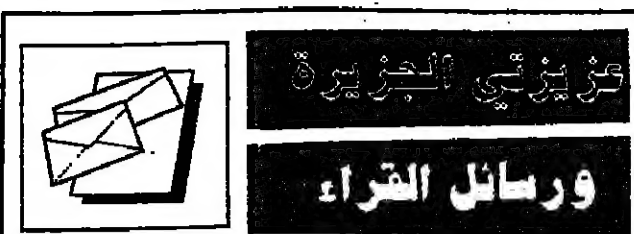
الغارق الهائل بين تلك الجمعيات وبين جمعية تعج بالنشاط والحيوية
وتتفقد كل القرارات الصادرة من مجلس الإدارة قبل مواعيد لان أعمال
الخير لا تقبل التأجيل ...
وحيثما قامت وزارة العمل بالترخيص لهذه الجمعيات كانت تهدف
من وراء ذلك إلى إعطاء الفرصة لأهل الخير والسائرين في ركابه في
مشاركة أجهزة الدولة الأخرى في دعم مسيرة التنمية والخير والبناء
ولم تبخل على هذه المؤسسات الخيرية بالدعم والتأييد من أجل أن
تؤدي الغرض المنشود ...

إن مجالات الخير في بلادنا لا تحصى وما علم هذه الجمعيات سوى التنفيذ
وحيثما يكون ذلك إن يبذل المواطن بجهده وماله لدعم هذه الجمعية أو
تلك لأنها قامت من أجله ومن أجل مجتمعه ووطنه - فحين امتحانات هذه
الجمعيات من المرأة وما يخصها من مكبات لقتل الفراغ الذي يشغل
حيزا كبيرا لدى الفتيات وأين الجمعيات من صناديق مساعدة الشباب
لأكمال دراستهم وتشجيع الإصدارات الأدبية والثقافية ونشرها وأين هي
من إقامة المحاضرات الدينية والقراءات الاجتماعية من أجل بلورة
الأفكار والوقوف على حاجات المجتمع وإن كان هذا موجودا في بعض
الجمعيات إلا أنه محدود ولا يرقى للمستوى المطلوب من الجمعيات
الخيرية التي أخذت على عاتقها المبادئ والمثاليات من أجل زرعها في
هذا المجتمع المسلم وأجياله ومطلوب منها أكمل المشاور والتضحية من
أجل خدمة أعضائها النبيلة وفتح المجال بصورة أكبر للمواطن للمشاركة
وأبداء الرأي والمناقشة للوصول إلى الأفضل ...

إبراهيم علي محمد النجدي
البكيرية

عزيتي الجزيرة ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
كان من ضمن محتويات عدد الجزيرة ليوم السبت ١١ شوال وفي
صفحة المجتمع عرض رائع لمؤسسة خيرية رائدة هي مؤسسة معالي
الأمير عبد الرحمن السديري الخيرية بالجوف ومن خلال هذا العرض وقف
القراري الكريم على نموذج حي لما ينبغي أن تكون عليه الجمعيات
الخيرية فقد قطعت شوطا بعيدا في مجال الخدمة الاجتماعية والثقافية
والأدبية والمادية وقدمت خدمات ملموسة ماثلة للعيان تعتبر بحق
تجسيدا واقعيا للأهداف المرسومة من أجل استكمال البنىة للوصول
للغايات المنشودة فهي اعتمدت بالطفل والمرأة والتراث وصار للكتاب
مكانة خاصة من ضمن اهتماماتها ...

ومن خلال ذلك اعلمت أبناء المنطقة الثقة الكاملة لاستمرارها وقوتها
في دعم مسيرة الخير والبناء فأقبلوا عليها بجهودهم وأخلصوا لها العمل
وصارت بنينا راسخا يجني أبناء الجوف انتاجه وشرقه ... هذا النموذج
الفريد نسوقه تذكرة لجمعيات كثيرة تنتشر في مدن مملكتنا الغالية ذات
جهود محدودة وعلى نطاق ضيق لا يتعدى سور المبنى الخاص بالجمعية
وتبني رهنبة الوقت وفي إدراج الجمعية والمحصلة النهائية للتنفيذ عبارة
عن دفتر صغير يحوي الميزانية ويند الزكاة والتبرعات ومشاريع
مستقبلية مدرجة ضمن الاهتمامات الأولية ويتم الاعوام والمشاريع
المطروحة رهنبة الإدراج والأفكار ولم تحصل يد على قرار التنفيذ ...
إن هذه الجمعيات وبمقارنتها بالجمعية الخيرية بالجوف نرى

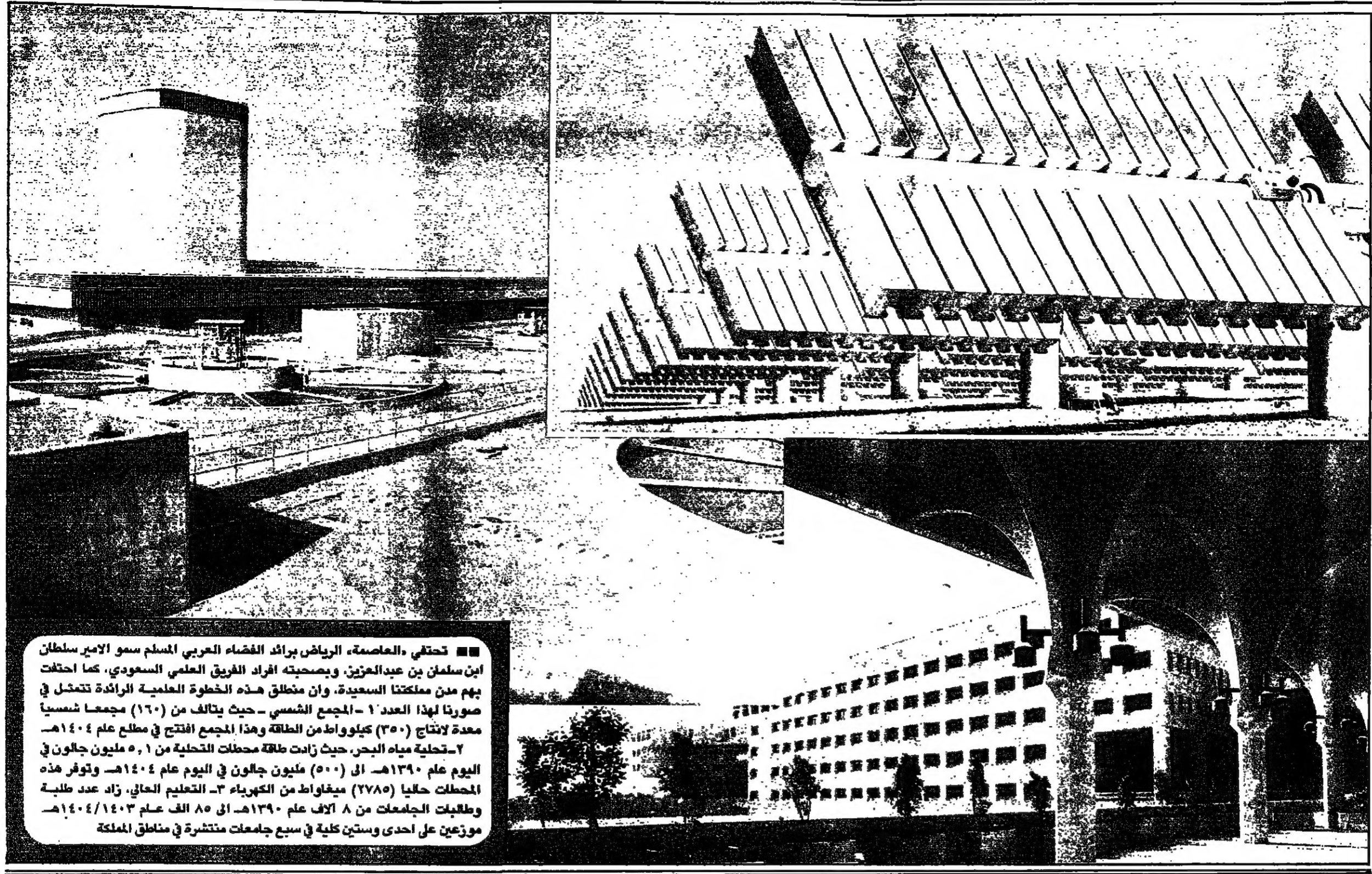


الأخ : عبيد الله ناصر آل هذيلة - نجران ...
هذا الموضوع ليس من اختصاص الصفحة خاصة أنه لم يسبق أن طرح سابقا في
الجزيرة ...
الأخت هادي الرابند ...
أعرب مقدس من طرح هذه المسئلة لكن الشباب تختلف نظراتهم للشهادة فيما
لا تختلف المصليات وكذلك الظروف ...
الأخت : منيرة - الروافض ...
أشكر على الاقتراح لكن طرح الموضوع يمكن أن يتم في إحدى صفحات
المقالات ...
الأخت : ثروة عبيد الله الرشيد - الرياض ...
سبق أن دعا كثير من الغراء إلى موضوعية الحوار في هذه القضية وفي غيرها وأرى
أنه لا داعي لتكرار مثل هذه المقادير ...
الأخ : ملجود الشمري - حائل ...
مناقشة موضوع مثل مقالة الشباب، تتطلب أن يكتب فيها بشكل أصم وأوسع من
ذلك ... وأملأ بك ...
الأخ : فلاح فهد العتيبي ...
هذه قضية شخصية ولا يمكن نشرها لكني اعتقد أن الإشكال يدخل بمجرى التقام
والإتقان مع الطرف الآخر ...
الأخت : فاطمة حلي الباطن ...
مادت الأخت مثل الشرائع كتبت جميع مآثرين كتبت غلاداعي أن تكرار
الأراء ...
الأخت مكي عبد العزيز العلي - عنيزة ...
تفكيك بشأن تقويم الفتاة، نشرنا مقالاً مشابهاً للأفكار التي جاءت فيه والتي منها
الثقة المستوية على الطلبة حتى في الاعتذار التي أبدوها ...
الأخ : إبراهيم السويدي - الرياض ...
أشكر على التهنئة ... وأبارك التحايا وإن كانت متاخرة وكل عام وإنه بخير ...
الأخ : عبد الرحمن محسن صالح المحسين - الرياض الخيرة ...
القرار الأول فيه صعوبة كما اعتبرت بنفسك أما الاقتراح الثاني فلا يقل صعوبة
عن الأول لأن كتاب الصفحة يزادون يوما بعد يوم وغالبية الإصداء اكتسبوا هذه
الخبرة من خلال تجربتهم مع الصفحة وفي أي حال فمقومات النشر لا تلتصق الفكرة
والصحة والأسلوب الجيد ...
الأخت : حصة صالح الغريمان - بريدة ...
بالمقابلة المستمرة لمدة أسبوع يمكنك أن تلام بزوايا وصفات الجزيرة الثابتة
والموضوع المراقب أعله لصحة واستراحة الأسبوع التي تظهر كل خميس ...
الأخ : عبيد الله الشيع - لوس أنجلوس - جامعة كاليفورنيا ...
تفكيك جامعي متاخرا وذلك بعد أن غلت جميع الأفكار التي طرحها القراء جوارب
القضية ...
الأخ : يحيى مطرور الشراوي - الرياض ...
المعاداة الاجتماعية قد لاتتبع فرصة نجاح الصفحة التي طالت بإيجادها ...
الأخ : صالح الشامي العنزي - تبوك ...
قد أجد مدرا للتفكير في عدم تعاقب الأبرار المنفعة الضمنية كما ذكرت ...
سوى عدم وجود محطة في المنطقة تقوم بتصوير هذه الاعتقالات !!
الأخ منصور المحمي ...
يمكن إبداء هذه الملاحظة من طريق الاتصال بالشخص حمد الجاسر شخصيا ...
الأخ : عبيد الله العويدي - الهفوف ص. ب. ١٦٩٨ ...
نشر من باب الباطنة لهذه المنظمات في المركز الصليبي لكافة الشريعة بالأصحاء ...
وكان يودي نشر الخطابات لولا أنها تتناسب سياسة الصفحة ...
الأخ : بدر دويح المريخي - عفيف ...
هذه الملاحظات تقريبا السام الرقابية في البديت ولم تتعد نشرها لأنها لم تحمل
إلى حد الظاهرة العامة ...
الأخت لولاء التويجري - الرياض ...
لقد عمدنا منذ البداية إلى تجنب النقاش في موضوع محمد عبده ونادي الطائي
لأننا نعتقد أن ما أعين له تلك جدا لكثف ملامح الموضوع ...
أما اقتراحك تحويل الصفحة إلى صفحات نقد سبق طرحه لكنه يحتاج إلى التروي
قبل الإقدام عليه ... وبالنسبة للتاريخ بينه وبين تقويم لم ألقى ...
الأخ : عثمان العرابي - الطائف ...
موضوع الخط انتهى النقاش فيه واتخذ من أن ثلث ونعمن في مواضيع مكررة قد
يسأم منها القراء ... نحاش ...
الأخ : محمد طيب تكتي - مكة المكرمة ...
قلت من ذي قبل أن عددا من القراء طرح هذه التحفظات ومطالب باختصار النقاش
أو إقفاله ... وما نحن بفعل ذلك ...
الأخت : سارة محمد المخلان - ربيعة ص. ب. ٢٣ ...
للمرة الثانية أقول لأدبي الناقد على الموضوع وإرساله مرة أخرى لأنه وصلي
وسبق أن أوضحت رأيي فيه وهو أنه لا يتناسب هذه الصفحة ... إلا إذا كان هناك
حديث متداول حول التعليم ...
الأخ : سليمان عبد اللطيف - الزلفي ...
مآزال الأخوة القراء يبدون إرغام في الحوار مع الفن التشكيلي بين السليم والقلمني
ويشكل ملحد ...
الأخ : عبيد الله ناصر عبد العزيز الناصر - الرياض ...
الصفحة لا تتبنى المطالب الشخصية ...

الأخ : حسن محمد أبوعل ...
لأننا نعتقد أن هذا التقويم الشخصي للدراسات الشباب هذا عموما عن أن كتبت على
وجهي الورقة ...
الأخ : محمد بن جهم الأحمر - تبوك ...
رسالتك حول العنوسة متاخرة وأظن أنه لا يجوز لنا نشر المقال سبق نشرها ...
الأخ : عبيد الله العبد الهادي - البكيرية ...
تأخير المقالات لسبب واحد هو كثرتها ... أما الأعمال فهي لا يمكن إلا للرسائل التي
تستحق ذلك ... ورسالتك سيأخذ الصالح منها طريقه للنشر ...
الأخ خالد عودة الجوهري ...
أشأت في رأيك لجميع الطلبة لا يمكن وصفهم بموضوع تمة كئيد ...
الأخ : عبد الرزاق تويج - الرياض ص. ب. ٢٥٨٨ ...
تؤرخ الصوت بالمساجد ... قد تكون مشكلة فردية ... وعلى العموم رسالتك في غاية
صفحة مثقيا صلي ...
الأخت فاطمة المتعبي - عنيزة - كلية التربية ...
لعل في عرض الملاحظات التي بولتها حول صفحة فتاة الجزيرة هل المشرف على
الصفحة مایل في أكثر من النشر وهذا ملاحظ ...
الأخ : عبد الرحمن الجوابية - جامعة الإمام محمد بن سعود ...
أعترف أنني تشببت في عدم نشر رسالتك وذلك عندما أخبرتني حتى بات النقاش في
موضوع العنوسة شبه مقل ... وأرجو أن يكون في هذا الاعتراف ما يفتح لنا فرصة
الاعتذار ومراجعتي بموضوعات القائمة ...
الأخ : ناصر بن الجير - الزلفي ...
إن في التصاريح بصوت صلي ما يضيح مساحه أجريها قضية أهم ... وهذا ما
أبره به عدم نشر تعليقاتك على الأخ نوال أحمد ...
الأخ : فهد ناصر خميس - الرياض ...
من الصعب التقدير لصحة إحدى المعلومات لأن المصادر تختلف في الاتفاق على هذا
الموضوع ...
الأخت ندى محمد السويلم - أبها ...
لم أجد في موضوعك بالنسبة لتسويق الفتاة جديدا يعني لا أمانع في نشر
الموضوع ... مرحبا بك في مقالات أخرى ...
الأخ : إيمان محمد عوي - تبوك ص. ب. ٨٣٢ ...
من سياسة هذه الصفحة عدم نشر المواضيع التي تعقب على آراء تنشر خارج
الجزيرة ...
الأخ : مصلح معيض المحطاني - سراة عبيدة ...
اعتقد أن الأسباب التي طرحها يمكن أن تنطبق على الحالات كما على الطلاب لذلك
يمكن أن تكون فريدا لتأخير التأجيل ...
الأخت نوال أحمد ...
الاقتراح الذي طرحته لا يمكن ختم كل قضية يتناسب أسلوب التحقيقات المسحية ...
وإن كنا نتابع في هذه الصفحة يمثل هذه الآراء ...

شكر وتقدير

نشكر جميع القراء الذين كتبوا الينا مهنئين بنجاح رحلة رائد
القضاء العربي المسلم سمو الأمير سلطان بن سلمان ... مقدرين
لهم هذه المشاعر الوطنية الفياضة وموضحين أن مجال مثل هذه
المشاركات هي صفحات ساحة الرأي والمقالات ...



سيارات فخمة للأطفال!



اليزابيث تحمل الإفطار لخادماتها

ستقوم ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية بخدمة سيدة ألفت صهرها في خدمتها. وتحمل اليزابيث الثانية الإفطار إلى تلك السيدة في سريرها بقعة ونسور. وهذه هي الطريقة التي تقرب بها الملكة شكر تلك السيدة على الخدمات الجليلة التي قدمتها لها طيلة ٥٩ عاماً. وقد اعتادت مارجريت ماكوكوك وهذا اسمها طيلة تلك السنوات على إبقاء الملكة اليزابيث كل صباح من النوم قبل يومين حداداً على وفاة ميلاندا. وتقدم الإفطار لها. وفي عيد ميلاندا الـ ٨١ ستبقى في الإفطار من يدي الملكة.

٥٥٥٥٥٥

آخر من يعلم .. بوريس بيكر الذي أصبح مؤخراً أصغر من يحصل على لقب البطولة في منافسات فردي الرجال في التنس كان يؤدي مباريات ويمبلدون دون أن يعرف أن جده الذي يحبه كثيراً قد توفي.

وكان أحد الأقارب أنه من المحزن وفاة الجد قبل سماعه بأنباء النصر الكبير الذي أحرزه فريد.

٥٥٥٥٥٥

زواج بعد ٥٠ عاماً من الطلاق فيلانتيا - أ. ف. ب. بعد خمسين عاماً من انفصالها عن كل من هيرنيا ومسكوي أعطاه فرصة ثانية لتزويجها. وقالت هيرنيا للمسكوي بعد تمام الزواج أنها تمتع ملايين المرات العودة إلى زوجها السابق. وقد تزوج الاثنان في عام ١٩٦٩ لكنها انفصلا في منتصف الثلاثينات ومنذ ذلك الوقت تقابلتا مرتين فقط عندما سافرا مسكوي إلى ولاية فلوريدا الأمريكية لتقديم العزاء في وفاة والدي هيرنيا.

وقد تزوج مسكوي وهيرنيا ولكن بعد وفاة زوجة مسكوي الأخيرة على يد هيرنيا. وقال أنه سألها عما إذا كان بإمكان زيارتها وقالت ثم تقابلتا وتحادثا وأخيراً اتفقا على الزواج.

١٢ دولاراً يومياً لتغذية «شاهين» سقط: حلقة مناصحة الثيران تفقد صاحب الانتصارات الساحقة

سقط - واغ - توفي شهر ثيران المنطقة (نهر شاهين) بعد سلسلة من الانتصارات أحرزها في مضمار حلبات الصراعة في سلطنة عمان.

وقال صاحب الثور (نهر شاهين) رغم أن سنة لم يتجاوز الأربع سنوات إلا أنه استطاع أن يحرز أربعة انتصارات متتالية كان آخرها قبل شهر رمضان حيث حقق فيها نصراً ساحقاً.

ونسبت صحيفة (عمان) إلى المواطن العماني مسعود سليمان صاحب الثور قوله أن نهر شاهين الذي توفي يوم الثلاثاء الماضي كنت له ميراث منها ألف مع جميع أفراد الأسرة حتى الأولاد الصغار وكانت له قرون بارزة وقوية.

ونكر أن والد الثور المعروف باسم (شاهين) من أشهر ثيران الصراعة في سلطنة عمان وهو من سلالة عماتية أصيلة عرفت بالصراعة ولنهر شاهين أخ مشهور بلقطة وقد يصل ثمنه إلى (١٦٠٠) ريال عماني أي ما يزيد على (٦٤٠٠) دولار أمريكي.

متجر يتعرض لسرقتين في خمس دقائق سريدي - رويتر - تعرض متجر في العاصمة الأسيوطية مريد لحادثتي سطو خلال خمس دقائق. فقد هجم رجلان مسلحان على المتجر بعد دقائق من مغادرة لص معه ما يعادل ٦٠ دولاراً. وعندما أخبر المعلنون اللصين أن المتجر تعرض لثو سرقة.. تمكن من إخراج سيدة على تسليم مجوهرات قيمتها ٢٣٠٠ دولاراً.

رجل غريب من بريطانيا صمت دهرًا ولم ينطق !! ومنذ يناير عام ١٩٨٢ فإن الزوجين - اللذين تزوجا في عام ١٩٥٠ - عشتا منفصلين داخل منزلهما إذ أن لكل منهما غرفة نوم ومطبخاً خاصاً بها. وكانا يتناولان وجباتهم لوحدهم وانعدم التخليق بينهما إلا فيما ندر.

وقال القاضي أيضاً أن السيد استر يعتبر شخصاً صليماً خاصة مع أطفاله فقد كان عندما يريد أن يتحدث معهم يجلسهم على الأرض ويستمع لهم ويبيد في إصدار التعليمات والأوامر لهم. وكان الخلل السلبي لمشاكل لانهما وعندما خلت الزوجة تدافع عن ابنها يدخل السيد استر مباشرة إلى حالة العيوس والصمت وتتقطع كافة أنواع الاتصالات بينه وبين أفراد أسرته.

بصمة الألف بعد بصمات الأصابع! مثل بصمات الأصابع فإن البصمة التي يتركها الألف يمكن أن تستخدم في أغراض التعرف على المجرمين. والامر هنا لا يتعلق بالناس وإنما بالثدي والجلد وبصمة خاصة. بعد اكتشاف لصمات الألف في بصمات الأصابع من جنوب إفريقيا يدعي غريب بتر الذي اتصل باختبارات أجري السيد بتر اختبارات شملت هذه المرة مقارنة بصمات مائة ألف بكرة وتوصل إلى نفس النتيجة السلبية.

وحالياً فإن طلعان الألف ترسم باليد اليمنى مما يعطها عرضة لكثير من الأمراض بعد تعيق الجروح كما أن هذه الطريقة يمكن تقليدها.

أخيراً يا «أبها»

سمعت الكثير عن أبها، ولكن كان يراودني شيء من الشك بأن ما أسمعه فيه قليل من التهويل أو بعض المبالغة. ولكن أخيراً يا (أبها) رأيته! واستطيع القول أنهم لم يعطوك حقك من الوصف ومن الأطراء. وكل ما قيل عنك قليل ولا يفيك حقك من الثناء.

في خميس مشيط وأبها. في الحيلة والحيلة. في القرعاء والسودة قضيت أجمل أسبوع.

احترام الخصوصية

هي من تعاليم ديننا الشامل، قبل أن تكون من مبادئ السلوك الحضاري. أن من أوليات حقوق الفرد على مجتمعه هو احترام خصوصياته وفي المجتمعات المتحضرة تحاط خصوصيات الفرد بسياسات لا يمكن تجاوزها. وكلما ازداد الوعي في مجتمع ما كلما تضاعف احترام خصوصيات الأفراد داخل ذلك المجتمع.

كم هو مزيج أن تجد نفسك بين مجموعة من الفضوليين الذين لا يدركون أبسط مبادئ اللياقة والذوق وفن التعامل، فتجدهم يمشونك بوابل من الأسئلة الشخصية، والشخصية جداً، يجسرون أنفسهم في أدق خصوصياتك. في رأيي الخاص، أن الإنسان يجب أن يفكر ويراجع نفسه ألف مرة قبل أن يسأل سؤالاً يكاد يكون شخصياً، لأن احترام خصوصيات الآخرين أهم وأكثر اعتباراً من إشباع الفضول. وفي المجتمعات المتحضرة يحترمون جداً حقك في الاحتفاظ بخصوصياتك ويعتبرون التدخل فيها نوعاً من الإهانة والتعدي!

أنا شخصياً أرى أنه كلما تقدم المجتمع وتحضر كلما ازداد احترامه لخصوصيات أفرادها، وكلما ازداد وعي الفرد في مجتمع ما كلما ازداد ادراكه لحقوقه وتسكبه بها، وعدم التهاون أو التقريط فيها وبالذات حقك في الاحتفاظ بخصوصياتك وشؤونك الخاصة.

من الترات : قليل لأحدهم: ما نراك تعيب أحداً، قال: لست عن نفسي راضياً فأتقوغل لثم الناس! ثم انشد قائلاً: لنفسي أبكي لست أبكي لغيرها لنفسي من نفسي عن الناس شاعل

نورة الجميع